

حمل الآن

مجاناً وحصرياً

# المراجعة رقم (1)

## الترم الاول



## أولاً : الأدب

[١] من المعارف التي برع فيها العرب قبل الإسلام :

(أ) الفروسية. (ب) العلم بالأنساب. (ج) علم العمارة. (د) علم اللغة

[٢] - قال امرؤ القيس: قَفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوَّ مَلٍ غرض البيت السابق :

(أ) الفخر (ب) البكاء على الأطلال (ج) المدح (د) الوصف

[٣] من أصحاب المعلقات :

(أ) كعب بن زهير (ب) حاتم الطائي (ج) الحارث بن حلزة (د) السموأل

[٤] تتسم معاني الشعر في العصر الجاهلي بـ :

(أ) الغرابة (ب) الوضوح (ج) التعقيد (د) الصعوبة

[٥] قصائد طوال لمجموعة من الشعراء الجاهليين اختيرت لجودتها ومتانتها :

(أ) الموشحات (ب) الأندلسيات (ج) النقائض (د) المعلقات

[٦] من سمات الشعر الجاهلي :

(أ) تفضيل الإطناب والتفصيل. (ب) الاستعارات جميلة.

(ج) تعدد القوافي. (د) صعوبة المعاني وتعقيدها.

[٧] قال الشاعر : أَلَا إِنَّ عَيْنَ الْمَرْءِ عُنْوَانُ قَلْبِهِ تُخْبِرُ عَنْ أَسْرَارِهِ شَاءَ أُمُّ أَبِي

نوع المعرفة التي برع فيها العرب في العصر الجاهلي الواردة البيت السابق :

(أ) الفراسة. (ب) الفروسية. (ج) العلم بالأنساب. (د) الكرم.

[٨] من العوامل التي مهدت لنجاح الدعوة الإسلامية بالعصر الجاهلي :

(أ) الفوضى الدينية. (ب) موقع بلاد العرب.

(ج) شجاعة العرب. (د) وحدة القبائل.



[٩] من سمات القصيدة الجاهلية أنها :

- أ- تدور حول موضوع واحد.  
ب- تدور حول موضوعين.  
ج- تدور حول أكثر من موضوع.  
د- ذات وحدة عضوية فنية.

[١٠] الشاعر الجاهلي في استعمال الفاظ المجاز كان :

- أ- مسرفاً. ب- مقتصدًا. ج- مجبًا. د- كارهاً.

[١١] قال حاتم الطائي :

أوقد فإن الليل ليل قر  
والريح يا موقد ريح صر  
عسى يرى نارك من يمر  
إن جلب ضيفا فأنت حر

من الشيم النبيلة التي عرف بها العرب في العصر الجاهلي من خلال البيتين السابقين :

(أ) الفروسية. (ب) الكرم. (ج) الصبر. (د) منازلة الأعداء.

[١٢] يقول عنزة بن شداد :

إني امرؤ من خير عبس منصبا  
شطري وأحمي سائري بالمنصل  
إن يلحقوا أكرر وإن يستلحموا  
أشدد وإن يلغوا بضنك أنزل

من الشيم النبيلة التي عرف بها العرب في العصر الجاهلي من خلال البيتين السابقين :

(أ) نجدة المستغيث. (ب) الكرم. (ج) الصبر. (د) منازلة الأعداء.

[١٣] قال زهير بن أبي سلمى :

أَمِنْ أَمْ أَوْفَى دِمْنَةُ لَمْ تَكَلَّمْ  
بَحْوَمَانَةِ الدُّرَّاجِ فَالْمُتَّكَّمِ  
وَدَارُ لَهَا بِالرَّقْمَتَيْنِ كَأَنَّهَا  
مَرَّاجِيْعُ وَشَمٍ فِي نَوَاشِرِ مِعْصَمِ

يمثل البيت السابق من منهج القصيدة الجاهلية :

(أ) البدء بالوقوف على الأطلال

(ب) الوصف

(ج) الغرض الأساسي للقصيدة

(د) أبيات من الحكمة.

[١٤] « رضا الناس غاية لا تدرك » تنتمي المقولة السابقة الى فن :

(أ) الخطبة. (ب) الوصية. (ج) الحكمة. (د) المثل.

[١٥] من السمات الفنية للخطبة في العصر الجاهلي :

(أ) قصر الجمل والفقرات .

(ب) جودة الصياغة وتعقيد المعاني.

(ج) الاقتباس من القرآن الكريم والحديث الشريف .

(د) الاعتماد على الأسلوب الخبري فقط.

[١٦] قال حسان بن ثابت : أكرم بقوم رسول الله قاندهم إذا تفرقت الأهواء والشيعُ

يظهر في البيت السابق أثر للإسلام في حياة العرب وهو :

(أ) تبدلت صفاتهم من القسوة إلى اللين.

(ب) تغير حياتهم من الظلم إلى العدل.

(ج) القضاء على الوثنية الجاهلية .

(د) وُحّد العرب تحت زعامة الرسول (صلى الله عليه وسلم).

[١٧] تميزت الرسائل في عصر صدر الإسلام بـ :

(أ) الإطناب . (ب) التكلف . (ج) الغموض . (د) الوضوح التام.

[١٨] شهد عصر صدر الإسلام ظهور أغراض جديدة في الشعر منها :

(أ) النقائض . (ب) المغازي والفتوح . (ج) الهجاء . (د) الغزل الصريح .

[١٩] من العلوم التي أحدثها القرآن الكريم في اللغة :

(أ) علم الكلام . (ب) علم المعاني . (ج) علم الفلسفة . (د) علم الفقه.

[٢٠] الإسلام حاول ترسيخ :

أ- فكرة القبيلة . ب- فكرة الأمة . ج- فكرة العشيرة . د- فكرة العائلة.

[٢١] كل مما يلي من سمات الخطابة في عصر صدر الإسلام ما عدا :

أ- كثرة مواطنها وأنواعها . ب- شيوخ المحسنات البديعة اللفظية.

ج- ترابط فكرها . د- طهارة ألفاظها.

[٢٢] قام الإسلام على ركنين أساسيين هما :

أ- العقيدة والعبادة . ب- العقيدة والعمل . ج- الفقه والمعاملات . د- الإيمان والتوحيد.



[٢٣] من الفنون النثرية الجديدة في صدر الإسلام :

أ- الرواية. ب- القصة القصيرة. ج- الرسائل. د- الخطب.

[٢٤] سبب تطور فن الوصايا في عصر صدر الإسلام :

(أ) اتساع رقعة الدولة الإسلامية.

(ب) حاجة الدولة إلى هذا الفن.

(ج) استجابة لروح الإسلام الذي يدعو إلى الأمر بالمعروف .

(د) انشغال العرب بالفتوحات وتعدد الأحزاب السياسية .

[٢٥] قال جرير للفرزدق : إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ حُسِبَتِ النَّاسُ كُلُّهُمْ غَضَابًا

يمثل البيت السابق غرض جديد في العصر الأموي هو :

(أ) الغزل (ب) المدح (ج) الفخر (د) النقائص

[٢٦] أى من البدائل التالية يمثل فناً نثرياً جديداً ظهر في عصر صدر الإسلام؟

(أ) قال رسول الله (ﷺ) : أَيُّهَا النَّاسُ ! إِنَّ رَيْكُمُ وَاحِدٌ وَإِنَّ أَبَاكُمُ وَاحِدٌ، كُلُّكُمْ لَأَدَمٌ وَأَدَمٌ مِنْ تُرَابٍ

(ب) يا بنى إن أباك قد فني وهو حي ! وعاش حتى سئم العيش ، وإلى موصيك بما إن حفظته

بلغت في قومك ما بلغته !

(ج) من عبد الله عمر بن الخطاب إلى عبد الله بن قيس : سلام عليكم ، أما بعد فإن القضاء فريضة

. فافهم إذا أدلى إليك، فإنه لا ينفع تكلم بحق لا نفاذ له .

(د) رضا الناس غاية لا تدرك .

[٢٧] يقول حسان بن ثابت :

قوم هم شهدوا بدرا بأجمعهم مع الرسول فما آلوا وما خذلوا

وبايعوه فلم ينكث به أحد منهم ولم يك في إيمانهم دخل

يعكس البيتان السابقان غرضاً شعرياً ظهر في عصر صدر الإسلام وهو :

(أ) المدح. (ب) المغازي والفتوح. (ج) الفخر. (د) الغزل.

[٢٨] من أشهر شعراء الغزل الحضري :

(أ) كثير عزة. (ب) جرير. (ج) عمر بن أبي ربيعة. (د) حسان بن ثابت.

[٢٩] يعرف تناول مفاتن المرأة المعنوية والأخلاقية بالغزل :

(أ) الصريح. (ب) البدوي. (ج) الحضري. (د) الصناعي.

[٣٠] شيوع الرخاء والقناء في العصر الأموي أدى إلى ازدهار غرض :

(أ) الغزل الصريح. (ب) الشعر السياسي. (ج) النقائض. (د) الفخر.

[٣١] من الشعراء الذين خالفوا منهج القصيدة الجاهلية في العصر الأموي :

(أ) شعراء الحجاز. (ب) شعراء اليمن. (ج) شعراء العراق. (د) شعراء الشام.

[٣٢] قال الفرزدق: إن الذي سمك السماء بني لنا بيتا دعائمه أعز وأطول

قال جرير: أخزي الذي سمك السماء مجاشعا وبني بناءك في الحضيض الأسفل

يمثل البيتان السابقان غرضا شعريا جديدا ظهر في العصر الأموي وهو :

(أ) الفخر. (ب) الهجاء. (ج) المدح. (د) النقائض.

[٣٣] يقول قطري بن الفجاءة :

فصبوا في مجال الموت صبوا فما نيل الخلود بمستطاع

حدد من خلال البيت السابق تتسم ألفاظ الشعر في العصر الأموي بـ :

(أ) الوضوح. (ب) التعقيد. (ج) الغرابة. (د) الغموض.

[٣٤] غرض شعري جديد ظهر في العصر الأموي يعبر عن النزاعات بين الأحزاب في تلك الفترة.

أ- الغزل. ب- النقائض. ج- الشعر السياسي. د- الشعر الاجتماعي.

[٣٥] غرض شعري جديد ظهر في العصر الأموي يعبر عن معارك هجائية نشبت بين الشعراء.

أ- الغزل. ب- النقائض. ج- الشعر السياسي. د- الشعر الاجتماعي.

[٣٦] من الشعراء الذين خالفوا منهج القصيدة الجاهلية في العصر الأموي :

(أ) شعراء الحجاز. (ب) شعراء اليمن.

(ج) شعراء العراق. (د) شعراء الشام.



[٣٧] من شعراء النقائض :

أ- جرير . ب- عمر بن أبي ربيعة . ج- قيس بن الملوح . د- جميل بن معمر .

[٣٨] ظهرت الرسائل في :

أ - عصر صدر الإسلام . ب- العصر الجاهلي . ج- العصر الأموي . د- العصر العباسي .

[٣٩] يقول جرير :

أَعَدَّ اللّٰهَ لِلشَّعْرَاءِ مَنَى  
قَرَنْتَ الْعَبْدَ عَبْدَ بَنِي نَمِيرٍ  
صَوَاعِقُ يُخَضِّعُونَ لَهَا الرِّقَابَا  
مَعَ الْقَيْنِينَ إِذْ غُلَبَا وَخَابَا

يمثل البيتان السابقان غرضاً ظهر في العصر الأموي وهو :

(أ) الغزل . (ب) الشعر السياسي .

(ج) النقائض . (د) الفخر .

[٤٠] قال : قيس بن الملوح :

أَحِبُّكَ يَا لَيْلَى مَحَبَّةَ عَاشِقٍ  
أَحِبُّكَ حُبًّا لَوْ تُحِبِّينِ مِثْلَهُ  
عَلَيْهِ جَمِيعُ الْمُصْعِبَاتِ تَهَوُّنُ  
أَصَابَكَ مِنْ وَجَدٍ عَلَيَّ جُنُونُ

يمثل البيتان السابقان غرضاً ازدهر في العصر الأموي وهو :

(أ) الغزل الصريح . (ب) الشعر السياسي .

(ج) النقائض . (د) الغزل العفيف .

## ثانياً : البلاغة والنصوص

١- اللون البياني في : يَهْزُ الْجَيْشُ حَوْلَكَ جَانِبِيهِ كَمَا نَفَضَتْ جَنَاحَيْهَا الْعُقَابُ

(أ) تشبيه مجمل (ب) تشبيه تمثيلي (ج) تشبيه ضمني (د) تشبيه مفصل

٢- قال الشاعر : مَالَتْ عَلَى الْمَاءِ الْغُصُونُ كَمَا انْحَنَتْ أُمُّ تُقْبَلُ طِفْلَهَا الْمَحْبُوبَا

ميز مما يلى نوع التشبيه في البيت السابق :

(أ) بليغ . (ب) ضمني . (ج) تمثيلي . (د) مجمل .

٣- قال الشاعر : إِنَّ الْمَعَارِفَ لِلْمَعَالِي سُلَّمٌ وَأُولُو الْمَعَارِفِ يَجْهَدُونَ لِيَنْعَمُوا

اللون البياني في البيت السابق :

(أ) تشبيه بليغ (ب) تشبيه مجمل (ج) تشبيه ضمني (د) استعارة تصريحية

٤- قال الشاعر : فَلَوْ خُلِقَ النَّاسُ مِنْ دَهْرِهِمْ لَكَانُوا الظَّلَامَ وَكُنْتَ النَّهَارَا

نوع التشبيه في البيت السابق :

(أ) بليغ (ب) تمثيلي (ج) ضمني (د) مجمل

٥- قال الشاعر : وتراه في ظلم الوغى فتخاله قمرا يكر علي الرجال بكوكب

نوع التشبيه في البيت السابق :

(أ) بليغ (ب) تمثيلي (ج) ضمني (د) مجمل

٦- قال الشاعر : كُنْ زَهْرَةً أَوْ نَعْمَةً فِي زَهْرَةٍ فَالْجَدُّ لِلْأَزْهَارِ وَالنَّعْمَاتِ

نوع التشبيه في البيت السابق وسر جماله :

(أ) تمثيلي - توضيح (ب) ضمني - توضيح

(ج) مجمل - تشخيص (د) بليغ - توضيح

٧- قال الشاعر : لَا تُنْكِرِي عَطَلَ الْكَرِيمِ مِنَ الْغِنَى فَالْسَّيْلُ حَرْبٌ لِلْمَكَانِ الْعَالِي

نوع التشبيه في البيت السابق :

(أ) بليغ (ب) تمثيلي (ج) ضمني (د) مجمل



٨- قال الشاعر: يَزِدُّ حِمُّ النَّاسِ عَلَى بَابِهِ وَالْمُورِدُ الْعَذْبُ كَثِيرُ الزَّحَامِ

نوع التشبيه في البيت السابق :

(أ) بليغ (ب) تمثيلي (ج) ضمني (د) مجمل

٩- قال الشاعر : يا رافعاً رايةَ الشورى وحارسها جزاك ربك خيراً عن محبيها

حدد نوع اللون البياني فيما تحته خط في البيت السابق :

(أ) تشبيه بليغ (ب) استعارة مكنية (ج) استعارة تصريحية (د) كناية

١٠- المحسن البديعي في : خلقت من الحديد أشد قلباً وقد بلى الحديد وما بليت

(أ) تصرع (ب) طباق (ج) جناس تام (د) سجع

١١- اللون البياني في : رُبَّ لَيْلٍ كَأَنَّهُ الصَّبْحُ فِي الْحَسَنِ وَإِنْ كَانَ أَسْوَدَ الطَّيْلَسَانِ.

(أ) استعارة مكنية (ب) استعارة تصريحية (ج) تشبيه مفصل (د) تشبيه بليغ

١٢- المحسن البديعي في : يا نيل فيك من الحياة خلوده كل الورى يفنى وأنت الباقي

(أ) تصرع (ب) طباق (ج) جناس (د) سجع

١٣- أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلُقُ يَخْتَالُ ضَاحِكًا مِنْ الْحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ

سر جمال الصورة الخيالية - أتاك الربيع يختال ضاحكاً :-

(أ) تشخيص (ب) توكيد (ج) تجسيم (د) توضيح

١٤- قال الشاعر : وَلَا تَرْجُ السَّمَاحَةَ مِنْ بَخِيلٍ فَمَا فِي النَّارِ لِلظُّمَأَنِ مَاءٌ

نوع التشبيه في البيت السابق :

(أ) بليغ (ب) تمثيلي (ج) ضمني (د) مجمل

١٥- يقول الشاعر : يا سماء الشرق طوفي بالضياء وانشري شمسك في كل سماء

اللون البياني في - الضياء -

(أ) تشبيه بليغ (ب) استعارة مكنية (ج) استعارة تصريحية (د) كناية

١٦- يقول الشاعر : يا مصر قد سهرت عليك أسود أرواحهم حصن لديك عتيد

اللون البياني في كلمة - أسود - في البيت السابق :

(أ) استعارة مكنية (ب) استعارة تصريحية (ج) تشبيه مجمل (د) تشبيه بليغ

١٧- يقول الشاعر : سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جَدَّهُمْ      وفي الليلةِ الظلماءِ يُفْتَقَدُ البدرُ

اللون البياني في البيت السابق :

(أ) ضمني      (ب) مجمل      (ج) بليغ      (د) تمثيلي

١٨- يقول الشاعر : قَدْ غَرَسْتَ الْوَلَاءَ فِي كُلِّ قَلْبٍ      فَتَفِيًّا فِي ظِلِّهِ مَمْدُودًا

حدد نوع اللون البياني فيما تحته خط في البيت السابق :

(أ) استعارة مكنية      (ب) استعارة نصريحية      (ج) تشبيه مجمل      (د) تشبيه بليغ

١٩- يقول الشاعر : الْحَرْبُ فِي حَقِّ لَدَيْكَ شَرِيعَةٌ      وَمَنْ السُّمُومِ النَّاقِعَاتُ دَوَاءُ

اللون البياني في البيت السابق :

(أ) تشبيه بليغ      (ب) استعارة مكنية      (ج) تشبيه تمثيلي      (د) تشبيه ضمني

٢٠- قال الشاعر :

سَأَلْتُكَ يَا صَخْرَةَ الْمُتَّقَى      مَتَى يَجْمَعُ الدَّهْرُ مَا فَرَّقَا

فِيَا صَخْرَةَ جَمَعْتَ مُهْجَتَيْنِ      أَفَاءً إِلَى حُسْنِهَا الْمُتَّقَى

قَرَأْنَا عَلَيْكَ كِتَابَ الْحَيَاةِ      وَفَضَّ الْهَوَى سِرَهَا الْمُغْلَقَا

( ١ ) التعبير الذي يمثل تشبيها :

(أ) فَضَّ الْهَوَى سِرَهَا الْمُغْلَقَا      (ب) حُسْنِهَا الْمُتَّقَى .

(ج) كتاب الحياة .      (د) متى يجمع الدهر

( ٢ ) المحسن البديعي اللفظي في البيت الأول :

(أ) طباق .      (ب) جناس .      (ج) تصرع .      (د) حسن تقسيم .

( ٣ ) اللون البياني في قوله : " يَا صَخْرَةَ " وسر جماله :

(أ) استعارة مكنية - التجسيم .      (ب) استعارة مكنية - التشخيص .

(ج) تشبيه بليغ - التوضيح .      (د) استعارة نصريحية - التوضيح .



٢١- قال شوقي :

قَمِّ لِلْمُعَلِّمِ وَفَّهِ التَّبْجِيلَا      كَادَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولَا  
أَعْلَمْتَ أَشْرَفَ أَوْ أَجَلَّ مِنَ الَّذِي      يَبْنِي وَيُنْشِئُ أَنْفُسًا وَعُقُولَا

( ١ ) اللون البياني وسر جماله في قوله : " يكون رسولا " :

( أ ) تشبيه ضمني للتجسيم. ( ب ) استعارة مكنية للتشخيص

( ج ) تشبيه بليغ للتوضيح. ( د ) استعارة تصريحية للتجسيم

( ٢ ) اللون البياني وسر جماله في قوله في : " يبنى وينشئ أنفسا وعقولا " :

( أ ) تشبيه بليغ للتجسيم. ( ب ) استعارة مكنية للتجسيم

( ج ) تشبيه ضمني للتوضيح. ( د ) استعارة تصريحية للتجسيم

٢٢- قال الشاعر :

وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ نَشْرَ فَضِيلَةٍ      طَوَّيْتُ أَتَّاحَ لَهَا لِسَانَ حَسُودِ  
لَوْ لَا اشْتِعَالُ النَّارِ فِيمَا جَاوَرَتْ      مَا كَانَ يُعْرِفُ طِيبُ عَرَفِ الْعُودِ

نوع التشبيه في البيتين السابقين :

( أ ) مفصل. ( ب ) ضمني ( ج ) بليغ ( د ) تمثيلي.

٢٣- يقول الشاعر :

أجل إن ذا يوم لمن يفتدي مصرا      قمصر هي المحراب والجنة الكبرى  
نبث بها روح الحياة قوية      ونقتل فيها الضنك والذل والفقرا

١ - الخيال في " مصر هي المحراب " :

أ- تشبيه ضمني. ب - تشبيه بليغ. ج - تشبيه مجمل. د - استعارة مكنية.

٢ - الصورة البيانية في قوله " ونقتل فيها الضنك والذل والفقرا " في البيت الثاني :

أ - تشبيه ضمني. ب - تشبيه مجمل. ج - استعارة مكنية. د - استعارة تصريحية.

٣ - المحسن البديعي في البيت الأول :

أ - طباق. ب - تصريح. ج - سجع. د - حسن تقسيم.

٢٤- يقول فاروق جويده متحدثاً عن النيل :

- ١ - رحل الزمان وما برحت مكاني فأنا الخلود.. وما لديكم فإن  
٢ - سجد الزمان علي ضفافي رهبة واستسلمت أمم علي شطائي  
٣ - لم يركع التاريخ إلا في يدي لم تسمع الدنيا سوي ألحاني  
٤ - نام الزمان علي ضفافي آمننا وبقيت وحدي كعبة الأوطان

( ١ ) المحسن البديعي اللفظي في البيت الأول :

- (أ) تصريح . (ب) حسن تقسيم . (ج) طباق . (د) جناس .

( ٢ ) الصورة البيانية في قوله " سَجَدَ الزَّمان " :

- (أ) تشبيه مجمل . (ب) استعارة تصريحية . (ج) تشبيه بليغ . (د) استعارة مكنية .

( ٣ ) نوع التشبيه في البيت الأخير :

- (أ) مفصل . (ب) بليغ . (ج) تمثيلي . (د) ضمني .

( ٤ ) في البيت الثالث أسلوب قصر وسيلته :

- (أ) تعريف الطرفين . (ب) النفي والاستثناء .

- (ج) تقديم ما حقه التأخير . (د) العطف بلا .

٢٥- يقول الشاعر :

- ١ - يَا نَيْلَ فَيْكَ مِنَ الْحَيَاةِ خُلُودَهَا كُلُّ الْوَرَى يَفْنَى وَأَنْتَ الْبَاقِي  
٢ - فِي ظِلِّ نَعْرِكَ كَمْ تَبَسَّمْ عُمْرَنَا وَبَقِيَتْ دَوْمًا وَاحِدَةُ الْعُشَّاقِ

( ١ ) الصورة الخيالية في قول الشاعر : " تبسم عمرنا " :

- (أ) تشبيه بليغ . (ب) تشبيه ضمني . (ج) استعارة مكنية . (د) استعارة تصريحية .

( ٢ ) اللون البياني في قول الشاعر : " وبقيت دوماً واحدة العشاق " :

- (أ) تشبيه بليغ . (ب) تشبيه ضمني . (ج) استعارة مكنية . (د) كناية عن موصوف

( ٣ ) الأسلوب الإنشائي في البيت الأول غرضه :

- (أ) الدعاء . (ب) التعظيم . (ج) التنبية . (د) النصيح .



٢٦- يقول الشاعر :

١ - أَنْتِ يَا مِصْرُ بَسْمَةٌ فِي فَمِ الْحُسْنِ  
٢ - أَنْتِ لِلْأَجْيَاسِ أُمٌّ وَوَرْدٌ  
٣ - قَدْ حَمَلَتِ السَّرَاجَ لِلنَّاسِ وَالْكَوْنِ

( ١ ) غرض النداء في البيت الأول :

(أ) - التنبية (ب) - التعظيم (ج) - الرجاء (د) - العموم

( ٢ ) اللون البياني في قوله " أَنْتِ لِلْأَجْيَاسِ أُمٌّ " وسر جماله :

(أ) - تشبيه - تشخيص (ب) - استعارة مكنية - تشخيص

(ج) - تشبيه - توضيح (د) - استعارة مكنية - تجسيم

( ٣ ) اللون البياني في قوله " السراج " :

(أ) - كناية (ب) - استعارة مكنية (ج) - استعارة تصريحية (د) - تشبيه

( ٤ ) العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات هي عاطفة :

(أ) - الفخر بمصر (ب) - الإعجاب بالأم (ج) - الإعجاب بالعلم (د) - التفاؤل

٢٧- يقول الشاعر:

أراك عصي الدمع شيمتك الصبر أما للهوى نهى عليك ولا أمر؟  
بلى أنا مشتاق وعندى لوعة ولكن مشلى لا يذاع له سر  
إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى وأذلت دمعاً من خلانقه الكبر

١ - نوع الخيال في قوله " يد الهوى " :

أ - تشبيه. ب - استعارة تصريحية. ج - استعارة مكنية. د - كناية.

٢ - المحسن البديعي في البيت الأول:

أ - تصريح وازدواج. ب - طباق ونصريع. ج - سجع وطباق. د - جناس ونصريع.

٣ - سر جمال اللون البياني في قوله " أما للهوى نهى عليك ولا أمر " :

أ - التشخيص. ب - التجسيم. ج - التوضيح. د - الإيجاز.

٢٨ - قالت الخنساء:

- ١ - أعيني جودا ولا تجمدا  
ألا تبكيان لصخر الندى  
٢ - ألا تبكيان الجريء الجميل  
ألا تبكيان الفتى السيدا  
٣ - طويل النجاد رفيع العماد  
ساد عشيرته أمردا

١ - "أعيني" أسلوب إنشائي نوعه :

- أ - استفهام      ب - نفي      ج - نداء      د - تعجب

٢ - المحسن البديعي في البيت الأول :

- أ - جناس تام      ب - تصريح      ج - ازدواج      د - حسن تقسيم

٣ - المحسن البديعي في الشطر الأول من البيت الثالث :

- أ - جناس      ب - تصريح      ج - ازدواج      د - حسن تقسيم

٤ - الأبيات السابقة تنتمي إلى غرض :

- أ - الحكمة      ب - الرثاء      ج - الفخر      د - الوصف

٥ - اللون البياني في "أعيني جودا" :

- أ - تشبيه      ب - استعارة نصريحية      ج - استعارة مكنية      د - كناية

٢٩ - قال الشاعر :

- ١ - باسم الذي أنزلت من عنده السور  
٢ - إن كنت تعلم ما تأتسي وما تذر  
٣ - واستخبر الناس عما أنت جاهله  
والحمد لله أما بعد يا عمر  
فكن على حذر قد ينفع الحذر  
إذا عميت فقد يجلو العمى الخبر

١ - غرض النص :

- (أ) الاعتذار      (ب) الفخر      (ج) النصح والإرشاد      (د) المدح

٢ - المحسن البديعي في البيت الأول :

- (أ) جناس      (ب) تصريح      (ج) ازدواج      (د) حسن تقسيم



٣- " فكن على حذر " في البيت الثاني أسلوب أمر غرضه :

- (أ) النصيح (ب) التمني (ج) التحذير (د) الرجاء

٤- " تذر - حذر " في البيت الثاني بينهما :

- (أ) طباق (ب) تصريع (ج) جناس ناقص (د) جميع ما سبق

٥- اللون البياني في قوله " العمى " في البيت الثالث :

- (أ) استعارة مكنية (ب) استعارة تصريحية (ج) كناية (د) تشبيه بليغ

٢٠- يقول عمرو بن كلثوم:

- ١ - أبا هندٍ فلا تفعلْ علينا وأنظرنَا نخبرك اليقينَا  
٢ - بأنَا نُوردُ الرأِساتِ بيضاً ونصدرهنَّ حمراً قد روينَا  
٣ - وأيامَ لنا غرَّ طِوالٍ عصينا الملكَ فيها أن ندينَا

١- المحسن البديعي في البيت الثاني :

- أ- مقابلة ب- تصريع ج- ازدواج د- جناس تام

٢- في قول الشاعر : " وأيامَ لنا غرَّ " : صورة بيانية نوعها :

- أ- تشبيه. ب- استعارة تصريحية. ج- استعارة مكنية. د- كناية.

٣- تندرج هذه المقطوعة تحت غرض :

- أ- الحكمة ب- الرثاء ج- الفخر د- الوصف

٣١- قال عنتره :

- ١ - هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ  
 ٢ - يَا دَارَ عِبْلَةَ بِالْجَوَاءِ تَكَلِّمِي  
 ٣ - هَلَا مَأَلَتْ الْخَيْلُ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ  
 ٤ - يُخَيِّرُكَ مَنْ شَهِدَ الْوَقِيعَةَ أَنَّنِي
- أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَسْوِهِمْ  
 وَعِمِّي صَبَاحاً دَارَ عِبْلَةَ وَأَسْلَمِي  
 إِنْ كُنْتُ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي  
 أَغْشَى الْوَعَى وَأَعْفُ عِنْدَ الْمَغْنَمِ

١ - " يَا دَارَ عِبْلَةَ " في البيت الثاني :

أ - استعارة مكنية - تشخيص .  
 ب - استعارة مكنية - توضيح .

ج - استعارة تصريحية - تشخيص .  
 د - تشبيه بليغ - توضيح .

٢ - معنى " الوعى "

أ - الحرب .  
 ب - الهروب .  
 ج - الموت .  
 د - الذل .

٣ - المحسن البديعي في البيت الأول :

أ - جناس  
 ب - تصريح  
 ج - ازدواج  
 د - حسن تقسيم

٤ - " إِنْ " في البيت الثالث تفيد :

أ - التوكيد .  
 ب - الشك .  
 ج - التقرير .  
 د - البعد .

٥ - المحسن البديعي في البيت الأول :

(أ) تصريح (ب) طباق (ج) جناس (د) ازدواج

٦ - سار الشاعر في الأبيات السابقة على المنهج التقليدي للقصيدة الجاهلية في :

(أ) غرابة المعاني وتعقيدها (ب) إثارة الإطناب والبعد عن الإيجاز

(ج) المقدمة الغزلية الطللية (د) إنهاء القصيدة بأبيات من الحكمة



٣٢- قال (أبو الأسود الدؤلى):

العلم زينٌ وتُشريفٌ لصاحبه  
العلم كنزٌ وذخرٌ لا تُفادُ له  
قد يجمعُ المرءُ مالاً ثم يُسلبهُ  
يا جامعَ العلمِ نعم الذخرُ تجمعهُ  
فأطلبْ - هُديتْ - فنونَ العلمِ والأدبِ  
نعمَ الصديقِ إذا ما صاحبُ صُحبِا  
عما قليلٍ فيلقِي الذلَّ والحربا  
لا تعدلنَّ به ذُرّاً ولا ذهباً

١ - علاقة قوله: "فيلقى الذل والحربا" بما قبله:

أ- توضيح ب- تعليل ج- تضاد د- نتيجة

٢- نوع الخيال في قوله "جامع العلم"

أ تشبيه. ب - استعارة تصريحية. ج- استعارة مكنية. د - كناية.

٣- الأبيات السابقة تنتمي إلى غرض:

أ- الحكمة ب- المدح ج- الفخر د- الوصف

٤- سر الجمال في "العلم كنز"

أ- توضيح ب- توكيد ج- تجسيم د- تشخيص

٣٣- قال عنتره:

١ - إذا كَشَفَ الزَّمانُ لكَ القنَاعا  
٢ - فلا تُخَشِ المَنِيَّةَ وَالقَيَّنَها  
٣ - وَلَوْ عَرَفَ الطَّيِّبُ دَوَاءَ داءِ  
٤ - حِصانِي كانَ دَلالَ المَنايَا  
٥ - وَسَيفِي كانَ في المَهِجَا طَيِّباً  
وَمَدَّ إِلَيْكَ صَرَفُ الدَّهْرِ باعا  
وَدَافِعَ ما اسْتَطَعَتْ لَها دِفاعا  
يَرُدُّ المَوْتَ ما قاسى النِزاعا  
فَخاضَ غُبارَها وَشَرى وِباعَ  
يُداوي رَأْسَ مَنْ يَشكو الصُّداعا

(١) معنى كلمة "المنية" في البيت الثاني:

(أ) الحرب. (ب) الموت. (ج) العدو. (د) الفقر.

(٢) الأبيات السابقة تندرج تحت غرض شعري هو:

(أ) الرثاء. (ب) الفخر. (ج) المدح. (د) الغزل.

( ٣ ) سر جمال اللون البياني في قوله " وسيفي كان في الهيجا طيباً " في البيت الخامس :

(أ) تشخيص . (ب) تجسيم . (ج) توضيح . (د) تأكيد .

( ٤ ) نوع الخيال في قوله " دَلَالُ الْمَنَايا " في البيت الرابع :

(أ) استعارة مكنية . (ب) استعارة تصريحية . (ج) تشبيه بليغ . (د) تشبيه ضمني .

( ٥ ) المحسن البديعي في البيت الأول هو :

(أ) طباق . (ب) جناس . (ج) ازدواج . (د) تصريح .

( ٦ ) المحسن البديعي في قوله " دَوَاءَ دَاءٍ " في البيت الثالث هو :

(أ) طباق و جناس . (ب) جناس و تصريح . (ج) سجع و جناس . (د) طباق و تصريح .

( ٧ ) علاقة قوله " ما قاسى النزاعا " بما قبله في البيت الثالث :

(أ) نتيجة . (ب) تعليل . (ج) تفصيل . (د) استدراك .

٣٤- يقول عنتره :

خُلِقْتُ مِنَ الْحَدِيدِ أَشَدَّ قَلْباً      وَقَدْ بَلَى الْحَدِيدَ وَمَا بَلَيْتُ  
وَفِي الْحَرْبِ الْعَوَانَ وَلَدْتُ طِفْلاً      وَمَنْ لَبِنِ الْمَعَامِيقِ قَدْ سَقَيْتُ  
وَلِي بَيْتٌ عَلا فَلَكَ الثَّرِيَا      تَخَرَّ لِعَظْمِ هَيْبَتِهِ الْبَيْوْتُ

١- مرادف " المعاميق " :

(أ) الإبل . (ب) الصحراء . (ج) المعارك . (د) الزحام

٢- أسلوب الأبيات السابقة :

(أ) خبري . (ب) إنشائي . (ج) خبري لفظاً إنشائي معنى . (د) إنشائي لفظاً خبري معنى

٣- " بلى - ما بليت " المحسن البديعي :

(أ) جناس تام . (ب) سجع . (ج) طباق . (د) تصريح

٤- نوع الصورة في " لبِنِ المعاميق " :

(أ) تشبيه . (ب) استعارة تصريحية . (ج) استعارة مكنية . (د) كناية .

٥- الأبيات السابقة تنتمي إلى غرض :

(أ) الفخر . (ب) المدح . (ج) الاعتذار . (د) الوصف .



٣٥ - قال المثقب العبدى :

١ - فَلْ اِهْمَّ عَنْكَ بِذَاتِ لَوْنٍ  
عُذَافِرَةٌ كَمِطْرَقَةٍ الْقُيُونِ  
٢ - إِذَا مَا قُمْتُ أَرْحَلُهَا بَلِيلٍ  
تَأْوُهُ آهَةٌ الرَّجُلِ الْحَزِينِ  
٣ - تَقُولُ إِذَا دَرَأْتُ لَهَا وَضِيئِي  
أَهْذَا دِيسُهُ أَبَدًا وَدِينِسِي ؟  
٤ - أَكَلِ الدَّهْرِ حِلًّا وَارْتَحَالُ  
أَمَّا يُبْقِي عَلَيَّ وَمَا يُقِينِي

١ - حدد معنى كلمة " عُذَافِرَةٌ " :

(أ) - ناقة شديدة . (ب) - ناقة سريعة . (ج) - ناقة بطيئة . (د) - ناقة هزيلة .

٢ - في البيت الأول أسلوب إنشائي نوعه :

(أ) - استفهام . (ب) - أمر . (ج) - نهي . (د) - نداء .

٣ - نوع التشبيه في قوله " عُذَافِرَةٌ كَمِطْرَقَةٍ الْقُيُونِ " :

(أ) - بليغ . (ب) - مجمل . (ج) - مفصل . (د) - تمثيلي .

٤ - علاقة " تأوهُ آهَةٌ الرَّجُلِ الْحَزِينِ " بما قبلها :

(أ) - نتيجة . (ب) - ترادف . (ج) - تضاد . (د) - تعليل .

٥ - اللون البياني في " تأوهُ آهَةٌ الرَّجُلِ الْحَزِينِ " :

(أ) - تشبيه مجمل . (ب) - استعارة تصريحية . (ج) - تشبيه بليغ . (د) - استعارة مكنية .

٦ - المحسن البديعي في البيت الأخير :

(أ) - طباق سلب . (ب) - طباق إيجاب . (ج) - جناس تام . (د) - سجع .

٧ - تتميز الألفاظ في الأبيات السابقة بـ :

(أ) - السهولة . (ب) - الوضوح . (ج) - الغرابة . (د) - القلة .

٣٦ - قال عنتره :

- ١ - تُعْتَفَنِي زَيْبَةُ فِي الْمَلَامِ عَلَى الْإِقْدَامِ فِي يَوْمِ الزَّحَامِ
- ٢ - يَخْوِضُ الشَّيْخُ فِي بَحْرِ الْمَنَايَا وَيَرْجِعُ سَالِمًا وَالْبَحْرُ طَامٍ
- ٣ - وَيَأْتِي الْمَوْتُ طِفْلًا فِي مَهْودٍ وَيَلْقَى حَتْفَهُ قَبْلَ الْفُطَامِ
- ٤ - فَلَا تُرَضُ بِمَنْقَصَةٍ وَذَلِّ وَلَا تَنْقَعُ بِالْقَلِيلِ مِنَ الْحُطَامِ
- ٥ - فَعَيْشُكَ تَحْتَ ظِلِّ الْعِزِّ يَوْمًا وَلَا تَحْتَ الْمَذَلَّةِ أَلْفَ عَامٍ

١- المحسن البديعي في البيت الأول :

- (أ) - جناس (ب) - تصريح (ج) - ازدواج (د) - حسن تقسيم

٢ - اللون البياني في قوله " بَحْرِ الْمَنَايَا " وسر جماله :

- (أ) - تشبيه بليغ - تشخيص (ب) - استعارة مكنية - توضيح  
(ج) - تشبيه بليغ - تجسيم (د) - استعارة نصريحية - تجسيم

٣ - اللون البياني في قوله " وَيَأْتِي الْمَوْتُ " وسر جماله :

- (أ) - تشبيه بليغ - تشخيص (ب) - استعارة مكنية - توضيح  
(ج) - استعارة مكنية - تشخيص (د) - استعارة نصريحية - تشخيص

٤- المحسن البديعي في البيت الأخير :

- (أ) - جناس (ب) - تصريح (ج) - طباق (د) - حسن تقسيم

٥ - الأبيات السابقة تدرج تحت غرض :

- (أ) - الفخر الذاتي (ب) - الحكمة (ج) - الرثاء (د) - الغزل

٦ - خالفت هذه المقطوعة منهج القصيدة الجاهلية في :

- (أ) - تعقيد المعاني . (ب) - البدء بالتصريح .

- (ج) - خلوها من المقدمة الطللية . (د) - التحرر من الوزن والقافية .



٣٧- قال عنتره بن شداد :

- ١ - وَإِذَا ظَلِمْتُ فَإِنْ ظَلَمِي بِأَسِل  
٢ - هَلَّا سَأَلْتُ الْخَيْلَ يَا بِنْتَ مَالِكٍ  
٣ - يُخْبِرُكَ مَنْ شَهِدَ الْوَقِيعَةَ إِنِّي

(١) نوع التشبيه في قوله "مُرْ مذاقته كَطَعْمِ العَلَقَمِ" :

- (أ) مفصل . (ب) مجمل . (ج) بليغ . (د) تمثيلي .

(٢) علاقة البيت الثالث بالثاني :

- (أ) نتيجة . (ب) تعليل . (ج) تفصيل . (د) توضيح .

(٣) ميز نوع الصورة البيانية في قوله : "هَلَّا سَأَلْتُ الْخَيْلَ" . وسر جمالها مما يلي :

- (أ) استعارة مكنية للتجسيم . (ب) تشبيه بليغ للتشخيص .  
(ج) استعارة مكنية للتشخيص . (د) استعارة نصريحية للتجسيم .

(٤) المحسن البديعي في البيت الثاني :

- (أ) - جناس (ب) - تصريح (ج) - طباق (د) - حسن تقسيم

(٥) استتج الغرض الشعري للآيات السابقة مما يلي :

- (أ) الغزل . (ب) الفخر . (ج) المديح . (د) الهجاء .

٣٨- قال طرفة بن العبد :

- ١ - إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا مِنْ فَتَى خَلَّتْ إِنِّي  
٢ - أَلَا أَيَّهَذَا اللَّانِمِي أَحْضَرَ الْوَعَى  
٣ - فَإِنْ كُنْتُ لَا تَسْطِيعُ دَفْعَ مَنِيَّتِي  
٤ - أَرَى الْمَوْتَ يَعتَامُ الْكِرَامَ وَيُصْطَفِي  
٥ - أَرَى الْعَيْشَ كَنْزًا نَاقِصًا كُلَّ لَيْلَةٍ

١ - معنى "الوعى" :

- (أ) القبيلة . (ب) الحرب . (ج) البيت . (د) الناس .

٢ - اللون البياني في " دَفَعَ منيتي " :

(أ) تشبيه مجمل . (ب) استعارة تصريحية . (ج) تشبيه بليغ . (د) استعارة مكنية

٣ - الأبيات السابقة تدرج تحت غرض :

(أ) الفخر (ب) المدح (ج) الرثاء (د) الغزل

٤ - نوع الأسلوب في قوله " من فتى " في البيت الأول :

(أ) خبري . (ب) إنشائي . (ج) خبري لفظا إنشائي معنى . (د) غير ذلك .

٥ - نوع الخيال في قوله " أرى العيش كنزاً " :

(أ) استعارة مكنية . (ب) تشبيه بليغ . (ج) استعارة تصريحية . (د) تشبيه تمثيلي .

٣٩ - قال أكرم بن صيفي :

" إِنَّ أَفْضَلَ الْأَشْيَاءِ أَعَالِيهَا ، وَأَعْلَى الرِّجَالِ مُلُوكُهَا ، وَأَفْضَلَ الْمُلُوكِ أَعْمَهَا نَفْعًا ، وَخَيْرَ الْأَزْمَنَةِ أَخْصَبُهَا ، وَأَفْضَلَ الْخُطَبَاءِ أَصْدَقُهَا . الصِّدْقُ مَنَاجَاةٌ ، وَالْكَذِبُ مَهْوَاةٌ ، وَالشَّرُّ لِحَاجَةٌ ، وَالْحَزْمُ مَرْكَبٌ صَعْبٌ ، وَالْعَجْزُ مَرْكَبٌ وَطِئٌ . أَفَقَّ الرَّأْيُ الْهُوَى ، وَالْعَجْزُ مِفْتَاحُ الْفَقْرِ "

١ - العصر الذي ينتمي إليه النص السابق :

(أ) الجاهلي (ب) صدر الإسلام (ج) الأموي (د) العباسي

٢ - " خير الأزمنة أخصبها " اللون البياني في العبارة :

(أ) استعارة مكنية استعارة تصريحية (ب) كناية (ج) تشبيه بليغ (د) تشبيه بليغ

٣ - " العجز مفتاح " اللون البياني في العبارة :

(أ) استعارة مكنية (ب) استعارة تصريحية (ج) كناية (د) تشبيه بليغ

٤ - " الفقر .... الصبر " محسن بديعي :

(أ) طباق (ب) تصريح (ج) جناس (د) سجع

٥ - المحسن البديعي في قوله " الصِّدْقُ مَنَاجَاةٌ ، وَالْكَذِبُ مَهْوَاةٌ " :

(أ) مقابلة (ب) ازدواج (ج) سجع (د) جميع ما سبق

٤٠- من خطبة أبى بكر الصديق، بعد بيعة السقيفة :

"أما بعد أيها الناس ، فإنني قد وُليت عليكم ، ولست بخيركم ، فإن أحسنت فأعينونى ، وإن أسأت فقومونى . الصدق أمانة ، والكذب خيانة ، والضعيف فيكم قوى عندي حتى أريح عليه حقه . إن شاء الله والقوى فيكم ضعيف عندي حتى آخذ الحق منه . إن شاء الله لا يدع أحد منكم الجهاد فى سبيل الله ، فإنه لا يدعه قوم إلا ضربهم الله بالذل ... "

١- " أيها الناس " فداء غرضه :

(أ) التعظيم (ب) التنبيه (ج) التحقير (د) النصح

٢- المحسن البديعي المعنوي في قوله ( الصدق أمانة، والكذب خيانة ) :

(أ) ازدواج (ب) مقابلة (ج) سجع (د) جميع ما سبق

٣- " ضربهم الله بالذل " اللون البياني في العبارة :

(أ) استعارة مكنية (ب) استعارة نصريحية (ج) كناية (د) تشبيه بليغ

٤- العصر الذي ينتمي إليه النص السابق :

(أ) الجاهلي (ب) صدر الإسلام (ج) الأموي (د) العباسي

٤١- من خطبة الرسول (صلى الله عليه وسلم )

"أيها الناس ! كأن الموت علي غيرنا كتب ، وكأن الحق فيها علي غيرنا وجب ، وكأن الذي نشيع من الأموات سفر عما قليل إلينا راجعون ، نبونهم أجدائهم ، ونأكل تراثهم ، كأننا مغلدون بعدهم ، قد نسينا كل واعظلة وأما كل جائحة ، فطوبى لمن شغله عيبه عن عيوب الناس ، وطوبى لمن أنفق الفضل من ماله ، وحبس الفضل في قوله ، وطوبى لمن خالط أهل الفقه والحكمة ، وجانب أهل الذل والمعصية "

١- مرادف كلمة " أجدائهم " في السطر الثاني :

(أ) قصورهم (ب) قبورهم (ج) مجالسهم (د) مناصبهم



٢ - "أيها الناس" فداء غرضه :

- (أ) التحقير (ب) التعظيم (ج) النصيح (د) التنبيه

٣ - اللون البياني في " نأكل تراثهم " :

- (أ) استعارة مكنية (ب) استعارة تصريحية (ج) كناية (د) تشبيه بليغ

٤ - المحسن البديعي المعنوي في قوله " نبوئهم أجدائهم ، ونأكل تراثهم " :

- (أ) حسن تقسيم (ب) جناس تام (ج) سجع (د) طباق

٤٢ - قال يزيد بن معاوية بعد موت أبيه :

الحمد لله الذى ما شاء صنع ، من شاء أعطى ومن شاء منع ، ومن شاء خفض ومن شاء رفع . إن أمير المؤمنين كان حبلاً من حبال الله مده ما شاء أن يمهده ، ثم قطعه حين أراد أن يقطعه ، وكان دون من قبله ، وخيراً ممن يأتي بعده ، ولا أذكىه عند ربه وقد صار إليه . فإن يعف عنه فبرحمته ، وإن يعاقبه فبذنبه . وقد وليت بعده الأمر ، ولست أعتذر من جهل ، ولا آسى على طلب علم .

١ - نستنتج من النص السابق أن يزيد بن معاوية كان :

- (أ) راضياً بقضاء الله . (ب) معترضاً على قضاء الله .  
(ج) رافضاً للخلافة . (د) مهتداً ومخوفاً للرعية .

٢ - جمع " رب " :

- (أ) ربائب . (ب) ربوب . (ج) أراب . (د) ربيب

٣ - المحسن البديعي في " منع - رفع " :

- (أ) جناس ناقص . (ب) تصريح . (ج) سجع . (د) طباق .

٤ - نوع الخيال في قوله " كان حبلاً "

- (أ) استعارة مكنية (ب) استعارة تصريحية (ج) تشبيه ضمني (د) تشبيه بليغ

٥ - ينتمى النص السابق إلى فن :

- (أ) الرسائل . (ب) الوصايا . (ج) الأمثال . (د) الخطب .

٤٣- يقول "قس بن ساعدة الإيادي" :

"أيها الناس اسمعوا وعوا ، إِنَّهُ مَنْ عَاشَ مَاتَ ، وَمَنْ مَاتَ فَاتَ ، وَكُلُّ مَا هُوَ آتٍ ، لَيْلٍ دَاجٍ ، وَنَهَارٍ سَاجٍ ، وَسَمَاءٌ ذَاتُ أَبْرَاجٍ ، وَنَجْمٌ تَزْهَرُ ، وَبَحَارٌ تَزْخَرُ ، إِنْ فِي السَّمَاءِ لَخَبْرٌ ، وَإِنْ فِي الْأَرْضِ لَعِبْرٌ ، مَا بَالُ النَّاسِ يَذْهَبُونَ وَلَا يَرْجِعُونَ ؟ أَرْضُوا بِالْمَقَامِ فَأَقَامُوا ؟ أَمْ تَرَكُوا هُنَاكَ فَتَنَامُوا ؟ يَا مَعْشَرَ إِيَادٍ : أَيْنَ الْآبَاءُ وَالْأَجْدَادُ ؟ وَأَيْنَ الْفِرَاعَةُ الشَّدَادُ ؟ أَلَمْ يَكُونُوا أَكْثَرَ مِنْكُمْ مَالًا وَأَطْوَلَ أَجَالًا ؟ طَعْنَهُمُ الدَّهْرُ بِكُلِّكَلِهِ ، وَمَزَقَهُمُ بَطَاوِلُهُ ."

١- معنى "عوا" :

(أ) أعينوا . (ب) تعاونوا . (ج) افهموا . (د) أنصتوا .

٢- ينتمى النص السابق إلى فن :

(أ) الخطب . (ب) الوصايا . (ج) الحكم . (د) الأمثال .

٣- المغزى الضمني من النص السابق :

(أ) الحث على الجهاد والحرب والدفاع عن القبيلة .

(ب) الدعوة إلى التفاؤل والتحذير من التشاؤم .

(ج) الدعوة إلى التأمل في الكون والاعتبار من السابقين .

(د) الدعوة إلى السلام ونبذ الفرقة .

٤- المحسن البديعي في قوله "ونجوم تزهر ، وبحار تزخر" :

(أ) حسن تقسيم وسجع وطباق . (ب) طباق وجناس وازدواج .

(ج) جناس وازدواج وتصريع . (د) ازدواج وسجع وجناس .

٥- اللون البياني في "مزقهم بطاوله" وسر جماله :

(أ) تشبيه بليغ - التجسيم . (ب) استعارة مكنية - توضيح .

(ج) تشبيه بليغ - التشخيص . (د) استعارة نصريحية - التوضيح .

٦- غرض النداء في قوله "أيها الناس" :

(أ) التعظيم . (ب) التنبيه . (ج) التحذير . (د) التقرير .

## ثالثاً : النحو

(١) الجملة التي تشتمل على فعل ناقص :

( أ ) - لم يكد العامل في عمله .

( ب ) - لم يكد شهر رمضان ينتهي حتى حزن الجميع .

( ج ) - لم يكد عدو لنا وتركه .

( د ) - ما كاد أحد لأخيه وعاش سعيدا .

(٢) " لم يكد المصري يغادر وطنه حتى كان الحزن الشديد فبدأ في التفكير في العودة إليه لتظل السعادة التي يتمناها . " الفعل الناقص في العبارة السابقة :

( أ ) - يكد ( ب ) - كان ( ج ) - بدأ ( د ) - تظل

(٣) " اجعل وطنك ما دامت الحياة قبلك " إعراب ما تحته خط في الجملة السابقة :

( أ ) - خبر مادام ( ب ) - اسم ما دام مؤخر

( ج ) - خبر جعل ( د ) - مفعول به ثان

(٤) " ما زال أمام المصريين أهداف يسعون إلى تحقيقها " نوع خبر الفعل الناسخ في العبارة السابقة :

( أ ) - مفرد . ( ب ) - جملة اسمية . ( ج ) - جملة فعلية . ( د ) - شبه جملة .

(٥) " شرعت الدولة قوانين تنظم حياة الناس " جملة "تنظم حياة الناس" في محل :

( أ ) - نصب خبر شرع . ( ب ) - نصب حال . ( ج ) - نصب نعت . ( د ) - رفع خبر .

(٦) " إن فاك ناطق بالحق " عند وضع " حرى - مكان " إن " تصبح العبارة :

( أ ) - حرى فوك ناطقاً بالحق . ( ب ) - حرى فوك ينطق بالحق .

( ج ) - حرى فوك أن ينطق بالحق . ( د ) - حرى فاك أن ينطق بالحق .

(٧) " إذا بدأت المباراة يحاول الفريقان تحقيق الفوز " إعراب كلمة "المباراة" في العبارة السابقة :

( أ ) - اسم بدأ . ( ب ) - خبر بدأ . ( ج ) - فاعل . ( د ) - مفعول به .



٨. ما زال المصريون كلهم حريص على مصلحة الوطن . اعراب ما تحته خط في العبارة السابقة :

( أ ) توكيد معنوي مرفوع ( ب ) مبتدأ مرفوع

( ج ) خبر ما زال منصوب ( د ) خبر مرفوع

٩. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " لا تزولُ قَدَمًا عِندَ يَوْمِ الْقِيَامَةِ حَتَّى يُسْأَلَ عَنْ أَرْبَعٍ .... "

اعراب ما تحته خط في الحديث الشريف السابق :

( أ ) - اسم لا تزول مرفوع وعلامة رفعه الألف .

( ب ) - خبر لا تزول منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

( ج ) - فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

( د ) - فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف .

١٠. الجملة التي تحتوي على فعل ناقص فيما يلي :

( أ ) أنشأت الدولة مدارس تشر العلم .

( ب ) أنشأ المهندسون جسورا تبهر الجميع .

( ج ) أنشأت الحكومة طرقا لتسهيل الانتقال .

( د ) أنشأ نور العلم يبدد ظلام الجهل .

١١. " إن الأب الربى ..... على الأخلاق الكريمة فائز في الدنيا والآخرة . "

أكمل بالكلمة الصحيحة :

( أ ) أبناؤه . ( ب ) أبناؤه . ( ج ) أبناءه . ( د ) أبناءوه .

١٢. الجملة التي تشتمل على اسم مفعول هي :

( أ ) - الكرة مرمية بقوة . ( ب ) - قاتل المحتلين ولا تفرط في موطنك

( ج ) - القرآن كتاب مجيد . ( د ) - العاقل مختار ما يفيد .

١٣. " سوف تظل مصر مهما كاد الكائدون مصونة كرامتها "

نوع خبر الفعل الناسخ في الجملة السابقة :

( أ ) مفرد ( ب ) جملة فعلية ( ج ) جملة اسمية ( د ) شبه جملة

١٤) قال الشاعر : إذا انصرفَت نفسي عَنِ الشَّيْءِ مَرَّةً فَلَسْتُ إِلَيْهِ آخِرَ الدَّهْرِ مُقْبِلًا  
نوع خبر الفعل الناسخ في البيت السابق :

( أ ) - مفرد . ( ب ) - جملة اسمية . ( ج ) - جملة فعلية . ( د ) - شبه جملة .

١٥) قال الشاعر : أَلَمْ تَجِدُوا حَدِيثِي كَانَ حَقًّا وَأَمْرُ اللَّهِ يَأْخُذُ بِالْقُلُوبِ  
إعراب ما تحته خط في البيت السابق :

( أ ) - مفعول مطلق لفعل محذوف . ( ب ) - خبر كان .

( ج ) - مفعول به ثانٍ . ( د ) - حال .

١٦) قال الشاعر : أنا الذائد العلامي الديار وإنما يدافع عن أحسابهم أنا أو مثلي .  
إعراب ما تحته خط في البيت السابق :

( أ ) نعت مرفوع . ( ب ) خبر مرفوع .

( ج ) فاعل مرفوع . ( د ) مفعول به منصوب .

١٧) قال الشاعر : لَسْتُ مُسْتَبْقِيَا أَخَا لَكَ لَا تَصْفَحَ عَمَّا يَكُونُ مِنْ زَلِّهِ  
إعراب ما تحته خط في البيت السابق :

( أ ) خبر ليس منصوب وعلامة نصبه الفتحة

( ب ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف.

( ج ) نعت منصوب وعلامة نصبه الألف

( د ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

١٨) " أمعط المعلم الفائزين مكافآت ؟ " عند تحويل اسم الفاعل إلى اسم مفعول تصبح الجملة:

( أ ) أمعط الفائزون مكافآت ؟ ( ب ) أمعط الفائزون مكافآت ؟

( ج ) أمعط الفائزون مكافآت ؟ ( د ) أمعط الفائزون مكافآت ؟

١٩) " ما زالت القضية الفلسطينية على الرغم من محاولات اليهود " . إعراب كلمة (القضية) :

( أ ) اسم ما زال . ( ب ) خبر ما زال . ( ج ) فاعل . ( د ) مفعول به .

(٢٠) قال الشاعر : كرب القلب من جواه يذوب حين قال الوشاة : هند غضوب  
حكم تجرد خبر الفعل الناسخ من أن في البيت السابق :

( أ ) - يقل . ( ب ) - يكثر . ( ج ) - يجب . ( د ) - يتمتع .

(٢١) قال الشاعر : لا تحسبن غنياً في تنعمه قد يكثر المال مقروناً به الكدر  
إعراب ما تحته خط في البيت السابق :

( أ ) - مضاف إليه . ( ب ) - فاعل . ( ج ) - مفعول به . ( د ) - نائب فاعل .

(٢٢) قال الشاعر : وإذا ترى الجبل الأشم مناطحاً قمم السحاب فسله من أرساك ؟  
إعراب ما تحته خط في البيت السابق :

( أ ) - مضاف إليه . ( ب ) - فاعل . ( ج ) - مفعول به . ( د ) - نائب فاعل .

(٢٣) قال الشاعر : أيها السائل عن راياتنا لم تزل خفاقة في الشهب  
إعراب ما تحته خط في البيت السابق :

( أ ) - اسم لم تزل مرفوع . ( ب ) - خبر لم تزل منصوب .

( ج ) - فاعل مرفوع . ( د ) - حال منصوبة .

(٢٤) قال الشاعر : ألا ليتنا كنا جميعاً وليت بي من الداء ما لا يعلمون دوائيا  
إعراب ما تحته خط في البيت السابق :

( أ ) - مفعول مطلق لفعل محذوف . ( ب ) - خبر كان .

( ج ) - حال . ( د ) - اسم ليت مؤخر .

(٢٥) قال الشاعر : أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكرة ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كمره  
إعراب ما تحته خط في البيت السابق :

( أ ) - نعت مرفوع . ( ب ) - نعت منصوب .

( ج ) - مفعول به منصوب . ( د ) - خبر مرفوع .

(٢٦) قال الشاعر : ولست بمبدٍ للرجال سريرتي وما أنا عن أسرارهم بسؤل  
إعراب ما تحته خط في البيت السابق :

( أ ) مفعول به . ( ب ) فاعل . ( ج ) مضاف إليه . ( د ) نائب فاعل .



(٢٧) قال الشاعر : وكن حافظاً عهد الصديق وراعياً تذق من كمال الحفظ سمو المشارب  
إعراب ما تحته خط في البيت السابق :

( أ ) - خبر كن منصوب . ( ب ) - نعت منصوب .

( ج ) - مفعول به منصوب . ( د ) - مضاف إليه مجرور .

(٢٨) قال الشاعر : لكل نفس وإن كانت على وجلٍ من المنيّة آمسأل تقويسها  
نوع خبر الفعل الناسخ في البيت السابق :

( أ ) - مفرد . ( ب ) - جملة اسمية . ( ج ) - جملة فعلية . ( د ) - شبه جملة .

(٢٩) " كان الطالبان كلاهما يحب القراءة . " نوع خبر - كان - في الجملة السابقة :

( أ ) جملة اسمية ( ب ) شبه جملة ( ج ) جملة فعلية ( د ) مفرد

(٣٠) " تمسك بمكارم الأخلاق ما دمت ..... " أكمل :

( أ ) حياً ( ب ) حيّ ( ج ) حيّ ( د ) أحياء

(٣١) قال الشاعر : وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلْ بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَغْنِ عَنْهُ وَيُذَمَّ  
خبر الفعل الناقص في البيت السابق :

( أ ) ذا . ( ب ) يبخل بفضلته ( ج ) على قومه ( د ) يستغن عنه ويذم .

(٣٢) " يظل للإنسان الأكثر مساعدة للآخرين مكانة عظيمة " خبر الفعل الناسخ في العبارة السابقة :

( أ ) للإنسان ( ب ) مساعدة ( ج ) مكانة ( د ) عظيمة

(٣٣) اجتهد الطالب في مذاكرته فكان النجاح الذي يتمناه . إعراب كلمة - النجاح - :

( أ ) فاعل ( ب ) اسم كان ( ج ) خبر كان ( د ) مفعول به

(٣٤) " عسى أن يأتي فرج الله قريباً " حدد نوع الفعل " عسى " :

( أ ) ناقص . ( ب ) تام . ( ج ) معرب . ( د ) مبني للمجهول .

(٣٥) قال الشاعر : ضروبٌ بنصل السيف سوق سمانها إذا عدموا زاداً فإنك عاقر  
ميز - مما يلي - إعراب كلمة - سوق - :

( أ ) فاعل . ( ب ) مفعول به . ( ج ) خبر ( د ) مبتدأ مؤخر .

- (٢٦) "متى تُكن الحب للناس جميعاً تكن السعادة التي تتمناها." نوع الفعلين السابقين بالترتيب :
- (أ) تام - ناقص (ب) ناقص - تام (ج) كلاهما ناقص (د) كلاهما تام
- (٢٧) "أنت رام الكرة" عند دخول فعل ناسخ على الجملة السابقة :
- (أ) ظلت رام الكرة (ب) ظلت راميا الكرة (ج) ظلت رام الكرة (د) ظلت راميا الكرة
- (٢٨) "العاقل مختار هدفه بعناية" ميز الإعراب لكلمة - هدفه - مما يلي :
- (أ) مفعول به. (ب) نائب فاعل (ج) فاعل. (د) مضاف إليه.
- (٢٩) "لا يزال السلام أملاً مرجواً تحقيقه" ميز الإعراب الصحيح لكلمة - تحقيقه - مما يلي :
- (أ) فاعل (ب) مبتدأ مؤخر. (ج) مفعول به. (د) نائب فاعل.
- (٤٠) "لا أفهم دروسي ما دمت متعباً" ميز نوع - ما - في العبارة السابقة :
- (أ) نافية . (ب) موصولة. (ج) مصدرية ظرفية (د) استفهامية
- (٤١) "إن الجنود المصريين مدافعون عن وطنهم" عند وضع فعلاً يفيد الشروع مكان - إن - :
- (أ) بدأ الجنود المصريين يدافعون عن وطنهم.
- (ب) عسى الجنود المصريون أن يدافعوا عن وطنهم
- (ج) هب الجنود المصريون يدافعون عن وطنهم.
- (د) أخذ الجنود المصريون أن يدافعوا عن وطنهم.
- (٤٢) "ما زال أمام المصريين في أيامنا هذه عقبات يجب مواجهتها بكل قوة" إعراب كلمة (عقبات) :
- (أ) خبر مازال منصوب . (ب) اسم مازال مرفوع.
- (ج) خبر مرفوع . (د) مضاف إليه مجرور .
- (٤٣) الجملة التي تشتمل على اسم فاعل من الفعل "احتاج" :
- (أ) العلم محتاج إليه لتحقيق التقدم. (ب) مساعدة المحتاج واجب ديني واجتماعي
- (ج) نحتاج إلى التعاون محتاجاً. (د) المال محتاج إليه في الحياة
- (٤٤) "يجب أن تكون محاسباً نفسك باستمرار." ميز الإعراب الصحيح لكلمة - نفسك - مما يأتي :
- (أ) اسم تكون مؤخر . (ب) مفعول به. (ج) فاعل. (د) توكيد معنوي.

(٤٥) "الجندي مقدم في المعركة" الفعل من المشتق "مقدم" :

(أ) قَدَم. (ب) قَدُم. (ج) أَقْدَم. (د) قُدَّم.

(٤٦) قال الشاعر : شاك إلى البحر اضطراب خواطري فيجيبني برياحه الهوجاء  
إعراب ما تحته خط :

(أ) فاعل مرفوع. (ب) نائب فاعل (ج) مفعول به (د) مضاف إليه مجرور .

(٤٧) "إن كان لدى الإنسان رغبة في النجاح فسوف يحصل عليه." إعراب كلمة "رغبة" :

(أ) اسم كان . (ب) مفعول لأجله .

(ج) خبر كان. (د) خبر إن .

(٤٨) "الصديق زائر صديقه أمس" . إعراب ما تحته خط :

(أ) فاعل مرفوع. (ب) نائب فاعل . (ج) مفعول به. (د) مضاف إليه مجرور.

(٤٩) ( إن كنت - لا محالة - مقاطعاً أخاك فاستبق له من نفسك بقية يرجع إليها إن بدا له في ذلك يوماً ) .  
ميز - مما يلي - سبب نصب كلمة ( أخا ) .

(أ) خبر كان. (ب) مفعول به. (ج) نعت. (د) حال.

(٥٠) "كادت المحنة تنال من عزيمة المصريين لكنهم أخذوا في التكاتف فأنشأ الوعي لهم جُدرًا تحميهم فبدأ تقدمهم." ميز مما يلي الفعل الناقص الوارد في العبارة السابقة

(أ) بدأ (ب) أخذ (ج) كاد (د) أنشأ

(٥١) بين الجملة التي وردت بها كلمة ( مشتاق ) اسم فاعل :

(أ) - اللهم ارزق كل مشتاق عودة إلى وطنه . (ب) - ملاعب الصبا مشتاق الإنسان .

(ج) - عهود الصبا مشتاق الإنسان . (د) - دافع العودة إلى الوطن مشتاق الإنسان .

(٥٢) قال الشاعر : والعقل ليس بمُدرِكٍ شيئاً إذا ما الله لم يكتب له الإدراكاً  
سبب نصب كلمة "شيئاً" :

(أ) حال. (ب) خبر ليس . (ج) مفعول به. (د) مفعول مطلق لفعل محذوف.



٥٣) "المُعْطَى الجائزة مرور " . إعراب ما تحته خط :

- ( أ ) نعت مرفوع . ( ب ) نائب فاعل مرفوع .  
( ج ) مفعول به ثانٍ منصوب . ( د ) خبر مرفوع .

٥٤) الجملة التي تشمل على صيغة مبالغة :

- ( أ ) الخمول طريق الكسل ( ب ) الطموح من صفات المجدين  
( ج ) السمك مصيد من البحار ( د ) اللبق لسانه محبوب من الجميع

٥٥) "البضاعة ... لا ترد ولا تستبدل"

- ( أ ) المبيعة . ( ب ) المباعية ( ج ) المبيعة ( د ) المبيعة

٥٦) "الله سميعٌ دعاء السائلين " إعراب ما تحته خط :

- ( أ ) فاعل مرفوع ( ب ) نائب فاعل مرفوع ( ج ) مفعول به منصوب ( د ) خبر مرفوع

٥٧) . الرجل الأمين معطى ..... حقه .. ضع الكلمة المناسبة مكان النقط .

- ( أ ) ذي الحق ( ب ) ذا الحق ( ج ) ذو الحق ( د ) ذوو الحق

٥٨) " الشمس تُزيل ظلام الليل " عند الإتيان باسم الفاعل من الفعل تصبح الجملة :

- ( أ ) الشمس زائلة ظلام الليل ( ب ) الشمس مزيلة ظلام الليل  
( ج ) الشمس زالة ظلام الليل ( د ) الشمس مزالة ظلام الليل

٥٩) " حرى النابهين من الطلاب حريصون على استثمار أوقات فراغهم "

تصويب ما فوق الخط في العبارة السابقة :

- ( أ ) النابهون - حريصين ( ب ) النابهون - أن يحرصوا

- ( ج ) النابهون - يحرصون ( د ) النابهين - يحرصون

٦٠) " أقدر الطالب المثقف نفسه بالقراءة والاطلاع " نوع كلمة "المثقف" في العبارة السابقة :

- ( أ ) اسم مفعول من فعل ثلاثي ( ب ) اسم مفعول من فعل غير ثلاثي  
( ج ) اسم فاعل من فعل ثلاثي ( د ) اسم فاعل من فعل غير ثلاثي

(٦١) "مصر مجيدُ تاريخها - مصر تاريخها مجيد" الإعراب الصحيح لما فوق الخط :

- (أ) مضاف إليه مجرور - خبر مرفوع . (ب) نائب فاعل - مبتدأ ثان مرفوع .  
(ج) فاعل مرفوع - مبتدأ ثان مرفوع (د) مبتدأ مؤخر - مبتدأ ثان .

(٦٢) "أَمْصُونُ حَقَّ الْجَارِ؟" . كلمة (حق) إعرابها :

- (أ) خبر مرفوع (ب) فاعل مرفوع سد مسد الخبر  
(ج) مبتدأ ثان مرفوع (د) نائب فاعل مرفوع سد مسد الخبر  
(٦٣) قال الشاعر : أَتَانِي أَنَّهُمْ مَرْقُونُ عَرَضِي جحاش الكرملين لها قديدُ  
إعراب ما تحته خط في البيت السابق :

- ( أ ) نائب فاعل . (ب) فاعل . (ج) مفعول به . (د) مضاف إليه

(٦٤) "الْحُسُودُ النَّاسَ مَحْرُومُ السَّعَادَةِ" . إعراب كلمة (السعادة) :

- ( أ ) نائب فاعل مرفوع . (ب) مفعول به ثان منصوب .  
(ج) فاعل مرفوع . (د) مضاف إليه مجرور .

(٦٥) " باتت مصر خفاقة رايتها " نوع خبر - بات - في الجملة السابقة :

- (أ) مفرد (ب) جملة فعلية (ج) جملة اسمية (د) شبه جملة

(٦٦) " ما مَصِيدُ الْحَوَى مِنْ الْأَنْهَارِ ؟ " كلمة (الحوت) إعرابها :

- (أ) خبر مرفوع (ب) فاعل مرفوع (ج) مفعول به منصوب (د) نائب فاعل مرفوع

(٦٧) "المؤمن مستجابٌ....." أكمل :

- (أ) دعاؤه (ب) دعائه (ج) دعائه (د) دعاءوه

(٦٨) مِيزُ الْجُمْلَةِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى فِعْلِ نَاقِصٍ :

- ( أ ) - بدأ المعلم الشرح يتسم  
( ب ) - شرعت الدولة قوانين تنظم حياة الناس .  
( ج ) - أخذت نتائج تطوير التعليم في مصر تتضح نتائجها  
( د ) - أخذت كتاباً يتحدث عن تاريخ مصر القديم

٦٩) قال الشاعر : **مَنْ كَانَ لِلْخَيْرِ مَنَاعًا فَلَيْسَ لَهُ** **على الحقيقة إخوان** وأخذه  
إعراب كلمة « إخوان » في البيت السابق :

(أ) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

(ب) اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

(ج) اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه الواو .

(د) خبر ليس منصوب وعلامة نصبه الألف .

٧٠) " ليت الرجلين مؤديان حق وطنهما " إذا وضعت ( حرى ) بدلاً من ( ليت ) فالتغيير هو :

( أ ) الرجلان أن يؤديان . (ب) الرجلان مؤديان .

(ج) الرجلين أن يؤديا . (د) الرجلان أن يؤديا .

٧١) " لن يزول الحق أبداً ما دامت الحياة . " نوع الفعلين بالترتيب :

(أ) الأول ناقص والثاني تام (ب) الأول تام والثاني ناقص

(ج) كلاهما تام (د) كلاهما ناقص

٧٢) " هذه المدرسة مبنية على أسس ثابتة . " وزن كلمة " مبنية " :

(أ) مفعلة (ب) مفعلة (ج) مفعولة (د) فاعلة

٧٣) " إن المصريين الشرفاء مدركون قيمة وطنهم " .

إذا وضعت حلق - مكان - إن - فالتغيير الحادث في الجملة هو :

(أ) طفق المصريون - مدركون . (ب) طفق المصريون - يدركون .

(ج) طفق المصريون - أن يدركوا . (د) طفق المصريين - يدركون .

٧٤) ( هذا الأب مُهذَّبُ أبناءه ) - ( هذا الأب مُهذَّبُ أبنائه ) .

إعراب ما تحته خط في الجملتين السابقتين على الترتيب :

(أ) - مفعول به - فاعل . (ب) - مفعول به - نائب فاعل .

(ج) - فاعل - نائب فاعل . (د) - نائب فاعل - فاعل .



(٧٥) الفائز مختار الجائزة . - الفائز مختار لنيل الجائزة .

نوع المشتقين اللذين تحتهما خط بالترتيب :

(أ) - اسم فاعل - اسم فاعل . (ب) - اسم مفعول - اسم مفعول .

(ج) - اسم مفعول - اسم فاعل . (د) - اسم فاعل - اسم مفعول .

(٧٦) قال الشاعر : يا شاكياً هم الحياة وضيقها أبشر فإن لكل ضيق مخرجاً  
إعراب كلمة ( هم ) في البيت السابق :

(أ) مفعول به . (ب) مضاف إليه . (ج) فاعل . (د) مبتدأ .

(٧٧) " ما مُكْرِمُ الخلان إلا الطيبون . " إعراب كلمة -الخلان- :

( أ ) - مفعول به ( ب ) - فاعل ( ج ) - مضاف إليه ( د ) - نائب فاعل

(٧٨) " الراحمون الناس يرحمهم الله . " أعرب ما تحته خط :

(أ) - خبر مرفوع . (ب) - نعت مرفوع . (ج) - فاعل مرفوع . (د) - مفعول به منصوب .

(٧٩) قال رسول الله ( ﷺ ) : الخيل معقود بنواصيها الخير . إعراب ما تحته خط :

(أ) - مضاف إليه . (ب) - مفعول به . (ج) - فاعل . (د) - نائب فاعل .

(٨٠) الجملة التي تشتمل على اسم مفعول فيما يلي :

( أ ) يجب محاكمة الفاسدين . (ب) حضر الحفل جميع المدعويين .

(ج) المصرى معتز بكرامته (د) يجب طرد المحتلين من البلاد التي احتلوها .

(٨١) " أنشأت مدرسة تنشر العلم " جملة -تنشر العلم- في محل :

( أ ) نصب خبر أنشأ ( ب ) جر مضاف إليه ( ج ) نصب نعت ( د ) نصب حال .

(٨٢) " هذا الرجل مذيع للأخبار " نوع كلمة -مذيع- في الجملة السابقة :

(أ) - اسم مكان . (ب) - اسم آلة . (ج) - اسم مفعول . (د) - صيغة مبالغة

(٨٣) " ليس بخافٍ على أحد قديماً وحديثاً ما قامت به مصر في الدفاع عن العروبة " .

الاسم الموصول في العبارة السابقة في محل :

( أ ) نصب خبر ليس . (ب) رفع اسم ليس .

(ج) جر مضاف إليه . (د) رفع مبتدأ مؤخر .

٨٤ " ما زال أخيك معروف عطاءه " . عند تصويب الجملة السابقة نقول :

( أ ) ما زال أخوك معروفًا عطاؤه. (ب) ما زال أخاك معروف عطاءه.

(ج) ما زال أخوك معروفًا عطاءه. (د) ما زال أخاك معروفًا عطاؤه.

٨٥ " قال الشاعر : وَكُنْ عَلَى الدَّهْرِ مِعْوَانًا لِذِي أَمَلٍ يَرْجُو نَدَاكَ فَإِنَّ الْحَرَ مِعْوَانٌ صيغة المبالغة في البيت السابق فعلها :

( أ ) عان. (ب) عاون. (ج) أعان. (د) عون.

٨٦ أي الجمل الآتية تشتمل على اسم فاعل ؟

(أ) - العلم مهم به لتحقيق التقدم (ب) - مهم الإنسان بإتقان عمله يرفع من شأنه

(ج) - أخي مهم دائما بتطوير نفسه (د) - تهتم الدولة بالحفاظ على نهر النيل مهما

٨٧ " الأب قلقُ باله على أولاده " إعراب كلمة - باله - في الجملة السابقة :

(أ) - نائب فاعل (ب) - فاعل (ج) - مفعول به (د) - مبتدأ مؤخر

٨٨ " إذا كان التعاون تحققت السعادة " :

ميز مما يلي سبب رفع كلمة - التعاون - في الجملة السابقة :

( أ ) اسم كان ( ب ) مبتدأ ( ج ) فاعل ( د ) نائب فاعل

٨٩ قال الشاعر : ولست إذا ما سرّني الدهر ضاحكا ولا خاشعا ما عشت من حادث الدهر الفعل الناسخ في البيت السابق نوع خبره :

(أ) مفرد. (ب) جملة فعلية. (ج) جملة اسمية. (د) شبه جملة.

٩٠ قال الشاعر : سَلِيَ إِنْ جَهَلَتِ النَّاسَ عَنَّا وَعَنَهُمْ فَلَيْسَ سَوَاءَ عَالَمٍ وَجْهُولُ اسم - ليس - في البيت السابق :

( أ ) ضمير مستتر ( ب ) سواء ( ج ) عالم ( د ) جهول

٩١ " كلما أصبحتُ ذهبتُ إلى العمل نشيطا. " التاء في ( أصبحت ) في محل :

( أ ) رفع فاعل ( ب ) رفع نائب فاعل

( ج ) رفع اسم أصبح ( د ) نصب مفعول به

(٩٢) "إن ذوي العلم صانعو الحضارة." عند وضع "شرع" بدلا من "إن" تصبح الجملة :

(أ) شرع ذوي العلم يصنعون الحضارة (ب) شرع ذوو العلم يصنعون الحضارة

(ج) شرع ذوا العلم يصنعون الحضارة (د) شرع ذوو العلم أن يصنعوا الحضارة

(٩٣) مِيزَ الجملة التي تحتوي على فعل من أفعال الشروع.

(أ) - أخذت المرأة حقوقها كاملة بعد الإسلام (ب) - شرعت الدولة قوانين تنظم حياة الناس .

(ج) - بدأت نتائج تطوير التعليم تتضح نتائجها (د) - بدأت القصيدة بحكمة أبهرت القراء

(٩٤) "بات الأب يعرف أين بات أبنائه" نوع الفعلين السابقين على الترتيب :

(أ) فعل تام، فعل ناقص. (ب) كلاهما تام

(ج) كلاهما ناقص. (د) فعل ناقص، فعل تام.

(٩٥) "رام المجدُّ الهدف الأسمى" - صنع من الفعل في الجملة السابقة اسم مفعول .

(أ) الهدف الأسمى مَرُوم. (ب) الهدف الأسمى مُرام.

(ج) عهد الشباب مرام الهدف الأسمى. (د) قلاع العلم مرام الهدف الأسمى.

(٩٦) قال تعالى : . لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ . اعراب كلمة « شيء » في الآية السابقة :

(أ) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة. (ب) اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(ج) خبر ليس منصوب وعلامة نصبه الفتحة (د) بدل مجرور وعلامة جره الكسرة .

(٩٧) "المخلص في عمله ممنوح مكافآت كثيرة" : الضبط الصحيح لما تحته خط :

(أ) - مكافآت (ب) - مكافآت (ج) - مكافآت (د) - مكافآت

(٩٨) "كان صديقي محمد حلالا المشكلات" . اعراب كلمة « المشكلات » في العبارة السابقة :

(أ) - مفعول به منصوب (ب) - مضاف إليه مجرور

(ج) - خبر كان ثانٍ منصوب (د) - نائب فاعل مرفوع

(٩٩) "إن المؤمن يمشي في الخير" عند وضع اسم فاعل مكان الفعل - يمشي - تصبح العبارة :

(أ) ماشيا (ب) مشاء (ج) ماشر (د) ماشي

(١٠٠) "كان اللاعب أداؤه مميز" اعراب كلمة - أداؤه - في العبارة السابقة :

(أ) - بدل اشتمال مرفوع (ب) - مبتدأ مرفوع

(ج) - خبر كان منصوب (د) - فاعل مرفوع



(١٠١) "تظل السعادة الحقيقية حيث يكون الرضا فما أعظم أن تصبح راضي النفس!"  
الفعل الناقص في الجملة هو :

(أ) تظل (ب) يكون (ج) أعظم (د) تصبح

(١٠٢) "أخذ المتسابق الجائزة وهو يرفع علم مصر." جملة - يرفع علم مصر - في محل :

(أ) نصب خبر أخذ (ب) نصب حال (ج) رفع نعت (د) رفع خبر

(١٠٣) "شرع الله الزكاة ليظهر بها المال" إعراب لفظ الجلالة في العبارة السابقة :

(أ) فاعل (ب) اسم شرع (ج) مبتدأ مؤخر (د) خبر

(١٠٤) قال الشاعر : مَا رَأَى الْخِلَانَ ذِمَّةً نَاكَثَ  
إعراب كلمة - الخلان - في البيت السابق :

(أ) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الألف (ب) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

(ج) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة (د) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف

(١٠٥) صغ من الفعل (ارتاد) اسم فاعل في جملة مفيدة.

أ- أعجبني مرتاد المثقف رياض الكتب ب- المثقف مرتاد رياض الكتب.

ج- رياض الكتب مرتاد المثقفين. د- رياض الكتب مرتادة من المثقفين.

(١٠٦) ميز الجملة التي تحتوي على فعل من أفعال الشروع :

(أ) أخذت المرأة حقوقها كاملة بعد الإسلام (ب) شرعت الدولة قوانين تنظم حياة الناس .

(ج) بدأت نتائج تطوير التعليم تتضح نتائجها (د) بدأت القصيدة بحكمة أبهرت القراء

(١٠٧) "لعل أبناءنا بانون مستقبلهم" بين الصياغة الصحيحة عند وضع - بدأ - مكان - لعل - :

(أ) بدأ أبناءنا ينون مستقبلهم . (ب) بدأ أبناءنا ينون مستقبلهم .

(ج) بدأ أبناءنا أن ينو مستقبلهم . (د) بدأ أبناءنا بانين مستقبلهم .

(١٠٨) "يا بني لا تحزن على مال كان فذهب" ما تحته خط في العبارة السابقة فعل :

(أ) تام (ب) ناقص (ج) معرب (د) متعدي

(١٠٩) "إذا أصبح الطالب حريصا على مذاكرته حقق كل أهدافه" إعراب كلمة - الطالب - :

(أ) اسم أصبح (ب) خبر أصبح (ج) فاعل (د) مفعول

(١١٠) "ما برح المصريون يدافعون عن أرضهم" نوع - ما - في العبارة السابقة

(أ) نافية (ب) ناهية (ج) موصولة (د) مصدرية

(١١١) " **لن يزول الحق أبداً** " . إعراب كلمة - الحق - في العبارة السابقة :

(أ) - اسم لن يزول (ب) - خبر لن يزول (ج) - فاعل (د) - مفعول به

(١١٢) . ما **مَنَاحُ الخير** إلا **أولو الفضل** ... إعراب ما تحته خط :

( أ ) فاعل . ( ب ) خبر . ( ج ) مفعول به . ( د ) مضاف إليه .

(١١٣) " **يظل الإنسان الذي يساعد الناس في جميع الأوقات عالٍ قدره** "

نوع خبر الفعل الناسخ في العبارة السابقة :

( أ ) مفرد ( ب ) جملة اسمية ( ج ) جملة فعلية ( د ) شبه جملة

(١١٤) **الجملة التي تشتمل على فعل ناقص من الجمل الآتية :**

( أ ) ما انفكت العقدة بسهولة ( ب ) أنشأت الدولة مدارس تنشر العلم

( ج ) لم يكد الخطر ينتهي حتى ارتاح الناس ( د ) لو دام التعاون بين الناس لظل الأمن والاستقرار

(١١٥) " **قاتل المحتلين ولا تفرط في وطنك أبداً** " نوع المشتق في العبارة السابقة :

( أ ) - اسم فاعل من فعل ثلاثي ( ب ) - اسم مفعول من فعل ثلاثي

( ج ) - اسم فاعل من فعل غير ثلاثي ( د ) - اسم مفعول من فعل غير ثلاثي

(١١٦) " **أصبح الكثير من البشر هذه الأيام شياطين** " . ما تحته خط إعرابه :

(أ) خبر أصبح منصوب وعلامة نصبه الياء (ب) خبر أصبح منصوب وعلامة نصبه الفتحة

(ج) حال منصوبة وعلامة نصبها الياء (د) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء

(١١٧) قال البحري : **أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا من الحسن حتى كاد أن يتكلما**

الفعل الناقص في البيت السابق :

( أ ) يكثر تجرد خبره من أن ( ب ) يقل تجرد خبره من أن

( ج ) يكثر اقتران خبره بأن ( د ) يجب اقتران خبره بأن

(١١٨) قال الشاعر : **ولو سئل الناس التراب لأوشكوا إذا قيل هاتوا أن يملوا ويمنعوا**

خبر الفعل الناسخ في البيت السابق :

( أ ) إذا قيل . ( ب ) هاتوا . ( ج ) أن يملوا . ( د ) يملوا .

(١١٩) " **ما برح هذا المكان الجندي حتى أتى زميله** " . إعراب كلمة - الجندي - في العبارة السابقة :

(أ) اسم ما برح (ب) خبر ما برح (ج) فاعل (د) مفعول به

(١٢٠) قال الشاعر : **يا أيها الرجل المعلم غيره هلا لنفسك كان ذا التعليم**

إعراب كلمة - غيره - في البيت السابق :

( أ ) فاعل ( ب ) مفعول به ( ج ) مضاف إليه ( د ) نائب فاعل

## سؤال النحو المقالي

- (١) " لعل أبناءنا واعون قيمة العلم " . ضع ( حرى ) بدلا من ( لعل ) ، وغير ما يلزم.
- (٢) " إن المجتهدين محققون آمالهم " . ضع ( جعل ) بدلا من ( إن ) ، وغير ما يلزم.
- (٣) " إن دارسي الطبيعة معجبون بمصر " ضع ( أخذ ) بدلا من ( إن ) ، وغير ما يلزم.
- (٤) " كن ذا فكر مستنير " . احذف الناسخ ، وغير ما يلزم.
- (٥) " أراج الطلاب جميعهم تحقيق النجاح " . صغ مما تحته خط اسم مفعول عاملا في جملته واضبط معموله الظاهر .
- (٦) " حرى أخويك كليهما يحققان أهدافهما " . صوب الأخطاء الواردة في الجملة السابقة وأعد كتابتها صحيحة.
- (٧) " نحن متمسكون بمبادئنا " . أدخل على الجملة - بدأ - وغير ما يلزم.
- (٨) " إنكم ساعون إلى الخير " . ضع ( ظل ) بدلا من ( إن ) ، وغير ما يلزم.
- (٩) " إن أخاك ذا الخلق الكريم مبدع " . ضع ( اخلولق ) مكان ( إن ) ، وغير ما يلزم.
- (١٠) " هل يرضى الحر بالإهانة ؟ " . صغ من الفعل ( يرضى ) اسم فاعل ، واكتب الجملة صحيحة.
- (١١) " الأب يطاع أمره " ضع مكان الفعل مشتقا عاملا مناسبا واضبط ما بعده .
- (١٢) " الكريم يعطي المحتاج مالا " ضع مكان الفعل اسم فاعل عاملا واضبط ما بعده .
- (١٣) " يُعان المساكين دائما " ضع مكان الفعل مشتقا عاملا مناسبا واضبط ما بعده .
- (١٤) " أ معطية الدولة العاملين حقوقهم ؟ " . اجعل اسم الفاعل ( معطية ) اسم مفعول في جملته ، وغير ما يلزم .
- (١٥) " أ مبدى إليك أصدقاك الحقيقة ؟ " . صوب الأخطاء الواردة في الجملة السابقة وأعد كتابتها صحيحة.
- (١٦) " بدأ أبناءنا الطلاب أن يجتهدوا " . صوب الأخطاء الواردة في الجملة السابقة وأعد كتابتها صحيحة.



- (١٧) "من يتأمل في الكون يرَ مظاهر قدرة الله". صغ مما تحته خط اسم فاعل عاملا في جملته واضبط ما بعده.
- (١٨) "ما زال المصريون في تعاون". ضع (حرى) مكان (ما زال)، وغير ما يلزم.
- (١٩) "شرع الجنود المصريون أن يتعاونوا لتحقيق النصر". صوب الأخطاء الواردة في الجملة السابقة وأعد كتابتها صحيحة.
- (٢٠) "أُمهينُ الظالم كرامة الناس". اجعل اسم الفاعل (مهين) اسم مفعول في جملته، واضبط معموله الظاهر وغير ما يلزم.

### ملحوظة :

أنماط التعبير الوظيفي المتوقعة : ( إعلان - دعوة - تعليق )

مع أرق أمنياتي للجميع بالنجاح و التفوق

**الأستاذ / إبراهيم الجابري**

٠١٢٢٤٠٦١٣١٧

الإجابة

أولاً : الأدب

اختر الصواب مما يأتي :

- [١] (ب) العلم بالأنساب.
- [٢] (ب) البكاء على الأطلال
- [٣] (ج) الحارث بن حنظلة
- [٤] (ب) الوضوح
- [٥] (د) المطلقات
- [٦] (ب) الاستعارات جميلة.
- [٧] (أ) الفراسة.
- [٨] (أ) الفوضى الدينية
- [٩] ج- تدور حول أكثر من موضوع .
- [١٠] ب- مقتصدًا.
- [١١] (ب) الكرم.
- [١٢] (د) منزلة الأعداء.
- [١٣] (أ) البدء بالوقوف على الأطلال
- [١٤] (ج) الحكمة.
- [١٥] (أ) قصر الجمل والفقرات .
- [١٦] (د) وخذ العرب تحت زعامة الرسول (صلى الله عليه وسلم).
- [١٧] (د) الوضوح التام.
- [١٨] (ب) المغازي والفتوح.
- [١٩] (ب) علم المعاني.
- [٢٠] ب- فكرة الأمة.
- [٢١] ب- شيوع المحسنات البديعية اللفظية.
- [٢٢] ب- العقيدة والعمل.
- [٢٣] ج- الرسائل.
- [٢٤] (ج) استجابة لروح الإسلام لذي يدعو إلى الأمر بالمعروف .
- [٢٥] (د) التناقض
- [٢٦] (ج) من عبد الله عمر بن الخطاب إلى عبد الله بن قيس : سلام عليكم ، أما بعد فإن القضاء فريضة . فافهم إذا أدلى إليك ، فإنه لا ينفع تكلم بحق لا نفاذ له.
- [٢٧] (ب) المغازي والفتوح.
- [٢٨] (ج) عمر بن أبي ربيعة.
- [٢٩] (ب) البدوي.
- [٣٠] (أ) الغزل الصريح .
- [٣١] (أ) شعراء الحجاز .

- [٣٢] (د) النقائض .  
[٣٣] (أ) الوضوح.  
[٣٤] ج-الشعر السياسي.  
[٣٥] ب-النقائض.  
[٣٦] ( أ ) شعراء الحجاز.  
[٣٧] أ- جرير.  
[٣٨] أ - عصر صدر الإسلام.  
[٣٩] (ج) النقائض.  
[٤٠] (د) الغزل العفيف

### ثانياً : البلاغة والنصوص

- ١- (ب) تشبيه تمثيلي  
٢- (ج) تمثيلي.  
٣- (أ) تشبيه بليغ  
٤- (أ) بليغ  
٥- (ب) تمثيلي  
٦- (د) بليغ - توضيح  
٧- (ج) ضمني  
٨- (ج) ضمني  
٩- (أ) تشبيه بليغ  
١٠- (ب) طباق  
١١- (ج) تشبيه مفصل  
١٢- (ب) طباق  
١٣- (أ) تشخيص  
١٤- (ج) ضمني  
١٥- (ج) استعارة تصريحية  
١٦- (ب) استعارة تصريحية  
١٧- (أ) ضمني  
١٨- (أ) استعارة مكنية  
١٩- (د) تشبيه ضمني  
٢٠- (١) (ج) كتاب الحياة. (٢) (ج) تصريح. (٣) (ب) استعارة مكنية - التشخيص.  
٢١- (١) (ج) تشبيه بليغ للتوضيح. (٢) (ب) استعارة مكنية للتجسيم .  
٢٢- (ب) ضمني .  
٢٣- ١ - ب - تشبيه بليغ . ٢ - ج - استعارة مكنية ٣ - ب - تصريح  
٢٤- (١) ( أ ) تصريح. (٢) (د) استعارة مكنية. (٣) (ب) بليغ . (٤) (ب) النفي والاستثناء .  
٢٥- (١) (ج) استعارة مكنية . (٢) ( أ ) تشبيه بليغ . (٣) (ب) التعظيم  
٢٦- (١) (ب) - التعظيم (٢) ( أ ) - تشبيه - تشخيص  
(٣) (ج) - استعارة تصريحية (٤) ( أ ) - الفخر بمصر



- ٢٧- ١- ج- استعارة مكنية. ٢- ب- طباق وتصريع. ٣- أ- التشخيص.
- ٢٨- ١- ج- نداء ٢- ب- تصريح
- ٢٩- ١- ج- حسن تقسيم ٢- ب- الرثاء ٣- ج- استعارة مكنية.
- ٢٩- ١- (ج) النصيح والإرشاد ٢- ب- تصريح ٣- (أ) النصيح ٤- (ج) جناس ناقص ٥- (ب) استعارة نصريحية
- ٣٠- ١- أ- مقابلة ٢- ج- استعارة مكنية. ٣- ج- الفخر
- ٣١- ١- أ- استعارة مكنية - تشخيص. ٢- أ- الحرب. ٣- ب- تصريح
- ٣٢- ١- د- نتيجة ٢- ج- استعارة مكنية. ٣- أ- الحكمة ٤- ج- تجسيم ٥- (أ) تشخيص ٦- (ج) المقدمة الفلزلية الطللية
- ٣٣- ١- (ب) الموت. ٢- (ب) الفخر. ٣- (أ) تشخيص. ٤- (أ) استعارة مكنية. ٥- (د) تصريح. ٦- (أ) طباق وجناس. ٧- (أ) نتيجة.
- ٣٤- ١- ج- المعارك ٢- أ- خبري ٣- ج- طباق ٤- ج- استعارة مكنية. ٥- أ- الفخر
- ٣٥- ١- أ- ناقة شديدة. ٢- ب- أمر. ٣- ب- مجمل. ٤- أ- نتيجة. ٥- ج- تشبيه بليغ. ٦- ب- طباق إيجاب. ٧- ج- الغرابة.
- ٣٦- ١- ب- تصريح ٢- (ج) تشبيه بليغ - تجسيم ٣- (ج) استعارة مكنية - تشخيص ٤- ج- طباق ٥- ب- الحكمة ٦- ج- خلوها من المقدمة الطللية.
- ٣٧- ١- (أ) مفصل. ٢- (أ) نتيجة. ٣- (ج) استعارة مكنية للتشخيص. ٤- (ج) طباق ٥- (ب) الفخر.
- ٣٨- ١- (ب) الحرب. ٢- (د) استعارة مكنية ٣- (أ) الفخر ٤- (ب) إنشائي. ٥- (ب) تشبيه بليغ.
- ٣٩- ١- (أ) الجاهلي ٢- (أ) استعارة مكنية ٣- (د) تشبيه بليغ ٤- (د) سجع ٥- (د) جميع ما سبق
- ٤٠- ١- (ب) التنبيه ٢- (ب) مقابلة ٣- (أ) استعارة مكنية ٤- (ب) صدر الإسلام
- ٤١- ١- ب- قبورهم ٢- د- التنبيه ٣- (أ) استعارة مكنية ٤- (ج) سجع
- ٤٢- ١- (أ) راضيا بقضاء الله. ٢- (ب) ربوب. ٣- (ج) سجع. ٤- (د) تشبيه بليغ ٥- (د) الخطب.
- ٤٣- ١- (ج) افهموا. ٢- (أ) الخطب. ٣- (ج) الدعوة إلى التأمل في الكون والاعتبار من السابقين. ٤- (د) ازدواج وسجع وجناس. ٥- (ب) استعارة مكنية - توضيح. ٦- (ب) التنبيه.

ثالثا : النحو

- (١) (ب) - لم يكد شهر رمضان ينتهي حتى حزن الجميع .
- (٢) (أ) - يكد
- (٣) (د) - مفعول به ثان
- (٤) (د) - شبه جملة .
- (٥) (ج) - نصب نعت .
- (٦) (ج) - حرى فوك أن ينطق بالحق .
- (٧) (ج) - فاعل .
- (٨) (ب) مبتدأ مرفوع
- (٩) (د) - فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف .
- (١٠) (د) (نشا نور العلم ببند ظلام الجهل .
- (١١) (ج) أبناءه
- (١٢) (أ) - الكرة مزمية بقوة .
- (١٣) (أ) مفرد
- (١٤) (أ) - مفرد .
- (١٥) (ب) - خبر كان .
- (١٦) (د) (مفعول به منصوب .
- (١٧) (د) (مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
- (١٨) (ب) (أعطى الفائزون مكافآت ؟
- (١٩) (ج) فاعل .
- (٢٠) (ب) - يكثر .
- (٢١) (د) - نائب فاعل .
- (٢٢) (ج) - مفعول به .
- (٢٣) (ب) - خبر لم تنزل منصوب .
- (٢٤) (ب) - خبر كان .
- (٢٥) (ج) - مفعول به منصوب .
- (٢٦) (أ) مفعول به .
- (٢٧) (ج) - مفعول به منصوب .
- (٢٨) (د) - شبه جملة .
- (٢٩) (أ) جملة اسمية
- (٣٠) (أ) حيا
- (٣١) (أ) ذا .
- (٣٢) (أ) للإيمان
- (٣٣) (أ) فاعل
- (٣٤) (ب) تام .
- (٣٥) (ب) مفعول به .
- (٣٦) (د) كلاهما تام

- (د) ظللت راميا الكرة (٣٧)  
 (أ) مفعول به. (٣٨)  
 (د) نائب فاعل. (٣٩)  
 (ج) مصدرية ظرفية (٤٠)  
 (ج) هب الجنود المصريون يدافعون عن وطنهم. (٤١)  
 (ب) اسم مازل مرفوع. (٤٢)  
 (ب) مساعدة المحطاج واجب ديني واجتماعي (٤٣)  
 (ب) مفعول به. (٤٤)  
 (ج) انقم. (٤٥)  
 (ج) مفعول به (٤٦)  
 (أ) اسم كان. (٤٧)  
 (د) مضاف إليه مجرور. (٤٨)  
 (ب) مفعول به. (٤٩)  
 (ج) كاد (٥٠)  
 (أ) - اللهم ارزق كل مشتاق عودة إلى وطنه. (٥١)  
 (ج) مفعول به. (٥٢)  
 (ج) مفعول به ثان منصوب. (٥٣)  
 (د) اللبى لسانه محبوب من الجميع (٥٤)  
 (ج) المبيعة (٥٥)  
 (ج) مفعول به منصوب (٥٦)  
 (ب) ذا الحق (٥٧)  
 (ب) الشمس مزيلة ظلام الليل (٥٨)  
 (ب) النابهون - أن يحرصوا (٥٩)  
 (د) اسم فاعل من فعل غير ثلاثي (٦٠)  
 (ج) فاعل مرفوع - مبتدأ ثان مرفوع (٦١)  
 (د) نائب فاعل مرفوع سد مسد الخبر (٦٢)  
 (ج) مفعول به. (٦٣)  
 (ب) مفعول به ثان منصوب. (٦٤)  
 (أ) مفرد (٦٥)  
 (د) نائب فاعل مرفوع (٦٦)  
 (أ) دعوته (٦٧)  
 (ج) - أخذت نتائج تطوير التعليم في مصر تتضح نتائجها (٦٨)  
 (ب) اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (٦٩)  
 (د) الرجلان أن يؤديا. (٧٠)  
 (ج) كلاهما تام (٧١)  
 (ج) مفعولة (٧٢)  
 (ب) طفق المصريون - يدركون. (٧٣)  
 (ب) - مفعول به - نائب فاعل. (٧٤)



- (٧٥) (د) - اسم فاعل - اسم مفعول.  
 (٧٦) (أ) مفعول به.  
 (٧٧) (أ) - مفعول به  
 (٧٨) (د) - مفعول به منصوب.  
 (٧٩) (د) - نائب فاعل.  
 (٨٠) (ب) حضر الحفل جميع المدعوين.  
 (٨١) (ج) نصب نعت  
 (٨٢) (د) - صيغة مبالغة  
 (٨٣) (ب) رفع اسم ليس.  
 (٨٤) (أ) ما زال أخوك معروفا عطوذه.  
 (٨٥) (ج) أعان.  
 (٨٦) (ج) - أخي مهتم دائما بتطوير نفسه  
 (٨٧) (ب) - فاعل  
 (٨٨) (ج) فاعل  
 (٨٩) (أ) مفرد  
 (٩٠) (ج) عالم  
 (٩١) (أ) رفع فاعل  
 (٩٢) (ب) شرع نوو العلم يصنعون الحضارة  
 (٩٣) (ج) - بدأت نتائج تطوير التعليم تتضح نتائجها  
 (٩٤) (د) فعل ناقص، فعل تام.  
 (٩٥) (أ) الهدف الاسمي مرفوع.  
 (٩٦) (ب) اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه الضمة.  
 (٩٧) (ج) - مكافآت  
 (٩٨) (أ) - مفعول به منصوب  
 (٩٩) (ج) ماش  
 (١٠٠) (ب) - مبتدأ مرفوع  
 (١٠١) (د) تصبح  
 (١٠٢) (د) رفع خبر  
 (١٠٣) (أ) فاعل  
 (١٠٤) (ب) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة  
 (١٠٥) (ب) - المثقف مرتد رياض الكتب.  
 (١٠٦) (ج) - بدأت نتائج تطوير التعليم تتضح نتائجها  
 (١٠٧) (أ) بدأ أبناؤنا يبنون مستقبلهم .  
 (١٠٨) (أ) - تام  
 (١٠٩) (أ) - اسم أصبح  
 (١١٠) (أ) - نافية  
 (١١١) (ج) - فاعل  
 (١١٢) (ج) مفعول به .

- (١١٣) (أ) مفرد  
(١١٤) (ج) لم يكد الخطر ينتهي حتى ارتاح الناس  
(١١٥) (ج) اسم فاعل من فعل غير ثلاثي  
(١١٦) (ب) خبر أصبح منصوب وعلامة نصبه الفتحة  
(١١٧) (أ) يكثر تجرد خبره من أن  
(١١٨) (ج) أن يملوا .  
(١١٩) (ج) فاعل  
(١٢٠) (ب) مفعول به

### سؤال النحو المقالي

- (١) حرى أبناؤنا أن يعوا قيمة العلم  
(٢) جعل المجتهدون يحققون أمالهم  
(٣) أخذ دارسو الطبيعة يعجبون بمهصر  
(٤) أنت ذو فكر مستير  
(٥) أمرجوا تحقيق النجاح .  
(٦) حرى أخواك كلاهما أن يحققا أهدافهما  
(٧) بدأنا نتمسك بمبادئنا  
(٨) ظللت ساعين إلى الخير  
(٩) اخلوق أخوك ذو الخلق الكريم أن يدع  
(١٠) هل راضٍ الحر بالإهانة ؟  
(١١) الأب مطاع أمره  
(١٢) الكريم معطى المحتاج مالا  
(١٣) أ معان المساكين دائما  
(١٤) أ معطى العاملون حقوقهم .  
(١٥) أ مبدٍ إليك أصدقاؤك الحقيقة .  
(١٦) بدأ أبناؤنا الطلاب يجتهدون  
(١٧) من يتأمل في الكون راء مظاهر قدرة الله  
(١٨) حرى المصريون أن يتعاونوا  
(١٩) شرع الجنود المصريين يتعاونون  
(٢٠) أمهانة كرامة الناس

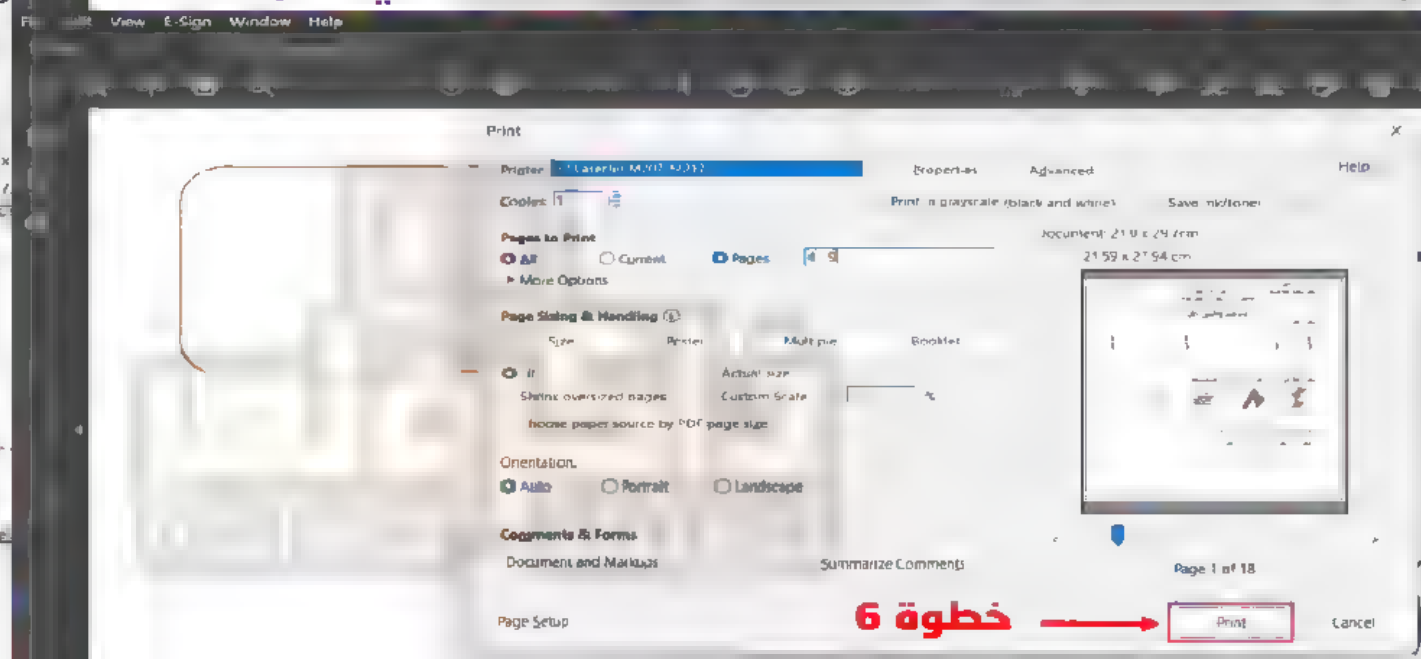
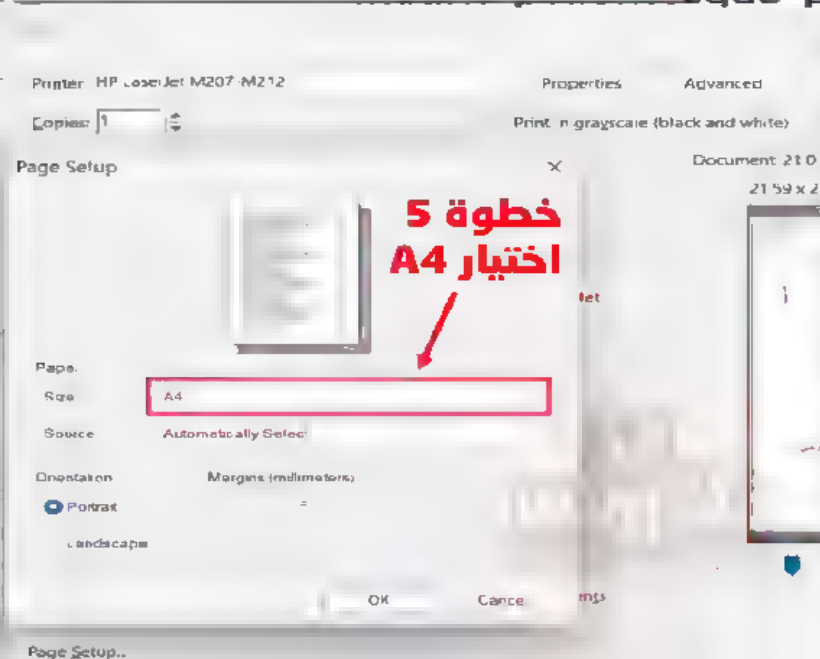
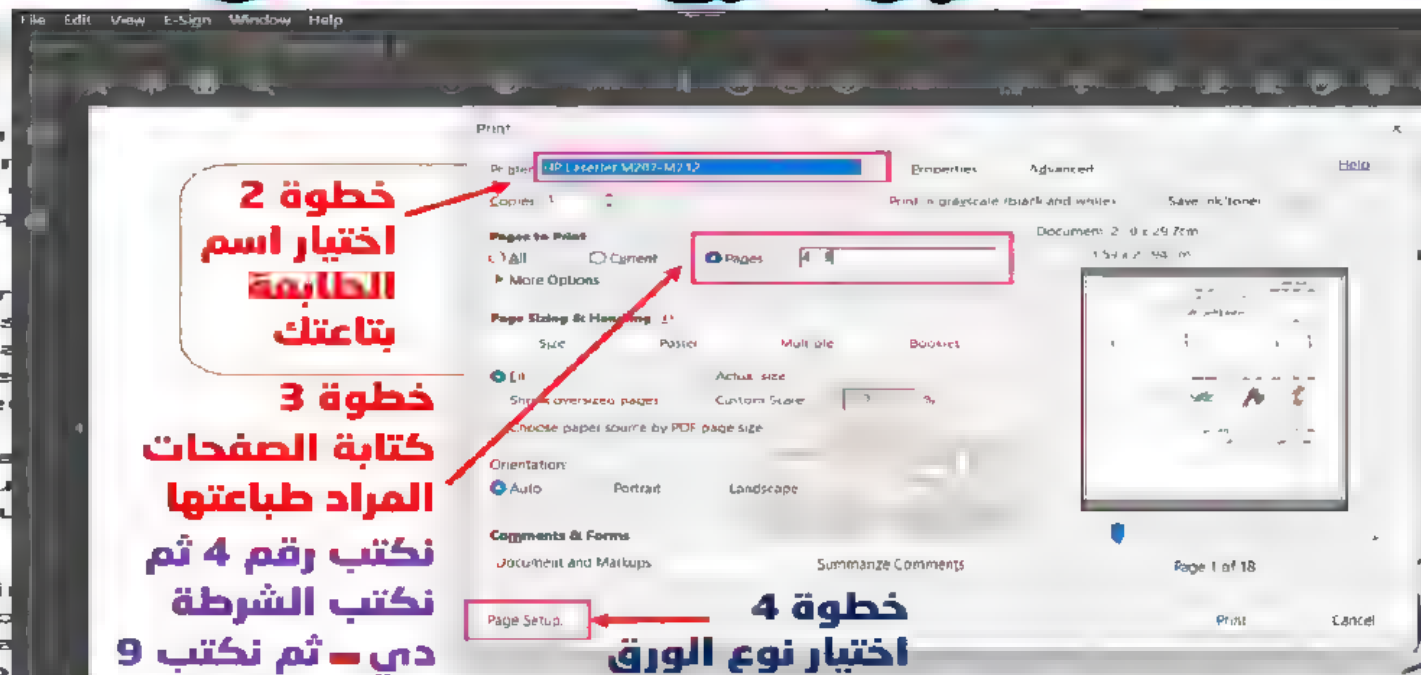
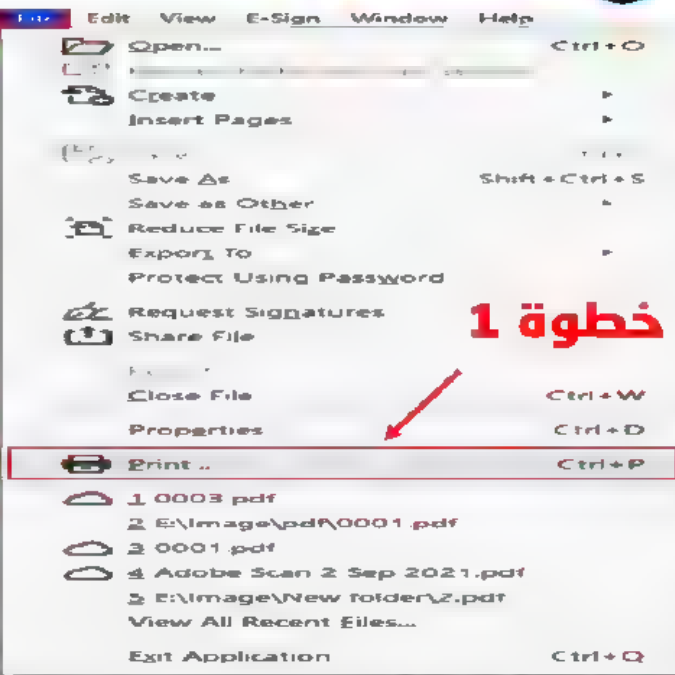
مع أرق أمنياتي للجميع بالنجاح و التفوق

**الأستاذ / إبراهيم الجابري**

**٠١٢٢٤٠٦١٣١٧**

# كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين

## مثلا ازاي نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9





حمل الآن

مجاناً وحصرياً

# المراجعة رقم (2)

## الترم الاول





١- أضيح الأمال ما ضاع عليك . ٢- من للجمال رباك مورد ٣- أنا البحر في أحشائه الدر كامن .

﴿ حروف العطف ﴾ [ بل / لكن / لا ] :

فقالت لقد أزرى بك الدهر بعدنا \* \* \* فقلت معاذ الله بل أنت لا الدهر .

﴿ كسر ﴾ أن فرض أسرى القصر : التخصيص والتوكيد

س : استخرج من الأبيات أسلوب توكيد وبين أداته ؟

﴿ أدوات التوكيد : ﴾ أسلوب القصر / إن / أن / قد / لقد / إذا / نون التوكيد / لام الإبتداء / لام التوكيد / إذا ما الزائدة / الترادف / التضاد / الفعل الماضي / حروف الجر الزائدة / القسم / التوكيد اللفظي والمعنوي / المفعول المطلق / الترادف / لاريب - حقا - صدقا - لاشك ..... ]

س : سؤال الإيحاء والدلالة أو القيمة الفنية أو أذكر رأيك ؟

❖ **بما توحى** [ ليالى الشقاء ] توضح الحالة النفسية حيث توحى باليأس والألم .

❖ **ما دلالة** [ أصابعها كمخاب الكتكوت ] توضح الدلالة المعنوية حيث تدل على صغر حجمها وضعفها .

❖ **ما قيمة** [ البلح الأحمر طلع ] توضح الدلالة المعنوية والحالة النفسية حيث تدل على فصل الصيف وتوحى بالنضوج

❖ **ما رأيك في** [ أهواك أنت هواي أهواه وأعشقه ] يكون هذا من قبيل النقد والتذوق .

﴿ كسر ﴾ سؤال على م البديع

❖ **طريقة الإجابة على أسئلة الإمتحان** (( علم البديع )) : **الحسنات البديعية :**

❖ **الحسنات البديعية : قسمان : [ معنوية / لفظية ]**

**استخرج محسنات بديعية أو معنوية وبين نوعه وقيمه البلاغية**

١- **محسنات معنوية : [ الشعر / النثر ]**

✕ **الطباق : إيجابى ( الصدق والكذب ) - سلبى ( بلى وما بلى \_ عشت - ما عشت )**

﴿ كسر ﴾ عبث طوا في البلاد \* \* \* **وعلة في علة لاستشفاء** [ إيجابى ]

﴿ كسر ﴾ خلقت من الحديد أشد قلبا \* \* \* **وقد بلى الحديد وما بليت** [ سلبى ]

✕ **المقابلة : جملة مضادة لجملة ( الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر )**

﴿ كسر ﴾ **فلا الجود يظنى المال والمجد مقبل** \* \* \* **ولا البخل يبقى المال والجدة مدبر**

﴿ كسر ﴾ طواه الردى عنى فأضحى مزاره \* \* \* **بعيدا على قرب قريبا على بعد**

✕ **التورية : أن يذكر الشاعر أو الكاتب كلمة لها معنيان أحدهما قريب غير مراد والآخر بعيد وهو المقصود يفهم من سياق الكلام .**

﴿ كسر ﴾ أقول وقد شبوا إلى الحرب غارة \* \* \* دعونى فأنى أكل العيش **بالجبن**

﴿ كسر ﴾ وهما بالفؤاد في سلسبيل \* \* \* فلما **للسواد** من عين شمس .

✕ **الإلتفات : هو الانتقال من ضمير إلى آخر أى بين المتكلم والمخاطب والغائب**

﴿ كسر ﴾ **وما أرسلنا من رسول إلا ليطاع بإذن الله** ﴿ أهواك أنت هواي أهواه وأعشقه .



✕ **مراعاة النظير** : هو الجمع بين الشئ وما يناسبه في المعنى بشرط ألا يكونا ضدّين .

✎ الخيل والليل والبيداء تعرفني \* \* \* **والسيف والرمح والقرطاس والقلم**

✎ كم تشكّي وتقول إنك معدم \* \* \* **والأرض ملكك والسما والأنجم**

✎ **سرجمال المحسنات المعنوية = القيمة الفنية = القيمة البلاغية = الأثر البلاغي**

**المقابلة والطباق** : توكيد وتوضيح المعنى وإبرازه عن طريق ذكر الشئ وضده

☺ **التورية والالفاظ ومراعاة النظير** : إثارة الذهن وجذب انتباه القارئ أو السامع ودفع الملل والرتابة وتقوية المعنى

✎ **الاقتراس** : تقوية المعنى وتوكيد الفكرة وإظهار ثقافة الشاعر أو الكاتب الدينية .

✎ **التضمين** : تقوية المعنى وتوكيد الفكرة وإظهار ثقافة الشاعر أو الكاتب الأدبية وتأثره بالقدماء .

**س : استخرج محسناً بديعياً أو محسناً لفظياً أو موسيقياً أو جرساً موسيقياً أو زينة لفظية وبين نوعه وقيّمته البلاغية**

**أو س : عين مصدر الموسيقى في البيت ..... ١١٨**

## ٢- محسنات لفظية : | الشعر |

✎ وكلها تملحن جرساً موسيقياً لطرب الأذن وتنبه البهائم وتحرك الذنوب .

✕ **التصرّيع** : هو اتفاق نهاية شطري البيت الأول فقط في الوزن والروي والإعراب

اختلاف النهار والليل ينسي \* \* \* اذكر لي الصبا وأيام أنسي

✎ ملحوظة ( ١ ) : هناك أبيات تتفق في نهايتها في الحرف ولكن لا تتفق في الوزن أو النغم .

✎ ملحوظة ( ٢ ) : هناك نوع من المحسنات اللفظية يسمى التصرّيع ( الشعر - النثر ) ، وهو تساوى كل لفظة للأخرى

في الوزن أو الاتفاق في الحرف الأخير

✎ **زهر مآثرهم زهر مفاخرهم** \* \* \* **في مجتلى الحلم أو في مجتلى الحكم**

✎ \* قال الحريري : ( فهو **يطبع الأسجاع بجواهر لفظه** و **يقرع الأسماع بزواجر وعظه** )

✕ **الجناس** : هو اتفاق لفظين أو أكثر في الحروف كلها أو بعضها

✎ **الاسم** : [ ما اتفق فيه اللفظان المتجانسان في أربعة أمور مع اختلاف المعنى ]

١- نوع الحروف ٢- عدد الحروف ٣- هيئة الحروف ٤- ترتيب الحروف

✎ **وسلا مصر هل سلا القلب عنها** \* \* \* أو أسى جرحه الزمان المؤسى

✎ **فيا ليت يحيى الآن يحيى** فيجتنى \* \* \* محاسن منها خيله وشباب

✎ **فدارهم ما دمت في دارهم** \* \* \* وأرضهم ما دمت في أرضهم

✎ **ناقص ( غير تام )** : [ ما اختلف اللفظان في عدد الحروف أو الضبط أو الترتيب .. ]

✎ بتسيمك الهاء في نمزقه وبهوجك الصاء في نحرقه

**حسن التقسيم** : هو تقسيم البيت الشعري إلى مقاطع متساوية الكلمات في الطول والإيقاع

✎ عصفت كالصبا اللعوب \* \* \* ومرت **سنة حلوة ولذة خلس** .

✎ الخيل والليل والبيداء تعرفني \* \* \* **والسيف والرمح والقرطاس والقلم**

✎ إلى منعم بر وإلى مفضل حرب \* \* \* إلى ماجد غمر إلى قمر بدر

✕ الاقتباس ( القرآن والحديث ) : هو أن يُضمن المتكلم كلامه ( نثرا أو شعرا ) شيئا من القرآن الكريم أو الحديث الشريف .

● ✎ اختلاف النهار والليل ينسى \*\*\* اذكرا لي الصبا وأيام أنسى

● ✎ لست غرا لكي أصدق أنثى \*\*\* شهد الله كيدكن عظيم

التضمين ( الأدب العربي ) : هو استعانة شاعر بيت أو شطر بيت لشاعر آخر أو حكمة أو مثل سائر

● ✎ ولقد ذكرتك والنهار مودع \*\*\* والقلب بين مهابة ورجاء .

● ✎ قال عنترة : ولقد ذكرتك والرماح نواهل \*\*\* بيض الهند تقطر من دمي

## ✕ محسنات لفظية : | النثر |

✕ السجع : [ هو اتفاق نهاية الفواصل في القطعة النثرية دون التقيد بالوزن ] .

✎ " أخى بين الناس وساوى بين الأجناس " # " اللهم أعط منقفا خلفا وأعط ممسكا تلسفا "

ملحوظة : لا تقل في كتب التنزيل ( القرآن الكريم ) سجعاً ولكن نقول ( فواصل ) تنزيها عن سجع الكهان

✕ الجناس : [ هو اتفاق لفظين أو أكثر في الحروف كلها أو بعضها ]

✎ ناقص ( والتفت الساق بالساق إلى ربك يومئذ المساق ) # ( وهم ينهون عنه وينأون عنه )

✎ تام ( يوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبسوا غير ساعة )

✕ الإزدواج : [ هو تقسيم القطعة النثرية إلى مقاطع متساوية في الطول والقصر والوزن ولا يشترط أن تكون نهاية

الجميل مسجوعة .. ]

✎ يغادرون الحوارى وهم يحملون الحصر والأوانى

✎ فتهدأ ضلوع العاقد وترقا دموع البائس [ # | أخى بين الناس وساوى بين الأجناس |

✎ ✎ ✎ —————  
وَأَلْ عَالِمُ الْبَيَانِ

## ✎ طريقة الإجابة على أسئلة الإمتحان ( ( علم البيان ) ) : الصور الجزئية :

✎ س : استخرج من الأبيات : صورة خيالية - لونا بيانية - صورة جميلة - تشبيها - خيالا - مجازا ووضحه .

وبين نوعه وسر جماله وقيمه الفنية وأثره البلاغى أو قيمته البلاغية

✎ للإجابة عن هذا السؤال نبحث عن : الخيال الجزئى

✎ التشبيه : المفرد [ بليغ / مفصل / مجمل ] # المركب [ التمثيلى / الضمنى ]

✎ أركان التشبيه : [ المشبه والأداة والمشبّه به ووجه الشبه ]

## ✎ أدوات التشبيه :

١ - قد تكون حرفاً مثل : (الكاف - كان) .

٢ - قد تكون اسماً : (مثل - شبه - نظير - شبيه - مثيل ... ) .

٣ - قد تكون فعلاً مثل : (يعاكي - يشبه - يماثل - يشابه ... )

المفرد [ بليغ / مفصل / مجمل ]

## \* التشبيه المفصل : هو التشبيه الذى تذكر فيه الأركان الأربعة :

- أنت كالبحر في السباحة والشمس \* \* \* مس علوا والبدر في الإشراق
- كم وجوه مثل النهار ضياء \* \* \* لنفوس كالليل في الإظلام

## \* التشبيه المجمل : هو التشبيه الذى تذكر فيه ثلاثة أركان :

[ المشبه + الاداة + المشبه به ] # [ المشبه + المشبه به + وجه الشبه ]

- هم البحور عطاء حين تسألهم \* \* \* وفي اللقاء إذا تلقى بهم بهم
- فتية كاسود الغاب ليس لهم \* \* \* إلا الرماح إذا احمر الوعى أجم

## \* التشبيه البليغ : هو التشبيه الذى تذكر فيه ركنان : [ المشبه + المشبه به ] ويأتى على أربعة صور :

- أ- المبتدأ والخبر : □ الأم مدرسة إذا أعددتها \* \* \* أعددت شعبا طيب الأعراق
- ب- المفعول المطلق : □ يسر سرور الطفل بالأم إن دنت \* \* \* ويبكى إذا بانث كطفل تيتما
- ج- إضافة (المشبه به) إلى (المشبه) : □ والريح تعبت بالغصون وقد جرى \* \* \* ذهب الاصيل على لجين الماء
- د- الحال وصاحبها : □ قال مطران واصفا شعر فتاة :

□ إن عقدته استقام تاجل \* \* \* أو أرسلته استطال ذيلا

## المركب [ التمثيلى / الضمنى ]

## \* التشبيه التمثيلى : هو تشبيه صورة بصورة ووجه الشبه فيه صورة منتزعة من أشياء متعددة . [ وكأنك تتمثل

مشهد في خيالك ] □ فأصبحت من ليلى الفداة كقابض \* \* \* على الماء خائته فروج الأصابع

□ إن القلوب إذا تنافر ودها \* \* \* مثل الزجاجة كسرهما لا يجبر

□ فإنك شمس والملوك كواكب \* \* \* إذا طلعت لم يبد منه كوكب

## \* التشبيه الضمنى : وهو تشبيه خفي لا يأتى على الصورة المعهودة ولا يُصرح فيه بالمشبه والمشبه به ، بل يفهم

ويُلمح فيه التشبيه من مضمون الكلام ، ولذلك سُمي بالتشبيه الضمنى ، وغالباً ما يكون المشبه قضية أو ادعاء يحتاج للدليل أو البرهان ، ويكون المشبه به هو الدليل أو البرهان على صحة المعنى .

□ ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها \* \* \* إن السفينة لا تجرى على اليبس

□ لا تطلبن بغير حظ رتبة \* \* \* قلم البليغ بغير حظ مغزل

□ فإن تفق الأنام وأنت منهم \* \* \* فإن المسك بعض دم الغزال

## الاستعارة [ المكنية - التصريحية ]

⊖ الاستعارة المكنية : هى عبارة عن تشبيه بليغ حذف منه المشبه به .

\* \* \* وسلا مصر هل سلا القلب عنها أو أسا جرحها الزمان المؤسى \* \*

⊖ الاستعارة التصريحية : هى عبارة عن تشبيه بليغ حذف منه المشبه .

⊖ النور في قلبي وبين جوانجى \* \* \* فعلام أخشى السير في الظلماء



مثال : وضع الخيال وسر جماله في " بنى العلا " ٢٠١٩ دور ثان

استعارة مكنية حيث شبه العلا ببناء أو بشئ مادي يبني ، وسر جمالها التجسيم ، وتوحى بعظمة هذا البناء

وسر جمال التشبيه والاستعارة :

- [ التشخيص ] : وهو تصوير غير العاقل بالعاقل أى الإنسان
- [ التجسيم ] : وهو تحويل المعنويات إلى الحسية أو المادية
- [ التوضيح ] : وهو التساوى بين الطرفين من حيث المادية والمعنوية

\*\*\* بين نوع التشبيه ووضحه وبين سر جماله وقيمه الفنية \*\*\*

- ✗ مالت على الماء الغصون كأنها \*\*\* هذب تحف بمقلة زرقاء
- ✗ ويلاه إن هي نظرت أو أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم
- ✗ كأن مشيتها من بيت جارتها \*\*\* مر السحاب لا ريث ولا عجل
- ✗ يسرع الملح في احمرار كما تسرع في الملح مقلة الغضبان
- ✗ والبدر في كبد السماء كدرهم \*\*\* ملقى على ديباجة زرقاء
- ✗ أغرأ أبلج ، تأنم الهداة به \*\*\* كأنه علم في رأسه نار
- ✗ واسلم لمصر فأنت أنت فؤادها \*\*\* وحياتها وتبائها المتخير
- ✗ عجت لهذي الأرض كيف تلمنا \*\*\* لتصدعنا والأرض أم العجائب :
- ✗ إذا رأيت نيوب الليث بارزة \*\*\* فلا تظن أن الليث يبتسم
- ✗ عشية أجنادين لما تتابعوا \*\*\* وقامت عليهم بالعراء نسور
- ✗ { وله الجوار المنشئات في البحر كالأعلام }
- ✗ { واخفض لهما جناح الذل من الرحمة }
- ✗ كم وجوه مثل النجوم ضياء نفوس كالليل في الإظلام
- ✗ وما المرء إلا كالللال وضوئه يوا في تمام الشهر ثم يغيب
- ✗ [ ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها \*\*\* إن السفينة لا تجرى على اليابس ]
- ✗ { كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور }
- ✗ { وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب }
- ✗ فإنك شمس والملوك كواكب \* \* \* إذا طلعت لم يبد منهم كوكب
- ✗ { فترى القوم فيها صرعى كأنهم أعجاز نخل خاوية }
- ✗ تهون علينا في المعالي نفوسنا \*\*\* ومن يخطب الحسناء لم يغل المهر
- ✗ { ربى إنى وهن العظم منى واشتعل الرأس شيبا }
- ✗ [ فلا والله ما في العيش خير \*\*\* ولا الدنيا إذا ذهب الحياء ]
- ✗ كم نعمة مرت بنا كأنها \*\*\* فرس يهرول أو نسيم سارى
- ✗ وأصبح شعري منها في مكانه \*\*\* وفي عنق الحسناء يستحسن العقد
- ✗ سيدكرنى قومي إذا جد جداهم \*\*\* وفي الليلة الظلماء يفقد البدر
- ✗ فإن تفق الأنام وأنت منهم \*\*\* فإن المسك بعض دم الغزال

- ✕ مصر التي كانت وما هتئت \*\*\* كالدوحة الخضراء والينبوع :
- ✕ وما أنا منهم بالعيش فيهم \*\*\* ولكن معدن الذهب الرغام :
- ✕ [ والليل تجري الدراري في مجرته \*\*\* كالروض تطفو على نهر ]
- ✕ [ إذا أنت لم تشرب مرارا على القذى \*\*\* ظمئت وأي الناس تصفو مشاربه ]
- ✕ [ ما أشرقت في الكون أي حضارة \*\* إلا وكانت من ضياء معلم ]
- ✕ [ من يهن يسهل الهوان عليه \*\*\* ما لجرح بميت إيلام ]
- ✕ تبعت رسول الله إذ جاء بالهدى \*\*\* ويتلو كتابا كالجرة نيرا .
- ✕ [النور في قلبي وبين جوانجي \*\*\* فعلام أخشى السير في الظلماء؟]
- ✕ [إذا ما طمحت إلى غاية \*\*\* ركبت المني ونسيت الحذر]:
- ✕ [ وفي الحرب العوان ولدت طفلا \*\* ومن لبن المعامع قد سقيت ]
- ✕ فسقطت مرتعشا على قدميك النار مهدي والدخان وشاحي
- ✕ ومن يصنع الخير مع من ليس يعرفه كواقد الشمع في بيت لعميان
- ✕ بعض الرجال كقبر الميت تمنحه أعز شيء ولا يعطيك تعويضا
- ✕ ولاحت الشمس تحكي عند مطلعها مرآة تبر بدت في كف مرتعش
- ✕ الأرض يا قوته والجو لؤلؤة والنبت فيروز والماء بلور
- ✕ يده كالسحب جوذا \*\*\* وإذا ما جادا أغرب
- ✕ يسرع الملح في احمرار كما تسرع في الملح مقلة الغضبان
- ✕ هوددت أني غرسة أو زهرة وودت أنك عاصف أو ماء
- ✕ العشق كالموت يأتي لامرء له ما فيه للعاشق المسكين تدير
- ✕ بين نوع الاستعارة فيما يأتي وشرحها وبين سر جمالها \*

- ◀ يقول شوقي وهو في منفاه :أحرام على بلبله الدوح حلال للطير من كل جنس؟
- ✕ نسور الجو دمروا مواقع الأعداء .
- ✕ رأيت ثعلبا يكيد لأمته كيدا يعجز عنه كل ثعلب
- ✕ أقبل يمشي في البساط فما ذرى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي .
- ✕ قال تعالى: "في قلوبهم مرض فزادهم الله مرضا" .
- ✕ رمئني بسهم ريشه الكحل لم يضر ظواهر جلدي وهو للقلب جارح
- ✕ قال تعالى: "أتى أمر الله فلا تستعجلوه" . # قال صلى الله عليه وسلم: "داووا مرضاكم بالصدقة"
- ✕ بلدٌ صحبت به الشبيبة والصبا ولبست ثوب اللهو وهو جديد
- ✕ قال تعالى: "قال رب أني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيئا" .
- ✕ عضنا الدهر بنا به ليت ما حل بنا به . # أقتني الشمس زائرة ولم تك تبرح الضلكا .
- ✕ يؤدون التحية من بعيد إلى قمر من الإيوان باد
- ✕ وإن صخرًا لتأتم الهداة به كأنه علم في رأسه نار

# أهم العلاقات بين الجمل

- ✕ **التعليل** : عندما تكون الجملة الثانية سببا في حدوث الجملة التي قبلها ولكي تعرف ذلك ضع سؤالا أداته [ لماذا - لم ] لتصبح الجملة الثانية إجابة للأولى وغالبا الجملة الثانية تبدأ بـ [ الفاء - فإن - فإنما - فقد - لأن - كي - حتى - إذ - لام التعليل - لعل - المفعول لأجله - من أجل - نظرا - بفضل ]
- ✕ **النتيجة** : غالبا نجدها في جواب الشرط أو جواب الطلب أي نتيجة **لـ** الأمر والنهي والاستفهام والتمنى والترجى

- ✕ **أيهذا الشاكي كن جميلا \*\*\* تر الوجود جميلا**
- ✕ **فإذا رزقت خليفة محمودة \*\*\* فقد اصطفاك مقسم الأرزاق**
- ✕ **التفصيل بعد الإجمال** ذكر شيء عام ثم ذكر أنواعه ، وغالبا يكون الشيء العام عددا .
- ✕ **ونفس الشريف لها غايتان \*\*\* ورود المنايا ونيل المنى**
- ✕ **الترادف** : تأتي الجملة الثانية مرادفة للجملة الأولى " الإطناب " :
- ✕ **أقام في كل قلب فهو حبه \*\*\* وأحل في كل طرف فهو ناظره**
- ✕ **التوضيح** الجملة الثانية توضح معنى الجملة السابقة وتؤكد و يأتي مع المصطلحات والتعريفات
- ✕ **الأسلوب الخبري** : هو ذلك الكلام الذي يحمل الصدق أو الكذب .
- ✕ **التفسير** : هي علاقة تقوم على تفسير لفظ أو كلام مبهم ولكن بأسلوب أكثر وضوحا يزيل غموض الكلام
- ✕ **وليس ذو العلم بالتقوى كجاهلها \*\*\* ولا البصير كاعمى ماله بصر**
- ✕ **نظرت إليه بمؤخرة عيني أي احتقرته .** البون شاع أي الفرق كبير . قال المعلم للطالب : صه أي اسكت

## أدوات الربط

أدوات الاستدراك : لكن / بل / بيد أن
أدوات الجواب : نعم / بلى / لا
أدوات التفسير : أي / المقصود أو المراد / معنى ذلك / أعنى أو أقصد
أدوات التعطف : الواو / ثم / الفاء / أو / أم / بل / لكن / لا .
أدوات التفصيل : أمسا
أدوات السبب ( التعليل ) ونتيجته : فقد / لأن / كي / حتى / ل التعليل / ل الجر / لذلك / لذا / المفعول لأجله / كيلا / لئلا / حيث إن / إذ / من أجل ذلك / كيما / نظرا لـ / بفضل / بسبب / ....

أدوات الاستئناف : واو الاستئناف / فاء الاستئناف / على أن / كما / إذا الضجائية / إذن / أو / إما / أما / أم /  
إتائه / بيد أن / غير أن / .....

أدوات الحصر : إنما / إلا / التقديم والتأخير

أدوات التوصل : الألى / التى / الذى / ما / من / .....

## ترايب جملية

لـ الأفعال المضارعة : تفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة

لـ السين + المضارع : تفيد حدوث الشئ في المستقبل القريب

لـ سببقى نشيدك رغم الجراح \*\*\* يضىء الطريق على الحائرين

لـ سوف + المضارع : تفيد حدوث الشئ في المستقبل البعيد لـ ( كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون )

لـ قد + الفعل المضارع : تفيد [ الكثرة - التثليل - التوكيد ]

لـ ( وقد ينتشر الفساد بيد هؤلاء العابثين - قد يفوز المتخاذل في بعض الأوقات - قد نرى تقلب وجهك في السماء ) ((

لـ اسم الفاعل : تفيد التجدد والاستمرار لـ ( والذاكرين الله والذاكرات )

لـ كلما : تفيد التكرار والاستمرار لـ كلما مرت الليالى عليه رق \*\*\* والعهد في الليالى تقسى

لـ حتى تفيد الغاية والهدف أو التعليل : \* الغاية : لـ ( إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم .. )

\* التعليل : أفدى رغامك بالحياة والمنى \*\*\* حتى تعيش معزز الجينات

لـ لكسن : تفيد الاستدراك لمنع الفهم الخاطئ : لـ لكن رأيت العلم نورا \*\*\* متألقا في عالم مفضل

لـ لن : تفيد النفي في المستقبل : لـ ( لن تنالوا البر حتى تنفقوا .... )

لـ لم : تفيد النفي في الماضي : لـ لولا تكن امر اللغات هي المنى \*\*\* لكسرت أقلامى وعفت مداى

لـ ياء المتكلم : تفيد التخصيص والاعتزاز : لـ فحبست إيماناً وحبا صادقا \*\*\* بالمرتجى والشعر كان مجالى

لـ الضمير (أنا - نا) : تفيد الاعتزاز والفخر :

لـ أنا البحر في أحشائه الدركامن \*\* فهل سائلوا الفواص عن صدقاتى

لـ [ من وما الموصولتان ] تفيد العموم والشمول :

لـ والله أصدق من رجوت مساعدا \*\*\* والله نعم العون للإنسان

لـ الجملة الاسمية : تفيد الثبوت والدوام والتحقيق :

لـ بلادى هواها في لسانى وفي دى \*\* يمجدها قلبى ويدعو لها فى

لـ الأفعال الماضية والمصدر : تفيد التحقق والثبوت والتوكيد :

لـ فاذا رزقت خليفة محمودة \*\*\* لقد اصطفاك مقسم الأرزاق

لـ اختلاف النهار والليل ينسى \*\* انكرا لى الصبا وأيام أنسى



❖ إذا الشرطية : تفيد الثبوت والتحقيق وتوقع حدوث ما بعدها :

❖ فإذا رزقت خليفة محمودة \*\*\* فقد اصطفاك مقسم الأرزاق

❖ إن الشرطية : تفيد الشك : ❖ إن كنت مكتئبا لعم قد مضى \*\*\* هيهات يرجعه إليك تندم

❖ جواب الشرط : ربط الأسباب بالنتائج : ❖ فإذا رزقت خليفة محمودة \*\*\* فقد اصطفاك مقسم الأرزاق

❖ لولا : يفيد امتناع حدوث جواب الشرط لوجود فعل الشرط :

❖ لولا الذي غرس الشتاء بكفه \*\*\* لاقى المسيف هاشما لا تثمر

❖ لو : يفيد الامتناع والاستحالة : ❖ لونى لو شغلت بالخلد عنه \*\*\*\* نازعتنى إليه فى الخلد نفسى

❖ إذا الفجائية : تفيد المفاجأة وعدم التوقع : ❖ فإذا أنا كفراشة بهرت بما \*\*\* قد أبصرت من هيبة وجلال

❖ ليت : يفيد التمنى : ❖ ليت الشباب يعود يوما \*\*\* فأخبره بما فعل المشيب

❖ لعل / هسى : يفيد الرجاء : ❖ لعل قلبى غداة سلا وثابا \*\*\* لعل على الجمال له عتابا

❖ التصغير : لإظهار الجنو والعطف # التقليل : ❖ يابنى اركب معنا ولا تكن مع الكافرين

❖ ( قابلت أصدقائى عند شجيرات التوت )

❖ صيغة المبالغة والتضعيف : تفيد المبالغة والكثرة : ❖ وكان الله غفورا رحيمًا

❖ مالي أكرم حيا قد برى جسدى \*\*\* وتدعى حب سيف الدولة الأمر

❖ اسم التفضيل : يفيد الكثرة والتوكيد : ( أرفع أركان الإسلام شانا وأكثر أوامره ذكرا )

❖ الجمع : يفيد الكثرة والتنويع : ( فأولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات وكان الله غفورا رحيمًا )

❖ الطباق والمقابلة : للموازنة بين الشئ ونقيضه فالأضداد تتمايز الأشياء

❖ فلا الجود يفنى المال والجود مقبل \*\*\* ولا البخل يبقى المال والجود مدبر

❖ الأفعال الأمر : غالبا :

❖ تفيد الحث والنصح والإرشاد : وأخدم بلادا أنت من أبنائها

❖ تفيد الوجوب والإلزام : ( اعملوا آل داود شكرا وقليل من عبادى الشكور )

❖ تفيد الدعاء : ( ربنا اصرف عنا عذاب جهنم إن عذابها كان غراما )

❖ النهى : بعد ( لا الناهية ) يفيد :

❖ النصح والإرشاد والتحذير : " ولا تصعر خدك للناس ولا تمش فى الأرض مرحا "

❖ الدعاء : " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا "

❖ النكسرة : تفيد \* التعظيم : " ولقد آتينا داود منا فضلا ... "

\* العموم والشمول : " ما نقص مال من صدقة " ، " على كل طالب الحضور "

\* التحقير والتقليل : " هذا رجل كاذب . "

\* **التهويل :** ﴿ وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا ﴾

للمعرفة : **تفيد :** \* **التعظيم :** ( ولقد آتيناها الحكمة وفصل الخطاب )

\* **العموم والشمول :** " على الجميع الحضور هذا "

\* **التخصيص :** " الخيل والليل والبيداء تعرفني \*\*\* والسيف والرمح والقرطاس والقلم "

\* **التحقيق :** يسعى الوشاة بجمبيها وقولهم \*\*\* إنك يا ابن أبي سلمى لمقتول

للمعطف : **حروف المعطف ( الواو / ثم / الفاء ) :** ( الواو ) **تفيد التعدد والتنوع والتوكيد .**

( الفاء ) **تفيد الترتيب والتعقيب والسرعة .**

( ثم ) **تفيد الترتيب والتراخي .**

للاستفهام : أدواته ( هل / أ / متى / أين / كيف / من / ما )

**التقرير :** " ألم ترنا في كل عيد ومسم \*\*\* حليفى ولاء لا جفاء ولا هجر

**النفي :** " وما يرفع الأوطان إلا رجالها \*\*\* وهل يترقى الناس إلا بسلم ؟

**التعجب والإستكار :** " هلبقى عبيدا أذلاء ؟ " .

## التعليق العام على النصوص

### الاتجاه الفكرى للشاعر أو الكاتب :

- ❖ **دينى :** يتحدث عن التوبة والتقوى والوعظ ..... متأثر بالقرآن والحديث الشريف .
- ❖ **وطني :** يتحدث عن حب الوطن وأمجادهم وقضاياهم ومقاومة المحتل ..... .
- ❖ **سياسي :** يتحدث عن قضايا سياسية .
- ❖ **اجتماعي :** يتحدث عن قضايا اجتماعية . كالفقر والبطالة والجهل والامية ..... .
- ❖ **إنساني :** يتحدث عن قضايا الإنسان بغض النظر عن لونه أو جنسه أو دينه كالطموح والتناؤل
- ❖ **فلسفى :** حينما يتناول الكاتب قضية باستخدام الرمز وبأسلوب فلسفى يعمل القارئ فكره لفهمها
- ❖ **ملحوظة :** هناك ثلاثة أنواع للأسلوب أو التعبير : [ الأدبى العلمى العلمى المتأدب ] \*\*

### الفرض الأدبى للنص :

- ❖ [ المدح - الفخر - الهجاء - الوصف - الاعتذار - الرثاء - الغزل - الحكمة - الشعر الوطنى - النصيح والإرشاد - الشكوى ]

❖ هناك أغراض جديدة : [ الشعر السياسى - شعر المغازى والفتوح - النقائض ]

### العاطفة المسيطرة على الشاعر أو الكاتب :

- ❖ مثل عاطفة [ الحيرة والتعجب و الحب ، الكراهية ، الحزن ، الفرح ، الإعجاب ، التناؤل - الأمل ، الفخر ، الاعتزاز ، الحسرة والألم والشكوى ... ] .

- ❖ عند الإجابة نقول : العاطفة المسيطرة على الشاعر أو الكاتب عاطفة : [ ... ] وقد جاءت الألفاظ صدى أو ملاءمة لهذه العاطفة مثل : [ ..... ، ..... ، ..... ، ..... ]

### خصائص أسلوب الشاعر أو الخصائص الفنية للنص : [ الشعر - النثر ]

- ✗ التنويع بين الخبر والإنشاء [ لإثارة ذهن القارئ وجذب انتباهه وللتقرير والتوكيد ]
- ✗ الاعتماد على الأسلوب الخبري [ للتقرير والوصف وتأكيد عاطفة الشاعر وأن ما يقوله حقائق ]
- ✗ سهولة أو صعوبة الألفاظ
- ✗ وضوح أو غموض المعاني
- ✗ ترابط أو عدم ترابط الفكر
- ✗ روعة وجمال التصوير وصدق العاطفة
- ✗ قلة الصور الخيالية [ لأن هدف الشاعر أو الكاتب الإقناع العقلي لا التأثير العاطفي ]
- ✗ عدم التكلف أو التكلف في المحسنات
- ✗ التأثر بالألفاظ القرآن الكريم والحديث الشريف
- ✗ استخدام الجمل الاسمية في مقام التعليل والربط بين السبب والنتيجة
- ✗ الإقناع [ عن طريق سلامة الفكر / ربط الأسباب بالنتائج / تقديم الحجج والبراهين ]
- ✗ والإمتاع [ عن طريق المحسنات البديعية ذات الجرس الرنان والتنويع بين الخبر والإنشاء ]

### ✍ شخصية الشاعر

- حكيم / مجرب / عاقل / متدين / وطني / ذكي / بليغ ذو فصاحة / ذو خبرة واسعة / محب لـ

### ✍ أثر البيئة في النص :

- استخدام السيوف والرمح
- الضجر والعصبية القبلية والحروب
- انتزاع الصور من البيئة المحيطة
- التأثر بالألفاظ القرآن الكريم
- الاستعانة بالخيول في الحروب
- التنقل والترحال وعد الاستقرار

### ✍ الموازنة أو المقارنة : [ أوجه الاختلاف والتشابه ]

- ❖ **الفكر :** [ المغزى الضمني للبيتين ] أي الفكرة العامة بطريقة مبسطة [
- ❖ **الأسلوب :** [ الاعتماد على الأسلوب الإنشائي أو الخبري ]
- ❖ **الخيال :** [ الاعتماد على التشبيه أو الاستعارة أو الكناية والمجاز المرسل ]
- ❖ **الموسيقى :** خارجية ظاهرة [ الوزن والقافية والمحسنات البديعية .. التصريع والجناس وحسن التقسيم ]
- ❖ **خفية داخلية** [ حسن انتقاء الألفاظ وروعة التصوير وترابط الفكر وصدق العاطفة ]

### تدريبات شاملة على البلاغة والنصوص

**اقرأ ثم ارجب : قال عنتر بن شداد مفتخراً بنفسه :**

- ١- لا يحمِلُ الحَقْدُ من تَعْلَسُو به الرَتْسِبُ \*\*\* لا يَنْسِلُ العَسَلُ من طَبْعِهِ الغَضِبُ
- ٢- والخَيْسَلُ تشهَدُ لِي أني أَكْفَكُفْهَها \*\*\* والطَّعْسُ مَثَلُ شَرَارِ النَّارِ يَلْتَهَبُ

٣- إذا التقيت الأعصاى يوم معركة \*\*\* تركت جمعهم المغرور ينتهسب  
٤- لى النفوس ولطيس الحسوم وللـ \*\*\* وحش العظام وللخيالة السلسب

١٨- المحسن البديعى اللفظى فى البيت الأول :

أ- جناس □ ب- تصريع □ ج- حسن تقسيم □ د- ازدواج □

١٩- "والطمرن مثل شرار النار يلهب" نوع الخيال :

أ- تشبيه □ ب- استعارة □ ج- كناية □ د- مجاز مرسل □

٢٠- ما نوع الأسلوب فى الأبيات ؟ وماذا أثره الشاعر ؟

**أوصت أعرابية ولدا لها ، فقالت :** "أى بنى ، إياك والنميمة ؛ فإنها تزرع الضيقة فتفرق بين المحبين ، وإياك والتعرض للميوب ؛ فتتخذ غرضا . وخليق ألا يثبت الغرض على كثرة السهام . وقلما **اعتورت** السهام غرضا إلا كلمته حتى يهى ما اشتد من قوته . وإياك والجود بدينك والبخل بمالك . وإذا هزرت فاهرز كريما يلن لهزتك ولا تهزز لثيما ؛ فإن الصخر لا ينفجر ماؤها . ومثل لنفسك مثال ما استحسن من غيرك فاعمل به ، وما استقبح فاجتنبه ، فإن المرء لا يرى عيب نفسه "

٢١- حلد معنى "اعتورت" :

أ- أصابت □ ب- أخطأت □ ج- شقت □ د- أوجعت □

٢٢- علاقة [فإن المرء لا يرى عيب نفسه] بما قبلها :

أ- إجمال بعده تفصيل □ ب- تفصيل بعد إجمال □ ج- تعليل □ د- نتيجة □

٢٣- المحسن البديعى فى "[الجود - البخل] :

أ- طباق □ ب- مقابلة □ ج- جناس □ د- سجع □

٢٤- اشتملت الوصية على عدة نصائح اذكر ثلاثة منها ؟

٢٥- اذكر سمتين من السمات الأسلوبية للوصية ؟ وسمتين من السمات الشخصية للوصية ؟

**اقرأ ثم ارجب : يقول عمرو بن كلثوم :**

☒ ألا لا يجهل أحد علينا \*\*\* فتجهل فوق جهل الجاهلينا

☒ باى مشينة عمرو بن هند \*\*\* تطيع بنا **الوشاة** وتزدرينا

☒ تهددنا وتوعدنا رويدا \*\*\* متى كنا لامك مقتونا

☒ فإن قناتنا ياعمرو أعيت \*\*\* على الأعداء قبلك أن تلينا



✗ ونحن الحاكمون إذا أطعنا \*\*\* ونحن العازمون إذا عصينا

٢٦- حدد معنى كلمة [الوشاة] من خلال السياق :

أ- الحاقدون □ ب- الحاسدون □ ج- النمامون □ د- الحاسدون □

٢٧- المحسن المعنوي في البيت الأخير هو :

أ- الجناس □ ب- حسن التقسيم □ ج- طباق □ د- ازدواج □

٢٨- علاقة [فنجهل فوق جهل الجاهلينا] بما قبلها :

أ- توكيد □ ب- توضيح □ ج- تعليل □ د- نتيجة □

- قال الشاعر :

- أمن أم أوفى دمنة لم تكلم \*\*\*\*\* بحومانة السراج فالتثلم
- ودار لها بالرقمتين كأنها \*\*\*\*\* مراجيع وشمر في نواشر معصم
- من خلال البيتين اذكر سمتين من سمات الشعر الجاهلي ؟

١٤- علل : تطور فن الوصايا والنصح في عصر صدر الإسلام .

١٥- عرف الغزل الصريح ، مبينا أسباب ازدهاره في العصر الأموي ؟

اقرأ ثم اجب : قال الشاعر :

✗ سل الرماح العوالي عن معالينا \*\*\*\*\* واستشهد البيض هل خاب الرجا فينا ؟

✗ لقد سعيينا فلم تضعف عزائنا \*\*\*\*\* عمما نروم ولا خابت معاينا

✗ قوم إذا استخصموا كانوا فراعة \*\*\*\*\* يوماً وإن حكموا كانوا موازينا

١٦- المحسن البديعي في البيت الأول :

أ- تصريع □ ب- جناس ناقص □ ج- جناس تام □ د- سجع □

١٧- [ التشبيه في البيت الأخير ] :

أ- بليغ □ ب- مفصل □ ج- مجمل □ د- ضمني □

١٨- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ، وأثرها في ألفاظه ؟

من خطبة قس بن ساعدة الإيادي في قومه قال :

”أيها الناس ، اسمعوا وعوا ، إنه من عاش مات ، ومن مات فات وكل ما هو آت ، ليل داج ونهار ساج ، وسماء ذات أبراج ، ونجوم تزهو وبهار تزخر ، إن في السماء لخبراً ، وإن في الأرض لعبرا ، ما بال الناس يذهبون ولا يرجعون ، أرضوا بالمقام فقاموا أم تركوا هناك فناموا ؟ يامعشر إباد ، أين الآباء والأجداد ؟ وأين القراعنة الشداد ؟ ألم يكونوا أكثر منكم مالا وأطول أجالا ؟ طحنهم الدهر بكلكله ، ومزقههم بتطاوله ”

١٩- المعنى الأدق لكلمة [ مقام ] هي :

- أ- ☐ المنزل      ب- ☐ المكان      ج- ☐ الهيئة      د- ☐ المرتبة .

٢٠- الصورة الخيالية في [ طحنهم الدهر بكلكله ] :

- أ- ☐ تشبيه بليغ .      ب- ☐ استعارة تصريحية      ج- ☐ استعارة مكنية .      د- ☐ تشبيه تمثيل .
- ٢١- المحسن البديعي في [ ليل داج ، ونهار ساج ] هو :

- أ- ☐ سجع - طباق - جناس      ب- ☐ ازدواج - جناس - حسن تقسيم
- ج- ☐ مقابلة - وازدواج والتفات      د- ☐ سجع وازدواج - وتصريع
- ٢٢- هل : أكثر رقص بن ساعدة من استخدام الأسلوب الإنشائي ؟

٢٣- عرف الخطبة ؟ ثم أذكر ثلاث سمات أسلوبية للخطيب من خلال فهمك للنص ؟

اقرأ ثم اجب : قال الأعشى :

- |                              |  |
|------------------------------|--|
| ☒ ودع هريرة إن الركب مرتحل   | **** وهل تطيق وداعا أيها الرجل ؟       |
| ☒ فرأى فرعاء مصقول عوارضه    | **** تمشى الهوينى كما يمشى الوجى الوحل |
| ☒ كأن مشيتها من بيت جارتها   | **** مر السحاب لا ريث ولا عجل          |
| ☒ إذا تقووم يصوغ المسك أصورة | **** والزنبق الورد من أرادتها شمل      |
| ☒ يضاحك الشمس منها كوكب شرق  | **** مؤزر بعيم النبت مكتحل             |

٢٤- الصورة البيانية في البيت الثالث :

- أ- ☐ تشبيه مفصل      ب- ☐ تشبيه مجمل      ج- ☐ تشبيه ضمني      د- ☐ تشبيه تمثيلي

٢٥- [ الفرض من الاستفهام في البيت الأول ] هو :

- أ- ☐ النفي      ب- ☐ التعجب      ج- ☐ التقرير      د- ☐ الوصف

٢٦- علاقة [ إن الركب مرتحل ] بما قبلها :

أ- تعليل □ ب- توضيح □ ج- تفسير □ د- نتيجة □

٢٧- إلى أي الأفراس الشعرية ينتمي النص ؟ ثم اذكر أثر البيئة في النص ؟

اقرأ ثم اجب : قال الشاعر :

❖ إذا غامرت في شرفٍ مَرُومٍ      فلا تَتَّخِمْ بما دونَ النُّجُومِ  
❖ فَطَعَمْ الموتَ في أمرٍ حَقِيرٍ      كَطَعَمْ الموتَ في أمرٍ عَظِيمِ  
❖ يَرَى الجُبْنَاءُ أنَ العَجْزَ عَقْلٌ      وتِلْكَ خَدِيعَةُ الطَّبِيعِ اللُّثِيمِ  
❖ وكلَّ شَجَاعَةٍ في المرءِ تُغْنِي      ولا مِثْلَ الشَّجَاعَةِ في الحَكِيمِ

٢٦ المحسن البديعي في البيت الأول :

أ- تصريع □ ب- جناس ناقص □ ج- جناس تام □ د- سجع □

٢٧ [ التشبيه في البيت الثاني ] :

أ- بليغ □ ب- مفصل □ ج- مجمل □ د- ضمني □

٢٨ ما الأسلوب الغالب على الأبيات ؟ ولماذا أثره الشاعر ؟

يقول عبد الحميد الكاتب :

«إن الدنيا دار بلاغ، والآخرة دار قرار أيها الناس، فخذوا من دار ممركم إلى دار ممركم ولا تهتكوا أستاركم عند من لا تخفى عليه أسراركم، وأخرجوا من الدنيا قلوبكم قبل أن تخرج منها أبدانكم، ففيها حبيبتهم، وفيها خلقتهم. إن الرجل إذا هلك ... قال الناس : ما تركه ؟ وقالت الملائكة : ما قدم ؟ فقدموا بعضا يكون لكم ، ولا تخلفوا كلاً يكون عليكم».

المعنى الأدق لكلمة [ قرار ] هي :

أ- سعادة □ ب- بقاء □ ج- فناء □ د- هلاك □

الصورة الخيالية في [ وأخرجوا من الدنيا قلوبكم ] :

أ- تشبيه بليغ . □ ب- استعارة تصريحية □ ج- استعارة مكنية . □ د- تشبيه تمثيل . □

المحسن البديعي في [ فقدموا بعضا يكون لكم ، ولا تخلفوا كلاً يكون عليكم ] هو :

أ- سجع - طباق - جناس □ ب- ازدواج - جناس - حسن تقسيم □

ج- مقابلة - وازدواج - سجع □ د- سجع وازدواج - وتصريع □



ثم أذكر ثلاث سمات أسلوبية للرسالة التي بين أيدينا ؟



### جرير يمدح عمر بن عبد العزيز

- ✕ يعود الفضل منك على قریش وتفرج عنهم الكرب الشدا  
✕ وقد أمنت وحشهم برفق ويغني الناس وخشك أن يصادا  
✕ وتبني المجديا عمر بن ليلى وتكفي المنجل السنة الجمادا  
✕ وتدعو الله مجتهدا ليرضى وتذكر في رعيتك المعادا

### الصورة البيانية في [ تبني المجدي ] :

- أ- تشبيه بليغ □ ب- استعارة تصريحية □ ج- مجاز مرسل □ د- استعارة مكنية □  
[ الفرض من الاستفهام في البيت الأول ] هو :  
أ- النفس □ ب- التعجب □ ج- التقرير □ د- الوصف □

### علاقة [ ليرضى ] بما قبلها :

- أ- تعليل □ ب- توضيح □ ج- تفسير □ د- نتيجة □

إلى أي الأغراض الشعرية ينتمي النص ؟ ثم أذكر سمتين أحدهم شخصية والأخرى أسلوبية ؟

### اقرأ ثم اجب : قال " أبو الأسود الدؤلي " :

- ✕ العلم زين وتشريف لصاحبه \*\*\* فاطلب - هديت - فنون العلم والأدبا  
✕ لا خير فيمن له أصل بلا أدب \*\*\* حتى يكون على ما زانه حادبا  
✕ العلم كنز وذخر لا نفاذ له \*\*\* نعم الصديق إذا ما صاحب صحبا  
✕ قد يجمع المرء مالا ثم يسلبه \*\*\* عما قليل فيلقى النذل والحربا  
✕ يا جامع العلم نعم الذخر تجمعه \*\*\* لا تعدلن به ذرا ولا ذهبيا

### ١٦- المحسن المعنوي في [ يجمع - يسلب ] :

- أ- طباق إيجابي □ ب- تصريح □ ج- حسن تقسيم □ د- طباق سلبي .

### ١٧- " العلم كنز " تشبيهه :

- أ- مجمل □ ب- بليغ □ ج- مفصل □ د- ضمني □



من عبد الله "عمر" أمير المؤمنين، إلى "عبد الله بن قيس" أبي موسى الأشعري "

(سَلَامٌ عَلَيْكَ ، أَمَّا بَعْدُ : فَإِنَّ الْقَضَاءَ فَرِيضَةٌ مُحْكَمَةٌ وَسُنَّةٌ مُتَّبَعَةٌ فَافْهَمْ إِذَا أَدْنَى إِلَيْكَ ، فَإِنَّهُ لَا يَنْفَعُ تَكْلُمٌ بِحَقٍّ لَا نَفَادَ لَهُ ، أَسْ بَيْنَ النَّاسِ فِي وَجْهِكَ وَعَدْلِكَ وَمَجْلِسِكَ ؛ حَتَّى لَا يَطْمَعَ شَرِيفٌ فِي حَيْفِكَ ، وَلَا يِيَّاسٌ ضَعِيفٌ مِنْ عَدْلِكَ . الْبَيِّنَةُ عَلَى مَنْ أَدْنَى ، وَالْيَمِينُ عَلَى مَنْ أَنْكَرَ ، وَالصُّلْحُ جَائِزٌ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ ، إِلَّا صُلْحًا أَحَلَّ حَرَامًا ، أَوْ حَرَّمَ حَلَالًا ، لَا يَمْنَعُكَ قَضَاءُ قَضِيَّتِهِ الْيَوْمَ فَرَأَجَعْتَ نَفْسَكَ فِيهِ ، وَهَدَيْتَ فِيهِ لِرُشْدِكَ ، أَنْ تَرْجِعَ إِلَى الْحَقِّ ؛ فَإِنَّ الْحَقَّ قَدِيمٌ وَمَرَاجَعَةُ الْحَقِّ خَيْرٌ مِنَ التَّمَادِي فِي الْبَاطِلِ .

الفهم .. الفهم ، فيما يتلجج في صدره مما لم ييس في كتاب ولا سنة ، ثم عرف الأمثال والأشياء ، فقس الأمور عند ذلك ، واعمد إلى أقربها إلى الله ، وأشبهها بالحق )

١٩- النص من فنون النثر الذي اعتمدت عليه الدعوة الإسلامية وهو فن :

أ- □ الخطابة . ب- □ الرسالة . ج- □ الوصايا . د- □ الحكمة .

٢٠- "فراجمت نفسك فيه" اللون البياني فيها :

أ- □ تشبيه . ب- □ استعارة مكنية . ج- □ استعارة تصريحية . د- □ مجاز مرسل .

٢١- "إِلَّا صُلْحًا أَحَلَّ حَرَامًا ، أَوْ حَرَّمَ حَلَالًا" بينهما :

أ- □ مقابلة وسجع . ب- □ تضاد وزدواج . ج- □ مقابلة وزدواج . د- □ تضاد وزدواج .

٢٢- استنتج من خلال فهمك للنص سمتين من سماته .. مستدلا عليها ؟

٢٣- اعتمد النص على عنصر رى الإقناع والامتاع .. وضح ذلك

اقرأ ثم اجب : يقول كعب بن زهير :

☒ إن يـدركك موت أو مشيـب ... فقلـبـك مـات أقـوام وشـابـوا

☒ تلبثنا وتفرطنا رجاـلا ... دعوـا وإذا الأناـمة دعوـا أجابـوا

☒ وإن سبيلنا سبيل قـوم ... شهـدنا الأـمـر بعـدهم وغابـوا

☒ فلا تسأل سئـال سئـال كل كل أم ... إذا مـا إـخـوة كثـروا وطـابـوا

٢٤- حدد معنى كلمة [ الأنام ] من خلال السياق :

أ- الخلق □ ب- الناس □ ج- الموتى □ د- الأولى والثانية

٢٥- نوع الأسلوب في [ فلانة سال ستئ كل كل ] هو :

أ- خبري □ ب- إنشائي مطلق □ ج- إنشائي غير مطلق □ د- قصري بلاغي

٢٦- علاقة [ أجابوا ] بما قبلها :

أ- توكيد □ ب- توضيح □ ج- تعليل □ د- نتيجة

٢٧- كيف خالف النص منهج القصيدة في العصر الجاهلي ؟ ثم اذكر ثلاثة سمات شخصية للشاعر ؟

اقرأ ثم اجب : قال "أبو تمام" :

❧ بيض الصفائح لا سود الصفائف في \*\*\*\* متونهن جلاء الشك والريب

❧ والعلم في شهب الأرمح لامعة \*\*\*\*\* بين الخيسين لا في السبعة الشهب

❧ أين الرواية ؟ بل أين النجوم وما \*\*\*\*\* صاغوه من زخرف فيها ومن كذب

١٦- المحسن البديعي في [ الصفائح - الصفائف ] :

أ- طباق إيجابي □ ب- جناس ناقص □ ج- جناس تام □ د- طباق سلبي .

١٧- [ جلاء الشك ] :

أ- استعارة مكنية □ ب- تشبيه □ ج- كناية □ د- مجاز مرسل

١٨- ما نوع الأسلوب في البيت الثالث ؟ مبينا قيمته البلاغية ؟

أوصى ذو الإصبع العدوانى وهو يحتضر ابنه أسيدا فقال :

" يَا بُنَيَّ إِنَّ أَبَاكَ قَدْ فَتَنِي وَهُوَ حَيٌّ وَعَاشَ حَتَّى سَمِعَ الْعَيْشَ ، وَإِنِّي مُوصِيكَ بِمَا إِن حَفِظْتَهُ بَلَفْتَ فِي قَوْمِكَ مَا بَلَفْتُهُ ! فَاحْفَظْ عَنِّي : أَلَنْ جَانِبَكَ لِقَوْمِكَ يُحِبُّوكَ ، وَتَوَاضَعَ لَهُمْ يَرْفَعُوكَ ، وَابْسُطْ لَهُمْ وَجْهَكَ يُطِيعُوكَ وَلَوْ تَسْتَأْثِرَ عَلَيْهِمْ بِشَيْءٍ يَسُودُوكَ ، وَأَكْرَمُ صِفَارِهِمْ كَمَا تُكْرِمُ كِبَارَهُمْ يُكْرِمُكَ كِبَارُهُمْ وَيَكْبُرُ عَلَى مَوَدَّتِكَ صِفَارُهُمْ ! وَاسْمَعْ بِمَا لَكَ ، وَاخِرْ حَرِيمَكَ ، وَأَعِزْ جَارَكَ وَأَعِزْ مَنْ اسْتَعَانَ بِكَ وَأَكْرَمَ ضَيْفَكَ ، وَأَسْرِعِ النُّهْضَةَ فِي الصَّرِيخِ فَإِنَّ لَكَ أَجَلًا لَا يَعْلَمُوكَ ! وَمَنْ وَجْهَكَ عَنْ مَسْأَلَةِ أَحَدٍ شَيْنًا فَبِذَلِكَ يَتَمَرَّسُودُوكَ ! "

١٩- النص من فنون النثر الذي اعتمدت عليه الدعوة الإسلامية وهو فن :

أ- الخطابة □ ب- الرسالة □ ج- الوصايا □ د- الحكمة .

٢٠- علاقه [ أَلَنْ جَانِبَكَ لِقَوْمِكَ يُحِبُّوكَ ، وَتَوَاضَعَ لَهُمْ يَرْفَعُوكَ ] بما قبلها :

د- تفسير

ج- نتيجة

ب- تفصيل

أ- تحليل

٢١- [وَابْسُطْ لَهُمْ وَجْهَكَ يَظْهِرُوكَ ، وَلَنَا تَسْتَأْثِرَ عَلَيْهِمْ بِشَيْءٍ يُسَوِّدُوكَ ] بينهما :

د- سجع وازدواج

ب- مقابلة وسجع . ب- جناس وازدواج . ج- مقابلة وازدواج

٢٢- استنتج من خلال فهمك للنص سمتين من سماته .. مستدلاً عليها ؟

٢٢- اعتمد الموصي في وصيته على الأسباب والنتائج حتى يصل ابنه إلى المكانة المرجوة ، دلت على ذلك

اقرأ ثم اجب : قال الفرزدق متحدثاً عن طليقته "نوار" :

- ✕ ندمت ندم الكسوف لما \*\*\*\* غدت منى مطلقة نوار  
✕ وكانت جنتى فخرجت منها \*\*\*\* كاد حزين لـج به الضرار  
✕ وكنت كفاقي عيني عدا \*\*\*\* فأصبح ما يضى له النهار  
✕ ولورضيته يداي بها وقرت \*\*\*\* لكان لها على القدر الخير  
✕ وما تركتها شعباً ولكن \*\*\*\* رأيت الدهر يأخذ ما يُعار

٢٤- الصورة البيانية في البيت الثالث :

أ- تشبيه مفصل ب- تشبيه مجمل ج- تشبيه ضمني د- تشبيه تمثيلي

٢٥- [ العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات ] هي :

أ- ندمه على فراق حبيبته ب- اشتياقه لزوجته ج- كرهه لزوجته د- الشكوى من زوجته

٢٦- علاقة [ الشطر الثاني بالأول في البيت الثالث ] :

أ- توكيد ب- توضيح ج- تعليل د- نتيجة

٢٧- علل : اعتمد الشاعر في الأبيات على الأسلوب الخبري ؟ ثم اذكر سمتين لشخصيته ؟

١٥- "اقرأ، ثم أجاب : \* يقول "حسان بن ثابت" :

- عرفت ديار زينب بالكثيب
- وخبر بالذي لا عيب فيه
- بما صنع المليك غداة بدر
- فوافيناهم منا بجمع
- أما محمد قد أوره
- فقد أدنا أبا جهل صريحا
- كخط الوحي في الرق القشيب
- بصدق ، غير إخبار الكذوب
- لنا في المشركين من النصيب
- كأسد الغاب : مردان وشيب
- على الأعداء في نفج الحروب
- وعتبه قد تركنا بالجبوب

١٥- مرادف " صريحا " في البيت الأخير :

(أ) مهزوما (ب) كنيها (ج) قتيلا (د) منتصرا

١٦- كل ما يلي من سمات أسلوب حسان بن ثابت ماعدا :

(أ) التأثر بالمعجم القرآني (ب) سهولة اللفاظ (ج) التكلف في المحسنات (د) الاعتماد على وحدة البيت

١٧- تمثل الأبيات غرضا شعريا ظهر في عصر صدر الإسلام وهو :

(أ) الفخر والحماسة (ب) المدح والفخر (ج) الزهد والحكمة (د) الفتوح والمغازي .

١٨- نوع التشبيه في البيت الأول :

(أ) ضمني للتشخيص (ب) مفصل للتجسيم (ج) تمثيلي للتوضيح (د) مجمل للتوضيح

١٩- تتفق هذه القصيدة مع منهج القصيدة في العصر الجاهلي كل ما يلي ماعدا :

(أ) البداية الطليعية (ب) وحدة الوزن والقافية (ج) الوحدة الفنية (د) الصور الحسية

٢٠- كاسد الغاب : مردان وشيب : علاقة ما تحته خط بما قبله :

(أ) تعليل (ب) تفصيل (ج) توضيح (د) تأكيد

٢١- من سمات أسلوب الشاعر في الأبيات :

(أ) التأثر بالمعجم القرآني . (ب) الاعتماد على الأسلوب الخبري لتأكيد النصر .

(ج) التنويع بين الخبر والانشاء لإثارة الذهن . (د) الأولى والثانية .

٢٢- لقب حسان بن ثابت بشاعر الرسول لـ :

(أ) مشاركته معه في الحروب (ب) لدفاعه عن الإسلام والرسول (ج) كتابته في أغراض المدح (د) لدخوله الإسلام

٢٣- "وسيلة القصر في قول الشاعر" فشركما لخيركما الفداء "

(أ) تقديم ما حقه التأخير (ب) تعريف الطرفين (ج) الاستثناء (د) الأولى والثانية

"اقسسرا، نسسما أجسسب : (أوصى حكيم ولده فقال ) :

\* يابني ، احذر خصلة واحدة تسلم واتبع خصلة واحدة تفنم : لا تدخل مداخل السوء تتهم واشكر تدمر لك النعم ، واعلم أن العز في خصلة واحدة وهي طاعة الله ، والذل في خصلة واحدة وهي معصية الله والفنى في خصلة واحدة وهو الرضا بقسم الله والمقر في خصلة واحدة وهي استقلال نعم الله ، والناس يابني يتفاضلون بشئ واحد وهو الدين ويتميزون بشئ واحد وهو العلم ، ويفوزون بشئ واحد وهو العمل ويسودون بشئ واحد وهو الحلم فعليك يابني في دينك بشئ واحد وهو الازدياد وفي دنياك بشئ واحد وهو الاقتصاد .

\* يابني إن أردت الخلاص فعليك بشينين : لا تضع ما عندك إلا في حقه ولا تأخذ ما ليس لك إلا بحقه . تحصن يابني من السامى عليك بشينين : بالمداواة وحسن المعاشرة فإنك لا تعدم أحد شينين : إما صداقة تحدث بينكما تؤمنك شره وإما فرصة تغفرك به .

مواعلم يابني إن أنصف الناس من جمع ثلاثا : تواضعا في رفعة وزهدا عن قدرة وإنصافا عن قوة وعليك بالقنوع ، ففيه ثلاث خصال : صيانة النفس وحر القدر وطرح مؤن الاستكبار ولا تضع المعروف إلى ثلاثة : اللئيم فإنه بمنزلة السبخة والقاحش فإنه يرى أن الذى صنعت إليه إنما هو مخافة الفحش والأحقق فإنه لا يعرف ما أسديت إليه .... "

٢٤- المعنى الدقيق لكلمة "أسديت" :

(أ) عرفت (ب) جهلت (ج) قدمت (د) ظفرت

٢٥- "واعلم يابني إن أنصف الناس من جمع ثلاثا" علاقة الجملة بما بعدها :

(أ) إجمال بعده تفصيل (ب) تعليل (ج) نتيجة (د) تفصيل بعد إجمال



٢٦- تتفق الفقرة الأولى من الوصية السابقة ومقولة واحدة مما يلي : الغير صحيحة

- (أ) واعلم أن النصر مع الصبر وان مع العسر يسرا . (ب) لا ذنب مع استغفار ولا كبيرة مع إصرار .  
(ج) لا فضل لعربي على أعجمي إلا بالتقوى (د) الفنى ليس بكثرة المال وإنما بفنى النفس .  
٢٧- "اعتمدت الموصى على الاقتناع " وظهر ذلك فى :

- (أ) عرض الوصية عرضاً شعرياً شائعاً متناغماً (ب) الإيجاز وقصر الجمل للتأثير فى المتلقى  
(ج) الاعتماد على الأساليب الإنشائية (د) استخدام الألفاظ الجزلة والغامضة أحياناً .  
٢٨- المحسن اللفظى " تواضعا فى رفعة وزهدا عن قدرة وإنصافا عن قوة "

- (أ) سجع وجناس (ب) حسن تقسيم وازدواج (ج) سجع وحسن تقسيم (د) سجع وازدواج .  
٢٩- الرسالة التى يريد الأب ترسيخها فى ذهن ابنه فى الفقرة الثانية هى :

- (أ) حسن معاملة الناس حتى يمسود بينهم (ب) الحرص على طلب العلم والدأب فيه .  
(ج) الحرص على منفعة الناس واستغلال الفرص (د) والحلم والصبر على أذى الناس  
٣٠- حدد - من خلال الخطبة - التفصييلة التى تشتمل على استعارة مكنية محدداً سر جمالها :

- (أ) " احذر خصلة واحدة تسلم " وسر جمالها التشخيص (ب) " لا تدخل مداخل السوء تتهم " وسر جمالها التجسيم  
(ج) " لا تصنع ما عندك إلا فى حقه " وسر جمالها التشخيص (د) " تواضعا فى رفعة وزهدا عن قدرة " للتوضيح

## ١٠٠ سؤال فى الأدب

١. أدب الفترة التى سبقت الإسلام بنحو قرن ونصف قرن تقريباً :

- الأدب الجاهلي .  
○ الأدب الأموي .  
○ أدب صدر الإسلام .  
○ الأدب العباسي .

٢. الفترة التى سبقت ظهور الإسلام بنحو قرن ونصف تقريباً تعرف ب :

- البيئة الزمانية للأدب الجاهلي .  
○ البيئة المكانية للأدب الجاهلي .  
○ البيئة الدينية للأدب الجاهلي .  
○ البيئة الاجتماعية للأدب الجاهلي .

٣. البيئة المكانية للعصر الجاهلي :

- جنوب غرب آسيا .  
○ جنوب شرق آسيا .  
○ غرب آسيا .  
○ شمال آسيا .

٤. ضمت البيئة المكانية للعصر الجاهلي :

- خمسة أقسام .  
○ أربعة أقسام .  
○ ثلاثة أقسام .  
○ ستة أقسام .

٥. ضمت البيئة المكانية للعصر الجاهلي :

- الحجاز وتهامة .  
○ نجد واليمن .  
○ اليمامة .  
○ كل ما سبق صحيح .

٦. يحد البيئة المكانية للعصر الجاهلي جنوباً :

- المحيط الهادي .  
○ المحيط الأطلسي .  
○ المحيط الهندي .  
○ الخليج العربي .

٧. يحد البيئة المكانية للعصر الجاهلي شرقاً :

- المحيط الهادي .
- المحيط الأطلسي .
- المحيط الهندي .
- الخليج العربي .

٨. يحد البيئة المكانية للعصر الجاهلي غرباً :

- المحيط الهادي .
- البحر الأحمر .
- البحر المتوسط .
- الخليج العربي .

٩. بيئة العصر الجاهلي التي انقسم فيها العرب إلى بدو وحضر تعرف بالبيئة :

- البيئة الزمانية للأدب الجاهلي .
- البيئة المكانية للأدب الجاهلي .
- البيئة الدينية للأدب الجاهلي .
- البيئة الاجتماعية للأدب الجاهلي .

١٠. سكان مكة يعرفون بـ :

- البدو .
- النزرع .
- الحضرة .
- الصيادين .

١١. عرف العرب الذين يتنقلون ويرتحلون من مكان لآخر في العصر الجاهلي بـ :

- البدو .
- النزرع .
- الحضرة .
- الصنّاع .

١٢. يرجع أصل قبائل العرب إلى :

- العدنانيين والقحطانيين .
- الرومان واليونانيين .
- الأراميين والفينيقيين .
- الضراعنة والأفريقيين .

١٣. العدنانيون أبناء إسماعيل عليه السلام ، هم عرب :

- الشمال .
- الشرق .
- الجنوب .
- الغرب .

١٤. القحطانيون أبناء سام بن نوح عليه السلام ، هم عرب :

- الشمال .
- الشرق .
- الجنوب .
- الغرب .

١٥. المعارف التي برع فيها العرب قبل الإسلام :

- الفروسية والأنساب .
- الطب والزراعة .
- الفراسة والأنساب .
- الفلك والحساب .

١٦. اقتصرت البيئة العلمية للعصر الجاهلي على :

- الفروسية والأنساب .
- الطب والزراعة .
- الفراسة والأنساب .
- الفلك والحساب .

١٧. شاعت في العصر الجاهلي كثير من القيم والشيم النبيلة ، منها :

- وأد البنات .
- الظلم والاستعباد .
- شرب الخمر .
- الصبر والكرم والوفاء والنجدة .

١٨. معرفة العرب لأخلاق الإنسان وصفاته من خلال هيئته :

- الأنساب .
- الضراصة .
- الكهانة .
- الدجل .

١٩. أكبر انتشار لليهود قبل الإسلام كان في :

- الحجاز ومكة .
- اليمن والحجاز .
- اليمن والحيرة .
- نجران والحجاز .

٢٠. شاع في نجران والعراق وطين في العصر الجاهلي :

- اليهودية .
- عبادة الأوثان .
- النصرانية .
- عبادة النار .

٢١. أكثر العرب قبل الإسلام كان :

- يهوديًا .
- مجوسيًا .
- نصرانيًا .
- متعدد الآلهة .

٢٢. مهدت الفوضى الدينية قبل الإسلام إلى :

- نجاح الدعوة الإسلامية وانتشارها .
- القضاء على اليهودية .
- .

- انتشار عبادة الأوثان .
- ضعف التجارة .

٢٣. اتسمت البيئة الدينية للعصر الجاهلي بـ :

- توحيد الآلهة .
- تعدد الآلهة والفوضى .
- الإلحاد .
- عدم وجود أتباع للديانات السماوية .

٢٤. دلَّ ما وصلنا من الأدب الجاهلي شعره ونثره على :

- ضعف العرب في مجال الأدب .
- ذكاء العرب وقدرتهم في مجال الأدب .

- ضعف العرب في الشعر فقط .
- ذكاء العرب في الشعر فقط .

٢٥. أماكن في العصر الجاهلي يجتمع فيها الشعراء والخطباء يتفاخرون ويتبارون :

- دور الندوة .
- الأسواق الأدبية .
- المعابد .
- المدارس والكتاتيب .

٢٦. من أشهر الأسواق الأدبية في العصر الجاهلي :

- سوق عكاظ .
- سوق ذي المجاز .
- سوق دومة الجندل .
- كل ما سبق صحيح .

٢٧. سمي العصر الجاهلي بهذا الاسم بسبب :

- عدم معرفة العرب القراءة .
- جهل العرب للأفعال القبيحة .
- الكتابة .

○ جهالة العرب وسيئاتهم المتعمدة . ○ جهل العرب للأدب .

٢٨. يعد الأدب العربي الجاهلي سجلاً للحياة العربية : لأنه :

- رسم صورة صادقة للبيئة الجاهلية ○ سجل عادات العرب في الجاهلية .
- كشف عن أخلاق العرب في ○ كل الخيارات السابقة صحيحة .
- الجاهلية .

٢٩. للأدب العربي أهمية كبيرة في العصر الجاهلي : لأنه :

- كان مصدر ثراء البيئة العربية . ○ كان سجلاً للحياة العربية .
- أدى إلى الوحدة بين القبائل ○ مهد لنجاح الدعوة الإسلامية .
- العربية .

٣٠. يقول امرؤ القيس : عوجاً على الطلل المحيل لعنا نبكي الديار كما بكأها ابن خدام

- يشير البيت إلى أن العصر الجاهلي :

- عمره قرن ونصف قرن تقريباً . ○ عمره أكبر من قرن ونصف قرن .
- جاء بعد ظهور الإسلام . ○ شاعت فيه الفوضى الدينية .

٣١. يقول عمرو بن كلثوم : الا لا يجهلن أحدٌ علينا فتجهل فوق جهل الجاهلينا

- يشير البيت إلى أن العصر الجاهلي :

- شاعت فيه الشيم النبيلة . ○ عرف الأسواق الأدبية .
- سمي بهذا الاسم لانتشار الجهالة ○ تعدى حدود شبه الجزيرة العربية
- فيه .

٣٢. يقول الأعشى الكبير : وقد طفت لئمال أفاقه عمان فحمص فاورشلم

- يشير البيت إلى الحياة الاجتماعية للشاعر في العصر الجاهلي : فهو من البيئة :

- الزراعية . ○ الحضرية .
- الساحلية . ○ البدوية .

٣٣. يقول أسعد الكامل : أريك ذرى قحطان حيث ابنتى لها أبوها قصوراً حكمت بالجنادل

- ينتمي الشاعر الجاهلي (أسعد الكامل) كما فهمت من البيت إلى عرب :

- الجنوب . ○ الشمال .
- الشرق . ○ الغرب .

٣٤. يقول أسعد الكامل : سلي تخبري عن كل محض الشمائل وعن كل فياض اليديين مقاتل

- يشير البيت إلى أن العصر الجاهلي :

- انعدمت فيه الشيم النبيلة . ○ امتلأ بالفساد الأخلاقي والديني .
- كثرت فيه الشيم النبيلة . ○ انتشر فيه المجون والترف .

٣٥. يقول حاتم الطائي : علّ يرى نارك من يمر ان جلبت ضيفا فأنت حرّ



- يشير البيت إلى بعض الشيم النبيلة للعرب في العصر الجاهلي ، ومنها :

- نجدة المستغيث .
- الكرم والجود .
- تحرير العبيد .
- الفروسية ومنازلة الأعداء .

٣٦. كان للعرب في البيئة الجاهلية معارض أدبية تشمل :

- الشعر والخطابة .
- الكتابة .
- الرسائل .
- الشعر والخطابة والكتابة .

٣٧. الكلام الموزون المقصى ، المعبر عن فكر قائله :

- الشعر .
- القرآن .
- النثر .
- الحديث .

٣٨. أشهر القصائد التي اتضح فيها بناء القصيدة في العصر الجاهلي :

- المعلقات .
- الأصمعيات .
- المفضليات .
- الجهمرة .

٣٩. لم تعرف القصيدة الجاهلية الوحدة العضوية : بسبب :

- المقدمة الطللية أو الغزلية .
- تعدد الأغراض والموضوعات .
- ختمها بفرض الحكمة .
- تعدد الوزن والقافية .

٤٠. اختلفت قصيدة السموال عن المنهج العام للقصيدة الجاهلية : حيث :

- انتهت بالحكمة .
- اختتمت بالبكاء على الأطلال .
- بدأت بالحكمة .
- بدأت بالفخر .

٤١. عرفت القصيدة الجاهلية :

- الوحدة العضوية .
- الوحدة الموضوعية .
- وحدة الوزن والقافية .
- غرض الزهد .

٤٢. أشهر المقدمات شيوعاً في الشعر الجاهلي :

- الحكمة أو الفخر .
- المدح أو الهجاء .
- البكاء على الأطلال أو الغزل .
- الوصف أو الفخر .

٤٣. الغرض الأساسي من القصيدة الجاهلية قد يكون :

- الوصف .
- المديح أو الهجاء أو الفخر .
- الغزل .
- بكاء الديار .

٤٤. قصائد طوال لكبار الشعراء في العصر الجاهلي :

- المعلقات .
- الأصمعيات .
- المفضليات .
- الجهمرة .

٤٥. قد تختتم القصيدة الجاهلية بـ :

- البكاء على الأطلال .
- الغزل .

○ الحكمة . ○ الوصف .

٤٦. يلي مقدمة القصيدة في العصر الجاهلي موضوع أو غرض :

○ المديح . ○ الهجاء .  
○ الفخر . ○ الوصف .

٤٧. اشتهر امرؤ القيس بـ :

○ الملك الشجاع . ○ الملك الضال .  
○ الملك المحارب . ○ الملك الضليل .

٤٨. شاع عن المعلقة أنها كتبت بماء الذهب وعلقت على أستار الكعبة : ولهذا سميت بـ :

○ المفضليات . ○ المذهبات .  
○ الأصمعيات . ○ السموط .

٤٩. كانت المعلقة تشبه عقود الدر التي تعلق على نحور الحسان : ولهذا سميت بـ :

○ المفضليات . ○ المذهبات .  
○ الأصمعيات . ○ السموط .

٥٠. كانت المعلقة تشبه عقود الدر التي تعلق على نحور الحسان ووجه الشبه هو :

○ الزينة . ○ القيمة والقدر .  
○ البريق واللمعان . ○ التباهي والفخر .

٥١. سميت المعلقة بهذا الاسم لأنها :

○ سريعة التعلق في الأذهان . ○ علقت على أستار الكعبة .  
○ تشبه عقود الدر المعلقة على ○ كل البدائل السابقة صحيحة .  
○ النحور .

٥٢. اختر البناء الشائع للقصيدة الجاهلية :

○ مقدمة طلبية غزلية ، ثم الوصف ، ثم الغرض الرئيس ، وقد تختتم بالحكمة .

○ مقدمة خميرية ، ثم الوصف ، ثم الغرض الرئيس ، وقد تختتم بالحكمة .  
○ البدء بالغرض الرئيس مباشرة ، وقد تختتم بالحكمة .  
○ مقدمة فخرية ، ثم الوصف ، ثم الغرض الرئيس ، وقد تختتم بالحكمة .

٥٣. اختر مما يلي البيت الذي خالف مطالع القصائد في الشعر الجاهلي :

○ قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل      بسقط اللوى بين الدخول فجومل  
○ نخوة أطلال ببرقة تهمد      تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد  
○ ألا هبي بصحنك فأصبحينا      ولا تبقي خمور الأندرينا  
○ أمن أم أولي دمنة لم تكلم      بجومانة الدراج فامتلثم

٥٤. اتسم الشعر الجاهلي من حيث المعاني والفكر بـ :

- الوضوح ، وكثرة التأنق في ترتيب المعاني والفكر .
- الغموض ، وقلة التأنق في ترتيب المعاني والفكر .
- الوضوح ، وقلة التأنق في ترتيب المعاني والفكر .
- الوضوح ، وعدم التأنق في ترتيب المعاني والفكر .

#### ٥٥. من خصائص ألفاظ الشعر الجاهلي :

- عدم استعمال اللفظ في معناه .
- قلة استعمال اللفظ في معناه .
- كثرة استعمال اللفظ في معناه .
- جودة استعمال اللفظ في معناه .

#### ٥٦. من السمات الفنية للأخيلة والصور في الشعر الجاهلي :

- الأخيلة البديعة .
- الاستعارات الجميلة .
- التشبيه الطريفة .
- كل ما سبق من بدائل صحيح .

#### ٥٧. ألفاظ المجاز في الشعر العربي في العصر الجاهلي :

- أسرف الشعراء في استعمالها .
- اقتصد الشعراء في استعمالها .
- لم يستعملها الشعراء .
- أساء الشعراء استعمالها .

#### ٥٨. اتسمت المحسنات البديعية للشعر الجاهلي بأنها كانت :

- متكلفة ومتعمدة .
- غير متكلفة ولا متعمدة .
- لفظية ؛ لها جرس موسيقي .
- معنوية ؛ للتوضيح .

#### ٥٩. كان الشاعر الجاهلي في شعره يفضل :

- الإطناب دائماً .
  - الإطناب كثيراً .
  - الإيجاز إلا إذا دعت الحال .
  - الإيجاز مهما كانت الحال .
٦٠. يقول عنترة : **واذا ظلمت فاني ظلمي باسل** **مر مذاقته كطعم العلقم**

- السمة التي يحملها البيت من خصائص الشعر الجاهلي من حيث الخيال :

- وضوح المعنى .
- طرافة التشبيه .
- إيثار الإيجاز إلا إذا دعت الحال .
- عدم تعمد استخدام المحسنات البديعية .

٦١. يقول عمرو بن كلثوم : **وأنا التاركون لما سخطنا** **وأنا الأخذون لما هويننا**

- السمة التي يحملها البيت من خصائص الشعر الجاهلي :

- غموض المعنى .
- طرافة التشبيه .
- مخالفة الألفاظ للمعاني الموضوعية .
- عدم تعمد استخدام المحسنات البديعية .
- لها .

٦٢. يقول تائب شرًا : **ولا أقول إذا ما حلة صرمت** **يا ويح نفسي من شوق وإشفاق**

- السمة التي يحملها البيت من خصائص الشعر الجاهلي من حيث المعاني :

- جودة استعمال الألفاظ في معانيها .
- القصد في استعمال ألفاظ المجاز .

○ إيثار الإيجاز إلا إذا دعت الحال . ○ طرافة التشبيه .

٦٣. **تقول الخنساء : وإن صخرًا لو أننا وسيدنا وإن صخرًا إذا نشئنا لنحار**

**وإن صخرًا لمقدام إذا ركبوا وإن صخرًا إذا جاعوا لعقار**

- **من سمات الشعر الجاهلي في البيتين من حيث الأسلوب :**

○ إيثار الإيجاز . ○ عدم إيثار الإيجاز .

○ عدم استعمال ألفاظ المجاز . ○ التعمد في استخدام المحسنات

البديعية .

٦٤. **من أصحاب المعلقات امرؤ القيس و :**

○ زهير بن أبي سلمى ، وطرفة بن ○ لبيد بن ربيعة ، والحارث بن حلزة

العبد .

○ عنتره بن شداد ، وعمرو بن ○ كل ماسبق صحيح .

كلثوم .

٦٥. **قول حكيم صادر عن مجرب خبير ، يوجهه إلى من يحب ، أو إلى من هو أقل منه تجربة :**

○ الخطبة . ○ الوصية .

○ الحكم . ○ الأمثال .

٦٦. **جزء من الوصية ، يعرض فيه الموصي أفكاره بوضوح وإقناع هادئ :**

○ المقدمة . ○ الموضوع .

○ الخاتمة . ○ كل ما سبق .

٦٧. **جزء من الوصية ، يكون فيه تمهيد وتهينة :**

○ المقدمة . ○ الموضوع .

○ الخاتمة . ○ كل ما سبق .

٦٨. **جزء من الوصية ، يكون فيه إجمال موجز لهدف الوصية :**

○ المقدمة . ○ الموضوع .

○ الخاتمة . ○ كل ما سبق .

٦٩. **أشهر الموصين في العصر الجاهلي :**

○ أمامة بنت الحارث . ○ امرؤ القيس .

○ قس بن ساعدة . ○ عمرو بن كلثوم .

٧٠. **من أهم السمات الفنية للوصية في العصر الجاهلي :**

○ دقة العبارة ، ووضوح الألفاظ . ○ قصر الجمل والفقرات .

○ تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء ○ كل ما سبق صحيح .

٧١. **من الخصائص الفنية للوصية في العصر الجاهلي :**



○ ترابط الفكر وتسلسلها . ○ الإطناب بال تكرار والتعليل والترادف .

○ استخدام المحسنات اللفظية ○ كل ما سبق صحيح . والمعنوية .

٧٢. "أيها الناس ، اسمعوا ، وعوا ؛ إنه من عاش مات ، ومن مات فات .. "

- النص السابق ينتمي إلى فن :

○ الخطبة لأكثم بن صيفي . ○ الخطبة لقس بن ساعدة .  
○ الوصية لأمة بنت العارث . ○ الوصية لأكثم بن صيفي .

٧٣. "إن أفضل الأشياء أعاليها ، وأعلى الرجال ملوكها ، وأفضل الملوك أعمها نفعا .. "

- النص السابق ينتمي إلى فن :

○ الخطبة لأكثم بن صيفي . ○ الخطبة لقس بن ساعدة .  
○ الوصية لأمة بنت العارث . ○ الوصية لأكثم بن صيفي .

٧٤. تعبر عن خلاصة تجربة في عبارات موجزة :

○ الخطبة . ○ الوصية .  
○ الحكم . ○ الأمثال .

٧٥. أوال موجزة في موقف ما ، ذاعت وانتشرت على مر العصور ، ولها مورد ولها مضرب :

○ الخطبة . ○ الوصية .  
○ الحكم . ○ الأمثال .

٧٦. من سمات فن الحكم في الأدب الجاهلي :

○ دقة الألفاظ ، ووضوح المعاني . ○ الإيجاز وجمال الصياغة .  
○ سلامة الفكر ، وقلة الصور . ○ كل ما سبق صحيح .

٧٧. من سمات فن الأمثال في الأدب الجاهلي :

○ دقة الألفاظ ، ووضوح المعاني . ○ الإيجاز وجمال الصياغة .  
○ سلامة الفكر ، وقلة الصور . ○ كل ما سبق صحيح .

٧٨. من سمات النثر الجاهلي وخصائصه الفنية :

○ الدقة والإيجاز ، وجمال الصياغة . ○ وضوح المعاني ، وسلامة الفكر .  
○ قلة الصور وشيوع المحسنات ○ كل ما سبق صحيح .  
○ البديعية .

٧٩. أشهر خطباء العصر الجاهلي :

○ عنتر بن شداد ، وامرؤ القيس . ○ العارث بن حلزة ، وليبد بن ربيعة .  
○ قس بن ساعدة ، وأكثم بن صيفي ○ عمرو بن كلثوم ، وطرفة بن العبد .

٨٠. فن مخاطبة الجماهير :

- الخطبة .
- الأمثال .
- الوصية .
- الحكم .

٨١. من خصائص أسلوب الخطبة في العصر الجاهلي :

- قصر الجمل والفقرات .
- تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء .
- وضوح المعاني ، والإقناع والتأثير ○ كل ما سبق صحيح .

٨٢. من السمات التي يجب أن يتمتع بها الخطيب :

- حسن الصوت ، وجودة الإلقاء .
- تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء .
- الإقناع والاستمالة .
- كل ما سبق صحيح .

٨٣. يهدف الخطباء من وراء خطبتهم إلى :

- التأثير في الناس .
- إمتاع الناس .
- الإقناع .
- كل ما سبق صحيح .

٨٤. هدف الحكم والغرض الذي تقال له :

- استعراض المهارة اللغوية .
- إبراز الخبرة والتجربة .
- الإيقاع الموسيقي .
- توجيه السلوك الإنساني إلى الخير .

٨٥. من فنون النثر ، يقصد منه تشبيه حال الذي حكى فيه بحال الذي قيل لأجله :

- الخطبة .
- الوصية .
- الحكمة .
- المثل .

٨٦. قول العرب : " رضا الناس غاية لا تدرك " ، " من سلك الجدد امن العثار "

- يعد من فن :

- الخطبة .
- الوصية .
- الحكمة .
- المثل .

٨٧. قول العرب : " جنت على اهلها براقش " ، " رجع بخفي حنين "

- يعد من فن :

- الخطبة .
- الوصية .
- الحكمة .
- المثل .

٨٨. حدد مما يلي السمة الفنية للحكمة التالية " خير العفو ما كان عند المقدرة " :

- الإيجاز .
- جمال الصياغة .

○ وضوح الدلالة . ○ كل ما سبق صحيح .

٨٩. حدد مما يلي السمة الفنية للمثل التالي " أبلغ من قس " :

○ الإيجاز . ○ جمال الصياغة .  
○ وضوح الدلالة . ○ كل ما سبق صحيح .

٩٠. يعتمد الحكيم ومطلق الأمثال في ألفاظه إلى :

○ شحنها بالخبرات والتجارب ○ الإيجاز فيها .  
○ الإنسانية .

○ جمال صياغتها ، ووضوح دلالتها . ○ كل ما سبق صحيح .

٩١. أي الفنون الآتية يشيع في النثر والشعر ؟

○ الخطب والوصايا . ○ الحكم والأمثال .  
○ الأمثال والخطب . ○ الحكم والخطب .

٩٢. يقول امرؤ القيس : قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

- من ملامح بناء القصيدة الجاهلية في البيت السابق :

○ البدء بمقدمة طلبية . ○ الختم بالحكمة .  
○ البدء بالوصف . ○ البدء بالغرض الرئيس .

٩٣. تقول الخنساء : حمال ألوية ، هباط أودية شهاد أندية ، للجيش جرار

- من ملامح البيئة الجاهلية في البيت السابق :

○ كثرة العروب . ○ التنقل والترحال .  
○ التمسك بالقيم النبيلة . ○ شيوع بعض الأخلاق الجاهلية .

٩٤. يقول عروة بن الورد : ذريني أطوف في البلاد لعنني احنك أو أغنيك عن سوء محضري

- يكشف البيت عن ملمح من ملامح العربي القديم في العصر الجاهلي ، هو :

○ النجدة والإغاثة . ○ الشجاعة .  
○ التنقل والترحال . ○ الجود والكرم .

٩٥. يقول عمرو بن كلثوم : صددت الكاس عنا ام عمرو وكان الكأس مجراها اليمين

- يكشف البيت عن عادة سيئة اعتادها العرب في العصر الجاهلي ، هي :

○ وأد البنات . ○ ظلم المرأة وهضم حقوقها .  
○ شرب الخمر . ○ المقامرة وأكل الربا .

٩٦. يقول عمرو بن كلثوم : تهددنا وتوعدنا ... رويداً متى كنا لأمك مقتونين ؟

- مع ملاحظة أن معنى (مقتونين) خدمٌ ، فالبيت يكشف عن سمة للعربي قديماً ، هي :

○ الجبن والضعف . ○ الكرامة والإباء والأنفة .  
○ الكرم والجود . ○ الفراسة والذكاء .

٩٧. تسمى المناسبة التي قيل فيها المثل ابتداءً :

- مورد المثل .
- رأس المثل .
- مضرب المثل .
- معنى المثل .

## القواعد النحوية

### كان الناقصة وكان التامة

- ١ ما زال من أهم سمات المصريين **التمسك** بالدين الصحيح . اضبط ما تحته خط
- ٢ ليست هذه المحاولات ببعيدة بل قريبة . نوع خبر ليس .
- ٣ مازالت مصر ذات مكانة عالية . نوع خبر مازال .
- ٤ الآية التي تشتمل على فعل ناقص :
- أينما تكونوا يدرككم الموت - > فلن أبرح الأرض حتى يأذن لي أبي
- وطفقا يخسفان عليهما من ورق الجنة - > وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم
- ٥ وإخوان حسبتهم دروعا \* \* \* فكانوها ولكن للأعدى . استخرج خبر الفعل الناسخ
- ٦ ودهر ناسه ناس صغار \* \* \* وإن كانت لهم جثث ضخام . اسم كان في البيت .
- ٧ حالت لبعدكم أيامنا فغدت \* \* \* سودا وكانت بكم بيضا ليالينا . اسم كان في البيت
- ٨ إذا كنت في حاجة مرسلا \* \* \* فأرسل حكيمًا ولا توصه . خبر كان في البيت السابق .
- ٩ يوم كنا - ولا تسل كيف كنا \* \* \* نتهاذى من الهوى ما نشاء . نوع كان في البيت .
- ١٠ ما انفك للسلام رجال مهتمون به يكافحون من أجله . نوع الخبر في الجملة .
- ١١ لو ظل العدل لتحقيق السلام - ظل العدل يحقق السلام [ نوع الفعل ظل ]
- ١٢ فكان أحسن خلق الله كلهم \* \* \* وكان أفضل ما في الأحسن الشيم [ خبر كان في الشطر الثاني ]
- ١٣ استمع الابن لنصح والديه وعمل فكان النجاح إعراب كلمة [ النجاح ]
- ١٤ تلبدت السماء بالغيوم فكان المطر إعراب كلمة [ المطر ]
- ١٥ الجملة التي تشتمل على فعل ناقص :
- [ اتق الله حيثما كنت - أيها الجندي لا تبرح مكانك - مازال الماء من الإناء - كانت المباراة ممتعة ]
- ١٦ نجتهد مادام الأمل يملأ قلوبنا . نوع [ ما ] في الجملة السابقة .
- ١٧ لو كان التخطيط الجيد لكان التقدم المنشود أهدافه . نوع [ كان ] في الجملة السابقة
- ١٨ سنظل أوفياء مهما كان الثمن . علامة إعراب ما تحته خط .
- ١٩ لا تلق دهرك إلا غير مكترث \* \* \* مادام يصحب فيه روحك البدن . هات اسم مادام في الجملة السابقة



٢٠ تكون الحياة جميلة حين يكون السلام . اذكر نوع الفعلين

٢١ أصبحنا وأصبح الملك لله . نوع الفعل ( أصبح )

٢٢ ﴿وَالَّذِينَ يَبْتَغُونَ لِرَبِّهِمْ سَجْدًا وَقِيَامًا﴾ - إعراب ما تحته خط

٢٣ عسى الكرب الذي أمسيت فيه \*\*\* يكون وراءه فرج قريب [ خبر يكون في الشطر الثاني ]

٢٤ كن كالتخيل عن الأحقاد مرتفع \*\*\* يرمى بصخر فيلقى أطيب الثمر . نوع خبر الفعل الناسخ

٢٥ باتت الأخلاق موظفة مبادؤها . نوع خبر الفعل الناسخ

٢٦ ﴿قَالُوا لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ حَتَّى يَرْجِعَ إِلَيْنَا مُوسَى﴾ - إعراب ما تحته خط

٢٧ على المعلم أن يكون ذا بصيرة واعيا مدركا لتغيرات العصر . إعراب ما تحته خط

٢٨ الجملة التي بها فعل تام :

[ صار الوقت ربيعا - خرج الأمر من يدي وصار ذا شأن - ما انفك الناس يتساءلون - النعم لا تدوم ]

٢٩ ﴿[ما زال الماء في الإناء - ما زال الماء من الإناء]﴾ .. ما تحته خط يعرب

أ- فاعل - فاعل ب- اسم مازال - اسم مازال ج- اسم مازال - مفعول به د- اسم مازال - فاعل

٣٠ ﴿[ما زالت الرحمة من قلوب البشر - ما زالت الرحمة في قلوب البشر]﴾ : الفعلان في الجملتين :

أ- الفعلان تامان ب- الأول تام - الثاني ناقص ج- الأول ناقص - الثاني تام د- الفعلان ناقصان

٣١ ﴿وأما الفلام فكان أبواه مؤمنين﴾ - إعراب ما تحته خط

٣٢ فإذا جلست فكن مجيبا سائلا \*\*\* إن الكلام يزين رب المجلس [ اسم كان في البيت ] .

٣٣ ﴿[ما باتت إلا المسافرون - ما باتت سعدا إلا المسافرون]﴾ أ : إعراب (المسافرون) في الجملتين :

أ- فاعل مرفوع - اسم بات مرفوع ب- فاعل مرفوع - مستثنى منصوب

ج- مستثنى منصوب - بدل مرفوع د- اسم بات مرفوع - فاعل مرفوع

٣٤ ﴿[سلى إن جهلتى الناس عنا وعنهم \*\*\* فليس سواء عالم وجهول]﴾ : إعراب ما تحته خط :

أ- خبر ليس منصوب ب- اسم ليس مرفوع ج- فاعل مرفوع د- مبتدأ مؤخر مرفوع

٣٥ [ ظل القائد صامدا أمام عدوه - ظل الجنود القائد صامدا أمام عدوه ] إعراب (صامدا) في الجملتين

أ- حال منصوب - مفعول لأجله منصوب ب- خبر ظل منصوب بالفتحة - مفعول به أول

ج- مفعول به ثان - مفعول به ثان د- خبر ظل منصوب - مفعول به ثان

٣٦ ﴿[الفلام كان أبواه حكيمين - الفلام كان أبوه حكيمًا]﴾ : ما تحته خط يعرب اسم كان مرفوع

وعلامة رفعه

أ- الضمة - الألف ب- الواو - الضمة

ج- الألف - الضمة د- الألف - الواو

٣٧ ﴿[إذا كان الصلح بيننا بدا الوفاق - إذا كان الصلح بدا الوفاق]﴾ : ما تحته خط :

أ- اسم كان مرفوع - فاعل مرفوع ب- فاعل مرفوع - اسم كان مرفوع

ج- اسم كان مرفوع - خبر كان منصوب د- مبتدأ مرفوع - فاعل مرفوع

٣٨ ﴿[المربون طلابهم على الفضيلة مدركون قيمة هذا العمل]﴾ عند دخول فعل يفيد الاستمرار تصبح الجملة :

اختر اجابتين :

- أ- أصبح المديون طلابهم على الفضيلة مدركين قيمة هذا العمل  
 ب- ما انفك المديون طلابهم على الفضيلة مدركين قيمة هذا العمل  
 ج- ما زال المديون طلابهم على الفضيلة مدركين قيمة هذا العمل  
 د- صار المديون طلابهم على الفضيلة مدركين قيمة هذا العمل
- ٢٩ [ما زالت مكانة مصر - مصر ما زالت مكانتها عظيمة] : ما تحته خط :
- أ- فاعل - اسم ما زال  
 ب- اسم ما زال - فاعل  
 ج- فاعل - مبتدأ ثان  
 د- خبر كان - اسم ما زال

### تمرين ٢ : اكتب الجملتين

١. [أخذنا أبى إلى رحلة نيلية - أخذنا حقوقنا كاملة] المحل الإعراب للضمير (نا) فى محل :

- أ- رفع فاعل - نصب مفعول به  
 ب- نصب مفعول به - رفع فاعل  
 ج- جر مضاف إليه - نصب بدل  
 د- نصب مفعول به - رفع نائب

٢. [ليت النيل يعود لمنسويه الطبيعى - بدأ النيل يعود إلى منسويه الطبيعى] ما تحته خط فى محل :

- أ- رفع اسم ليت - رفع خبر بدأ  
 ب- رفع فاعل - نصب حال  
 ج- رفع خبر ليت - نصب خبر بدأ  
 د- رفع نعت - نصب خبر بدأ

٣. [لا زالت الأمية قاتلة للتنمية] عند دخول فعل يفيد المقاربة على الجملة تصبح :

- أ- كادت الأمية قاتلة للتنمية  
 ب- كادت الأمية تقتل التنمية  
 ج- عسى الأمية أن تقتل الأمية  
 د- حرى الأمية تقتل الأمية

٤. [شَسَّرَ الله يحفظنا من الدنيا - شَسَّرَ المعلم يحفظنا الدرس] : ما تحته خط فى محل :

- أ- نصب خبر شرع - رفع خبر شرع  
 ب- نصب حال - نصب خبر شرع  
 ج- رفع خبر - نصب خبر شرع  
 د- نصب حال - نصب خبر

[[ليت أبناءنا الطلاب داعمون فكرة التطوير]] : ما عند وضع (عسى) مكان (ليت) تصبح الجملة :

- أ- عسى أبناءنا الطلاب داعمين فكرة التطوير  
 ب- عسى أبناءنا الطلاب يدعمون فكرة التطوير  
 ج- عسى أبناءنا الطلاب أن يدعموا فكرة التطوير  
 د- عسى أبناءنا الطلاب أن يدعموا فكرة التطوير

٥. أخذ أدب نجيب محفوظ يصل إلى العالمية - أخذ أدب نجيب محفوظ الوصول إلى العالمية. أعرب ما تحته خط.

٦. نكاد حين تناجيكم ضمائرننا \* \* \* يقتلنا الاسى لولا تأسينا . [ خبر الفعل الناسخ ] .

٧. جعل المعلم التلاميذ متمكنين ثم جعل التلاميذ يتفوقون . [ نوع الفعلين اللذان تحتها خط ] .

٨. (إن مخلصي العمل يحققون أمل وطنهم) عند وضع (حرى) مكان (إن) تصبح الجملة :
- أ- ☐ حرى مخلصو العمل يحققون أمل الوطن      ب- ☐ حرى مخلصي العمل يحققون أمل الوطن
- ج- ☐ حرى مخلصو العمل أن يحققوا أمل الوطن      د- ☐ حرى مخلصي العمل أن يحققوا أمل الوطن
٩. **عسى العمال أن ينجزوا أعمالهم** . [ حكم اقتران خبر الفعل الناسخ بأن ]
١٠. (نحن سعداء بطاعة الآباء) عند وضع (عسى) الناقصة تصبح الجملة :
- أ- ☐ عسى نحن سعداء بطاعة الآباء      ب- ☐ عسانا أن نسعد بطاعة الآباء
- ج- ☐ عسى نحن أن نسعد بطاعة الآباء      د- ☐ عسانا سعداء بطاعة الآباء
١١. [ الفتيات بدأن يساهمن في بناء الوطن ] . **استخرج اسم الفعل الناسخ** .
١٢. **يكاد زيتنها يضى ولو لم تمسه نار** . اذكر حكم اقتران خبر الفعل الناسخ بأن .
١٣. (طفق أبوك يؤمن بقدراتك العقلية - طفق أبي يؤمن بقدراتك العقلية) **أعرب ما تحته خط** .
١٤. [ طفق أبواك يؤمنان بقدراتك العقلية - طفق أبواك آمنين بقدراتك العقلية ] **أعرب ما تحته خط** .
١٥. [ يسعد الجميع ما كان النجاح - يسعد الجميع ما كان النجاح محققا - يسعد الجميع ما كان أجمل النجاح ]  
نوع كان :

أ- ☐ تامة - ناقصة - زائدة      ب- ☐ ناقصة - زائدة - تامة

ج- ☐ تامة - زائدة - ناقصة      د- ☐ ناقصة - تامة - ناقصة

١٦. **كن ذا فكر مستنير - كونوا ذوي فكر مستنير** : عند حذف الفعل الناسخ من الجملتين تصبحان :
- أ- ☐ هو ذو فكر مستنير - هم ذوو فكر مستنير      ب- ☐ أنت ذو فكر مستنير - أنتم ذوو فكر مستنير
- ج- ☐ أنت ذو فكر مستنير - أنتم ذوي فكر مستنير      د- ☐ أنت ذا فكر مستنير - أنتم نوا فكر مستنير
١٧. [ **ليت الطلاب يفكرون - ليتما الطلاب يفكرون** ] **ما تحته خط يعرب على الترتيب** :

أ- ☐ اسم ليت منصوب - مبتدأ مرفوع      ب- ☐ مبتدأ - اسم ليت منصوب

ج- ☐ اسم ليت - اسم ليت      د- ☐ الأولى والثالثة

١٨. [ أنت كدت تصلين إلى ما كنت تتطلعين - أنت كدت تصل إلى ما كنت تتطلع إليه ] : **المحل الإعرابي للضمير** :
- أ- ☐ في محل رفع فاعل - في محل رفع اسم كاد      ب- ☐ في محل رفع اسم كاد - في محل رفع فاعل
- ج- ☐ في محل نصب خبر كاد - في محل رفع فاعل      د- ☐ لا محل له من الإعراب - في محل رفع اسم كاد

١. **الطالب معتد بعلمه - العلم معتد به** : ما تحته خط هو :

أ- ☐ اسم فاعل - صيغة مبالغة      ب- ☐ اسم فاعل - اسم مفعول

ج- ☐ اسم فاعل - اسم فاعل      د- ☐ اسم مفعول - اسم مفعول

٢. **مريم عقلها مشئت - مريم مشئت عقلها** : إعراب [ عقلها ] هو :

أ- ☐ خبر - نائب فاعل      ب- ☐ مبتدأ ثان - فاعل

ج- ☐ مبتدأ ثان - نائب فاعل      د- ☐ فاعل - نائب فاعل

٣. **هذا المعلم بناء عقول طلابه ، ليس المعلم بناء عن طلابه** : "بناء" مشتق نوعه :

أ- ☐ صيغة مبالغة - اسم مفعول      ب- ☐ صيغة مبالغة - اسم مفعول

ج- ☐ اسم فاعل - اسم هيئة      د- ☐ صيغة مبالغة - اسم فاعل

٤. **القمر وضح نوره - القمر نوره وضاح** : إعراب [ نوره ] هو :

أ- ☐ خبر - نائب فاعل      ب- ☐ مبتدأ ثان - فاعل

ج- ☐ مبتدأ ثان - نائب فاعل      د- ☐ فاعل - نائب فاعل



٥. هـ [ هذا المهندس بنى المئذنة أمس ] ، [ هذا المهندس بنى المئذنة ] ما تحته خط يعرب :

- أ- مضاف إليه - نائب فاعل      ب- مضاف إليه - مفعول به  
ج- مبتدأ ثان - مضاف إليه      د- فاعل - نائب فاعل

٦. هـ [ الفتاة نهمة القلب - الفتاة نهمة قلبها ] ما تحته خط يعرب :

- أ- فاعل - مضاف إليه      ب- مضاف إليه - فاعل      ج- كلاهما فاعل      د- كلاهما مضاف إليه

٧. [ ليس الوصول إلى القمة بمستعص علينا ] عند حذف حرف الجر الزائد تصبح الجملة :

- أ- ليس الوصول إلى القمة مستعصيا علينا      ب- ليس الوصول إلى القمة مستعص علينا

- ج- ليس الوصول إلى القمة عاصيا علينا      د- ليس الوصول إلى القمة مستعص علينا

٨. هـ [ الأحقق مختل فكرا - الأحقق مختل فكوره ] - : بين نوع المشتق ( مختل ) في الجملتين :

- أ- اسم مفعول - اسم فاعل      ب- كلاهما اسم مفعول      ج- كلاهما اسم فاعل      د- اسم فاعل - اسم مفعول

٩. هـ [ المقدرون علماء هم مكرمون - المقدرون علماء هم مكرمون ] : كلمة ( علماء هم ) علماء هم ( في الجملتين :

- أ- مفعول به منصوب - نائب فاعل مرفوع      ب- كلاهما مفعول به لاسم الفاعل العامل

- ج- مفعول به منصوب - مبتدأ ثان مرفوع      د- كلاهما نائب فاعل لاسم المفعول العامل

١٠. هـ [ المؤمن راجى رحمة ربه - المؤمن راج رحمة ربه ] : إعراب " رحمة " في الجملتين :

- أ- مفعول به - نائب فاعل      ب- مضاف إليه - فاعل

- ج- مضاف إليه - مفعول به      د- فاعل - نائب فاعل

١١. [ لنا المصريين تاريخ أمجاد عظيمة - لنا المصريين تاريخ عظيمة أمجاد ] : إعراب ( أمجاد ) :

- أ- مبتدأ ثان مرفوع - فاعل مرفوع      ب- مضاف إليه مجرور - مفعول به منصوب

- ج- مفعول به منصوب - خبر مرفوع      د- فاعل مرفوع - مبتدأ ثان مرفوع

١٢. [ لا محطما قيوده بانس - لا محطم قيوده بانس ] : إعراب ( قيوده ) في الجملتين :

- أ- مضاف إليه مجرور - مفعول به منصوب      ب- فاعل مرفوع - نائب فاعل مرفوع

- ج- مفعول به منصوب - مضاف إليه مجرور      د- نائب فاعل مرفوع - مضاف إليه مجرور

١٣. هـ [ جنودنا البواسل عظيمة تضحياتهم - لجنودنا البواسل تضحيات عظيمة ] بين نوع الخبر في الجملتين :

- أ- مفرد - جملة      ب- مفرد - شبه جملة      ج- جملة - مفرد      د- شبه جملة - جملة

١٤. هـ [ الراجى رضى ربه بناء مسلكه ] : عند مخاطبة الجملة لجمع الذكور تصبح :

- أ- الراجون رضى ربهم بناءون مسلكتهم      ب- الراجون رضى ربهم بناءون مسلكتهم

- ج- الراجون رضى ربهم بناءون مسلكتهم      د- الثانية والثالثة

١٥. هـ [ ما ناس المصلحين حق الفقراء عليهم ] عند تصويب الجملة تصبح :

- أ- ما ناس المصلحين حق الفقراء عليهم      ب- ما ناس المصلحين حق الفقراء عليهم

- ج- ما ناس المصلحين حق الفقراء عليهم      د- ما ناس المصلحين حق الفقراء عليهم

١٦. [ ليس الوطن منهوية ثروته - ليس الوطن ثروته منهوية ] ما تحته خط :

- أ- نائب فاعل - خبر ليس      ب- فاعل - مبتدأ

- ج- نائب فاعل - مبتدأ      د- نائب فاعل - مبتدأ ثان

١٧. هـ [ القاهرون زلات الورى مفعور زلاتهم ] : إعراب ( زلات ) زلاتهم ( هو :



أ- فاعل مرفوع - نائب فاعل مرفوع ب- مفعول به منصوب - فاعل مرفوع

ج- مفعول به منصوب - نائب فاعل مرفوع د- مفعول به منصوب - مضاف إليه مجرور

١٨. هـ [ أمانح المعلم ذا الخلق جائزة ؟ ] عند تحويل اسم الفاعل إلى اسم مفعول تصبح الجملة :

أ- أمنت المعلم جائزة ؟ ب- أمنت هذه الخلق جائزة ؟

ج- أمنت ذا الخلق جائزة ؟ د- الثانية والثالثة

١٩. هـ [ ما أعطى النصيحة إلا من حقق هدفه - ما أعطى النصيحة إلا من يحقق هدفه ] : إعراب (من) في الجملتين :

أ- فاعل مرفوع - نائب فاعل ب- مفعول به ثان - نائب فاعل

ج- مفعول به ثان - فاعل مرفوع د- مفعول به أول - فاعل مرفوع

٢٠. هـ [ ما آمن غير المصلحين - ما آمن غير المصلحين ] : عند جعل ما تحته خط اسم فاعل :

أ- ما مؤمن غير المصلحين - ما مؤمن غير المصلحين ب- ما مؤمن غير المصلحين - ما آمن غير المصلحين

ج- ما آمن غير المصلحين - ما آمن غير المصلحين د- ما مؤمن غير المصلحين - ما آمن غير المصلحين

٢١. [ إن فيروس كورونا معدى ] عند تصويب الجملة تصيب :

أ- إن فيروس كورونا معد ب- إنما فيروس كورونا معد

ج- إنه فيروس كورونا المعدى د- جميع ما سبق

٢٢. [ هل طأ أنت أنباءك ؟ ] عند تحويل اسم الفاعل إلى اسم مفعول تصبح الجملة :

أ- هل مطأ أنباءك ؟ ب- هل مطأ أنباءك ؟

ج- هل مطأ أنباءك ؟ د- هل مطأ أنباءك ؟

٢٣. [ أبناء مصر ، عملكم مقدر جهده - أبناء مصر عملكم جهده مقدر ] ما تحته خط يعرب على الترتيب :

أ- نائب فاعل - مبتدأ ب- مضاف إليه - مبتدأ ثان

ج- مفعول به - مبتدأ د- فاعل - نائب فاعل

٢٤. [ أنا المصري بناء الحضارة ومقصر سهام الشر ] : عند تحويل الجمل إلى المثني المؤنث تصيب : اختر إجابتين

صحيحتين :

أ- إنا المصريين بناء الحضارة ومقصيان جنود الشر ب- إنا المصريين بناوين الحضارة ومقصيين جنود الشر

ج- إنا المصريين بناوين الحضارة ومقصيين جنود الشر د- إنا المصريين بناوان الحضارة ومقصيان جنود الشر

٢٥. هـ [ الصمود العرب ، شامخ وإتاه - الصمود العرب ، إيتاه شامخ ] : ما تحته خط :

أ- مضاف إليه مجرور - مفعول به منصوب ب- مفعول به منصوب - مبتدأ ثان مرفوع

ج- خبر مرفوع - مبتدأ ثان مرفوع د- فاعل مرفوع - مبتدأ ثان مرفوع

٢٦. هـ [ مصر مختارة مشروعهما القوم - أمختارة مصر مشروعهما القوم ] : ما تحته خط :

أ- اسم مفعول - اسم فاعل ب- اسم فاعل - اسم مفعول

ج- كلاهما اسم مفعول د- كلاهما اسم فاعل

٢٧. أقانمان العاملان بهاجباتهما؟ - أقانم العامل بهاجبه ؟ أعرب ما تحته خط .

٢٨. بسر الجنود رافعين هاماتهم - بسر الجنود مرفوعة هاماتهم أعرب ما تحته خط .

٢٩. ما مقدر المسئولية إلا الفطن . أعرب ما تحته خط .

٣٠. الفائز منه جائزة ؟ أعرب ما تحته خط .

٣١. الأسد ذائر دائما - الضيف ذائر صدقه . اذكر فعل ما تحته خط .

٣٢. شاك إلى البحر اضطراب خواطري \*\*\* فحينئذ فداحه الهوجاء . أعرب ما تحته خط .

٣٣. وما أنت بمسمع ما في القبر . أعرب ما تحته خط .

٣٤. [ الله غافر الذنب - الله غافر الذنب ] أعرب ما تحته خط .



١- [يا بكر آمنة المبارك ذكره \*\*\*\* ولدتك محصنة بسعد الأسعد ] ما تحتهما خط مشتقان :

- أ- □ الاثنان عاملان  
ب- □ الاثنان غير عاملان  
ج- □ الاول عامل والثاني غير عامل  
د- □ الاول غير عامل والثاني عامل
- ٢- [ لو كان بعدى عنك فيه شجاعة \*\* هانا رصيت بأن أعيش جيانا ] خبر كان في البيت :

- أ- □ " عنك " شبه جملة  
ب- □ " فيه شجاعة " جملة اسمية  
ج- □ " فيه " شبه جملة  
د- □ " جيانا " مفرد

٣- [ هذا عمل مضمون نجاحه - هذا عمل نجاحه مضمون ] ما تحته خط يعرب :

- أ- □ فاعل - مفعول به  
ب- □ نائب فاعل - مفعول ثان  
ج- □ مضاف إليه - نائب فاعل  
د- □ نائب فاعل - مضاف إليه

٤- استخراج المثال الذي يشتمل على مشتق غير عامل :

- أ- □ المهندس بأن المشروع أمس  
ب- □ المهندس بأننى المشروع  
ج- □ المهندس بأن مشروع أمس  
د- □ المهندس بأن مشروع الامس

٥- [ الحرية تزيل ظلام الاستعباد ] عند صياغة اسم الفاعل من الفعل تصبح الجملة :

- أ- □ الحرية زائلة ظلام الاستعباد .  
ب- □ الحرية مزالة ظلام الاستعباد .  
ج- □ الحرية مزيلة ظلام الاستعباد .  
د- □ الحرية زالة ظلام الاستعباد .

٦- [ المصريون حذرون الفرقة - المصريون حذرو الفرقة ] ما تحته خط :

- أ- □ فاعل - مفعول به  
ب- □ نائب فاعل - مضاف إليه  
ج- □ مضاف إليه - مفعول به  
د- □ مفعول به - مضاف إليه

٧- [ وما النيل في مصر سوى دم قلبها \*\* ] إذا حفظوه دامت الروح في مصر [ ما تحته خط :

- أ- □ اسم دام  
ب- □ خبر دام  
ج- □ فاعل  
د- □ مبتدأ

٨- [ ظل الرحيم قلبه باك حتى اغرورقت عيناه - ظل الرحيم قلبه باكيا حتى اغرورقت عيناه ] ما تحته خط : أ- □ فاعل - مبتدأ ثان  
ب- □ مبتدأ - فاعل  
ج- □ خبر ظل - مبتدأ ثان  
د- □ مبتدأ - خبر

٩- [ قال : ياسائلا الكريم علوما \*\* ما على عالم بها من جناح ] ما تحته خط :

- أ- □ مفعول به ثان لاسم الفاعل  
ب- □ مفعول لأجله ج- □ مفعول به ثان  
د- □ حال

١٠- [ أنت ..... لجذور الوطن ، لأنك ..... أعداءك ] اختر الإجابة الصحيحة :

- أ- □ منتمى - مهيب  
ب- □ منتم - مهاب  
ج- □ منتمى - مهاب  
د- □ منتم - مهيب

١١- [ ونست بهياب أن يهابنى \*\* ونست أرى للمرأة ما لا يرى ليا ] نوع خبر ليس في الموضعين :

- أ- □ مفرد - جملة اسمية  
ب- □ جملة فعلية - جملة اسمية  
ج- □ شبه جملة - جملة فعلية  
د- □ شبه جملة - مفرد

١٢- [ جعلت الفنان يبدع - جعل الفنان يبدع ] إعراب الفنان في الموضعين :

- أ- □ فاعل - فاعل  
ب- □ اسم جعل - فاعل  
ج- □ مفعول به - اسم جعل  
د- □ اسم جعل - اسم جعل

١٣- [ عسى أن يبعثك ربك مقاما محمودا - عسى الله أن يفرج كرب المؤمنين ] إعراب ما تحته خط :

- أ- □ في محل رفع - في محل نصب  
ج- □ في محل نصب - في محل رفع  
ب- □ كلاهما في محل رفع  
د- □ كلاهما في محل نصب
- ١٤- [ الشاتمي عرضي ولم أشتمهما \*\*\* والناذرين إذا لم ألقهما دمي ] إعراب ما تحته خط :

- أ- □ مضاف إليه - مفعول به  
ج- □ مفعول به - نائب فاعل  
ب- □ نائب فاعل - مبتدأ ثان  
د- □ مضاف إليه - نائب فاعل
- ١٥- [ الخائنو غمرات كل منية \* \* والضامنون حوادث الأيام ] حكم عمل ما تحته خط .

- أ- □ المشتقان عاملان  
ج- □ المشتقان غير عاملين  
ب- □ الأول غير عامل والثاني عامل .  
د- □ الأول عامل والثاني غير عامل .
- ١٦- [ ولست بهيباب لمن يهابني \*\*\* وليست الحياة بمستقيمة للأعرب \_ ] اسم ليس في الموضعين :

- أ- □ تاء الفاعل - ضمير مستتر  
ج- □ تاء التانيث - تاء الفاعل  
ب- □ ضمير مستتر - تاء الفاعل  
د- □ تاء الفاعل - الحياة
- ١٧- [ ما كان أخلقنا منكم بتكرمة \*\*\* لو أن أمركم من أمرنا أمر ]

- أ- □ زائدة - ناقصة - ناقصة  
ج- □ تامة - تامة - ناقصة  
ب- □ ناقصة - تامة - ناقصة  
د- □ زائدة - تامة - تامة
- ١٨- [ وما نيل المطالب بالتمنى \*\*\* ولكن تؤخذ الدنيا غلابا ] المشتق من الفعل الذي تحته خط هو

- أ- □ أخذ .  
ب- □ مأخذ .  
ج- □ أخذ .  
د- □ مأخوذ .
- ١٩- [ أمعروف اليوم الذي ولدت فيه ؟ - الجائزة منوحة اليوم لصاحبها ] إعراب ما تحته خط :

- أ- □ ظرف زمان - نائب فاعل  
ج- □ كلاهما نائب فاعل  
ب- □ كلاهما ظرف زمان  
د- □ نائب فاعل - ظرف زمان
- ٢٠- [ فإذا جلست فكن مجيبا سائلا \*\*\* إن الكلام يزين رب المجلس ] ما تحته خط :
- أ- □ مفعول به  
ب- □ خبر كن  
ج- □ مفعول لأجله  
د- □ الأولى والثانية

- ٢١- [ إذا كنت في كل الأمور معاتباً \*\*\* أخاك لم تلق الذي تعاتبه ] ميز من البدائل التالية الجملة الخاطئة :

- أ- □ كان فعل ناقص  
ب- □ خبر كان شبه جملة  
ج- □ أخاك مفعول به  
د- □ اسم كان ضمير متصل
- ٢٢- [ شك إلى البحر اضطراب خواطري \*\*\* فيجيبني بريحه الهوجاء ] سبب إعمال اسم الفاعل :
- أ- □ اعتمد على النفي  
ب- □ وقع حالا  
ج- □ اعتمد على موصوف  
د- □ اعتمد على مبتدأ

- ٢٣- [ القاضي المنحازة ..... لحق دوما عادل - القاضي المنحاز للحق ..... دوما عادلة ] اختر :

- أ- □ آرائه - آراؤه  
ب- □ آراءه - آرائه  
ج- □ آراؤه - آرائه  
د- □ آراؤه - آراؤه
- ٢٤- [ ومن خفة الدم صفت الخيال \*\*\* وقلت لنفسى : عسى ، أو لعل ] الفعل "عسى" :

- أ- □ ناقص - خبره مفرد  
ب- □ تام - الفاعل ضمير مستتر  
ج- □ ناقص - خبره جملة  
د- □ تام - الفاعل محذوف .
- ٢٥ : [ يكاد القلب حين تنكر حوادث ماضينا أن ينن شوقا ] . خبر (يكاد) وحكم تجريد خبره من أن :

- أ) أن ينن - يكثر  
ب) تننكر - يكثر  
ج) تننكر - يقل  
د) أن ينن - يقل .

- ٢٧- [ المعلم معطى ٢٨ - ١ ] المشتق من الفعل الذي تحته خط هو



أ- □ أخذ . ب- □ مآخذ . ج- □ أخذ . د- □ مأخوذ .

٢٨- ﴿ [ المعلم مقدر الطالب ذي الخلق الرفيع - المعلم مقدر الطالب ذا الخلق الرفيع ] ما تحته خط :

أ- □ مضاف إليه - مضاف إليه  
ب- □ مفعول به - مفعول به  
ج- □ مفعول به - مضاف إليه  
د- □ مضاف إليه - مفعول به

٢٩ - قال تعالى (( إني جاعل في الأرض خليفة )) - في المثال اعتمد اسم الفاعل على :

(أ) موصوف . (ب) استفهام . (ج) صاحب الحال . (د) ما كان أصله مبتدأ .

٣٠ ﴿ [ متى بدأ المشروع ينتهي نسعد - متى يبدأ المشروع نسعد ] نوع الفعل (بدأ - يبدأ) في الجملتين :

أ- □ كلاهما ناقصان  
ب- □ الأول ناقص والثاني تام

ج- □ كلاهما تامان  
د- □ الأول تام والثاني ناقص

٣١- ﴿ [ المقدر **علماء** هم مكرمون - المقدر **علماء** هم مكرمون ] : كلمة (علماء هم - علماء هم) :

أ- □ مفعول به منصوب - نائب فاعل مرفوع  
ب- □ كلاهما مفعول به لاسم الفاعل العامل

ج- □ مفعول به منصوب - مبتدأ ثان مرفوع  
د- □ كلاهما نائب فاعل لاسم المفعول العامل

٣٢- [ ليس ذا الرجل بناس دوره ] عند استبدال (ليس) بـ (اخلوق) :

أ- □ اخلوق ذا الرجل أن ينسى دوره .  
ب- □ اخلوق ذو الرجل أن ينسى دوره .

ج- □ اخلوق ذا الرجل ألا ينسى دوره .  
د- □ اخلوق ذو الرجل ألا ينسى دوره .

٣٣- ﴿ [ هذا المعلم **بناء** عقول طلابه ] ، [ ليس المعلم **بناء** عن طلابه ] "بناء" :

أ- □ صيغة مبالغة - اسم مفعول  
ب- □ صيغة مبالغة - اسم مرة

ج- □ اسم فاعل - اسم هيئة  
د- □ صيغة مبالغة - اسم فاعل

٣٤- [ لست براص عن كل من جعل نيته تحطيم نفوس البشر ] اختر الإجابة الصحيحة :

أ- □ تحطيم خبر جعل  
ب- □ خبر ليس مفرد

ج- □ براص اسم ليس  
د- □ نيته اسم جعل

٣٥- ﴿ [ ما آمن غير المصلحين - ما آمن غير المصلحين ] : عند جعل ما تحته خط اسم فاعل :

أ- □ ما مؤمن غير المصلحين - ما مؤمن غير المصلحين  
ب- □ ما مؤمن غير المصلحين - ما آمن غير المصلحين

ج- □ ما آمن غير المصلحين - ما آمن غير المصلحين  
د- □ ما مؤمن غير المصلحين - ما آمن غير المصلحين

٣٦- ( نحن سعداء بطاعة الآباء ) عند وضع ( عسى ) الناقصة تصبح الجملة :

أ- □ عسى نحن سعداء بطاعة الآباء  
ب- □ عسانا أن نسعد بطاعة الآباء

ج- □ عسى نحن أن نسعد بطاعة الآباء  
د- □ عسانا سعداء بطاعة الآباء

٣٧- [ وما شرف الإنسان إلا نفسه = أكان **سادة** ذوه أم مواليا ] ما تحته خط :

(أ) اسم كان (ب) فاعل . (ج) خبر كان مقدم . (د) مبتدأ مؤخر .

٣٨- [ قاوم الفشل فما دامت نفسك ثابتة - قاوم الفشل مادامت نفسك ثابتة ] نوع ما في المثالين :

أ- □ نافية - نافية  
ب- □ نافية - مصدرية ظرفية

ج- □ ظرفية - ظرفية  
د- □ مصدرية ظرفية - نافية

٣٩- ﴿ [ الطالب **معتد** بعلمه - العلم **معتد** به ] : ما تحته خط هو :

أ- □ اسم فاعل - صيغة مبالغة  
ب- □ اسم فاعل - اسم مفعول

ج- □ اسم فاعل - اسم فاعل  
د- □ اسم مفعول - اسم مفعول

٤٠- [ وطيرة لا يزال فيها = لنور بنور الدجى مقليل ] اسم لا يزال في البيت السابق :



أ- طسرة ب- نور ج- بدر د- مقيل .

٤١- « قال أليس هذا بالحق قالوا بلى وربنا » وكان حقا علينا نصر المؤمنين » - نوع الخبر :

أ- مفرد - جملة اسمية ب- مفرد - مفرد

ج- مفرد - شبه جملة د- شبه جملة - مفرد

٤٢- [ هل طأوأنت أنباءك ؟ ] عند تحويل اسم الفاعل إلى اسم مفعول عامل تصبح الجملة :

أ- هل مطوى أنباءك ؟ ب- هل مطو أنباءك ؟

ج- هل مطو أنباءك ؟ د- هل مطو أنباءك ؟

٤٣- [ تذكرت أيام الوصال فكاد من \*\* تذكرها قلبي يطير من الصدر ] اسم كاد وخبرها :

أ- قلبي - من تذكرها ب- يطير - قلبي ج- قلبي - يطير د- مستتر - يطير

٤٤- الآية التي تشتمل على فعل ناقص :

أ- أينما تكونوا يدرككم الموت ب- فلن أبرح الأرض حتى يأذن لي أبي

ب- وطفقا يخلصان عليهما من ورق الجنة د- وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم

٤٤- [ ياساريا في درب ليلى حائرا \*\* ما بال قلبك مضطربا في هواها ] سبب إعمال ما تحته خط :

أ- اعتمد على النفي ب- وقع حالا ج- اعتمد على موصوف د- اعتمد على مبتدأ

٤٥- [ لا تحسبن الفقير مانع ..... ] - [ لا تحسبن الفقير مانعا ..... ] أكمل الفراغات :

أ- عطائه - أبناءه - عطاءه - أبناءه ب- عطاءه - أبناءه - عطاءه - أبناءه

ج- عطاءه - أبناءه - عطاءه - أبناءه د- عطاؤه - أبناؤه - عطاءه - أبناءه .

## القصة ( أبو الفوارس عنتره ) محمد فريد أبو حديد

### الفصل الأول مغني القافلة

أبو الفوارس  
عنتره بن شداد

٥ عودة قافلة عبلة من قبيلة **هوازن** إلى قومها **عبس** بعد أن حضرت عرس (فرح) ابنة خالتها .  
٥ كان عنتره يقود ناقة عبلة ويتقدم الركب ويحدو (يفغي) لها فتتربص الإبل لإنشاده .  
٥ القافلة تبلغ آخر مرحلة من مراحل السفر ، حيث ديار عبس وكان عنتره يشرف على حراسة القافلة بنفسه .  
٥ عنتره يظهر اهتمامه الكبير بعبلة حيث أعد لها شراب من اللبن وعبلة تبدي إعجابها بهدائه [ غنائه ] الذي أنشده  
٥ كان عنتره سعيداً بقيامه بخدمة عبلة غير أنه كان يشعر بالحسرة ؛ لأنه لم يكن في مستوى عبلة التي أحبها ويريد الزواج منها وإن كان يرى في قرارة نفسه أنه من سادات عبس ؛ لأنه أشعرها ولأنه فارسها المغوار .  
٥ عنتره يفكر في نفسه وفي عبلة فقد وقف خلف شجيرات يتأمل وجهها ويستمتع إلى صوتها الذي يشبه غناء الطير وقد عاودته ذكريات أحلامه التي كان يكتتمها في صدره وأحس بحزن أليم يعصر قلبه فأين هو من عبلة التي يتنافس على التقرب منها سادة العرب  
٥ فتيات عبس يطلبن من عنتره أن ينشدهن من شعره ولكنه رفض إلا إذا رغبته عبلة كما رفض أن يقدم الشراب الذي أعده لغيرها فألحت الفتيات على عبلة أن تدعوه لقول الشعر فدعته واستجاب .  
٥ عنتره ينشد متغنياً بقطع من شعره ظهر ما ينبئ عن حبه لعبلة فتصايحت الفتيات أن يعاود ما قاله ولكنه نأى عنهن بعد أن نظر إلى عبلة نظرة طويلة وهو صامت وهي تنظر إليه في دهشة فقد كانت أول مرة تسمعه ينشد بهذه الحرارة  
٥ مروءة ابنة عم عبلة تعرض بعنتره وتقول نشيداً تسميه فيه بأنه عبد عبلة وتكرر ذلك النشيد على تلحين بنات عبس بأكفهن وترديدن خلفها لهذا النشيد .  
٥ عنتره يشب على جواده وينطلق به بين الكثبان وهو غارق في أحزانه وشجونه أما فتيات عبس فيذهبن إلى حيث ضربت الخيام وهن يرددن أناشيد عنتره ويعبثن بعبلة وهي تفر منهن غاضبة إلى خيمتها .

### الفصل الثاني البطل الثائر

٥ يدور هذا الفصل حول مناجاة عنتره لنفسه وتعجبه من موقف قبيلة عبس منه فقد كان في نظر نفسه فتى الفتيان وبطل أبطال عبس يلجأ إليه ساداتها عند الشدة فيصعد العدو ويفنم الغنائم التي يحرزونها ولا يعطون له منها إلا القليل

٥ وهو في نظر الناس عبد لا ينبغي له إلا أن يقوم على خدمة سادته .

٥ وكان كلما تأمل حاله هذا تعجب من نفسه كيف يرضى بالإقامة في قوم يحميمهم ويدافع عنهم ويجلب لهم النصر ويحمل إليهم الفنائم ثم لا يجد منهم إلا الإنكار ؟

٥ كان عنتره يحب شداد الذي كان يقسو عليه وأرجع حبه هذا إلى عاطفة البنوة لأن أمه حدثته وهو طفل بأنه ابن شداد وليس عبده .

٥ صمم عنتره على أن يتحقق من بنوته لشداد حتى يتمكن من تحقيق أمله في الزواج من عبلة . استراح لهذا الأمل وكانت صورة عبلة تتمثل له في كل مكان وتفقد مضرب الخيام التي يستريح فيها الركب وذهب قاصداً إلى خباء عبلة ليطمئن عليها فإذا بشيبوب يناديه ودار بينهما حوار حث فيه شيبوب عنتره بأن يتيقظ خشية أن يفاجئهم عدو فأخبره عنتره بأنهم في شهر رجب الذي يترك فيه العرب القتال

٥ انتقل الحوار بينهما إلى شهر عنتره وماذا فيه من جديد وحذره من التماذي في حب عبلة وقول الشعر فيها ودعاه إلى أن يرضى أن يكون عبداً لشداد كما رضى هو .

٥ وبينما هما يتحاوران إذ سمع صوت غناء . ينبعث من ناحية الخيام فقال عنتره : إنه صوت عبلة أما تسمع هذا الصوت يا شيبوب ؟ إنها ما زالت مع صاحباتها تغنى .

قال شيبوب : إنك تعذب نفسك بتعلقك بعبلة واني أخشى عاقبة هذا التعلق وإن الناس يتحدثون عن حبك لعبلة . فرد عنتره : بأنه لا يهمه أحد وأن عبلة هي أمله في الحياة . وسره أن سمعها بعد ذلك تغنى بشيء من شعره

### الفصل الثالث الطريق إلى الحقيقة

٥ بعد أن رجعت القافلة إلى قبيلة عيس كانت القبيلة تحتفل بالعيد السنوي لقدم موسم الحج وكان ذلك في شهر رجب ٥ عنتره لم يكن خالي البال حتى يشارك القبيلة في ذلك العيد ، لذلك ذهب إلى أمه الله زبيبة لله التي رجت به إلا أنه لم يحسن مقابلتها حيث قال لها : لقد جنيت على كما تجني القطعة على صغارها . وذلك لأنها لم تحاول أن تخفي عنه حقيقة نسبه .

٥ شداد وأخوته ينظرون إلى زبيبة على أنها أمة { عبدة } فكلموا وأوها يقولون لها قومي يا زبيبة إلى هذه الشاة فاحلبوها .

٥ زبيبة في قرارة نفسها أنها الحرة الحبشية ، وليست الأمة { العبدة } إنها : ( تانا بنت ميجو ) ثم قالت له صراحة : إنك ابن شداد .

٥ زبيبة تتخشى على ابنها وعلى زوجها شداد من أن يشتد الحوار بينهما فتفقد أحدهما .

٥ عنتره يقرر الذهاب إلى والده شداد : حتى يجبره على الاعتراف ببنوته .

### الفصل الرابع حوار ساخن

\* اتجه عنتره إلى موضع احتفال القبيلة ليس بهدف مشاركة القبيلة في الاحتفال وإنما بهدف الالتقاء بشداد : حتى يسأله عن نسبه ويحمله على الاعتراف ببنوته .

\* عنتره يلاحظ فتيات عيس يرقصن ويغنين فوق بصره على عبلة وهي تغنى فلما رآته تبسمت له ثم امتنعت عن الغناء .

\* الصمت يطبق على المكان والعيون تعلقت جميعها بعنتره إذ كان يبحث عن مكان يجلس فيه

\* عمارة بن زياد يسخر من عنتره قائلاً له : ألا تجد لك مكاناً يا عنتره ؟ فلما اشتد الحوار بينهما ووصل إلى حد المبارزة تدخل أسياذ القبيلة وفكوا الاشتباك بينهما .

\* شداد يخرج بعنتره من سرادق الاحتفال ويتجه به إلى شعب من شعاب الوادي ثم راح يسأله عن سبب حزنه .

\* عنتره يطلب من شداد أن يعترف ببنوته إن كان ابنه حقاً .

\* شداد يعلق اعترافه ببنوة عنتره ونسبه له على عادات وتقاليد القوم في القبيلة

\* عنتره يقرر رعاية الإبل وحلب النوق ولا يشارك في الغزو والحروب ثم يقبل قدمي أبيه وينهض مسرعاً في شعاب الصحراء

### الفصل الخامس خطبة عبلة



- \* عنتره يجد العزاء في صحبة الإبل والخيول وصييد الغزلان والذئاب .
- \* صورة عبله تتمثل أمام عنتره بعيدة بعد النجوم وهو هائم على وجهه في شهاب الوادي
- \* عنتره يقضى أيامه ولياليه هائماً حيث النهار بين الشهاب والليل سابح بين شجونه وهمومه .
- \* عنتره يتذكر عبله دائماً كلما وقعت عينه على منظر جميل في ذلك الوادي الفسيح .
- \* أمل عنتره في العودة إلى الحلقة حتى يفوز بنظرة من عبله .
- \* شيبوب يبلغ عنتره بخطبة عبله من عمارة بن زياد .
- \* شيبوب يخفف عن عنتره من وقع الصدمة عليه بالأنا يخضع بحب عبله فهي ليست له ولن يرضى أبوها بزواجه منها
- \* عنتره يقرر الحصول على حريته والزواج من عبله .
- \* عنتره يعلن الحرب على القبيلة وسادتها بما فيهم والده ووالد عبله وكذلك عمارة بن زياد إذا تجرأ على خطبة عبله .

## الفصل السادس البطل الحر

- \* رجع عنتره إلى حلة عبس ساخطاً على قومه الذين تنكروا له ولم يعترفوا به .
- \* عنتره يتخلف عن الخروج للحرب مع قبيلته المتجهة إلى قتال قبيلة طيين بسبب سخطه عليها .
- \* خطبة عبله لعمارة بن زياد حالت دون رؤية عنتره لها والذي كان يكتفي بالنظر إلى الحي الذي تقيم فيه عبله .
- \* فرسان طيين يغيرون على قبيلة عبس ويعتدون على أطفالها ونسائها .
- \* عنتره تخيل أن عبله وقعت أسيرة في يد العدو فأسرع بجواده إلى أرض المعركة لنجدة قومه .
- \* شداد يعترف ببنيوته لعنتره الذي يرى أن الحر هو الذي يسند الأحرار

## الفصل السابع انتصار

- \* يتحدث هذا الفصل عن استمرار القتال بين عبس وطيئ، وما فعله الطائيون في ديار عبس . فقد حطموا أعمدة البيوت ، وقطعوا حبالها ، مما جعل النساء يحملن الأطفال ويهربن .
- \* وفي هذه الأثناء أقبل عنتره نحو الشعب ورأى بيت مالك بن قراد وراء الممعة خالياً مهدماً .
- \* ودخل في صفوف العدو الذي أقبل بعضهم على سلب البيوت ، واتجه بعضهم الآخر إلى مطاردة النساء لأخذهن ليكن لهم إماء .
- \* وصاح عنتره : أنا الهجين عنتره . وأخذ يتغنى ببعض أبيات من شعره الحماسي ، ونزل على المقاتلين الذين تساقطوا واحداً بعد الآخر .
- \* وأقبل الطائيون على عنتره جماعات ، ولكن عنتره هوى على الفرسان يطعن ويضرب . ودب الأمل في فرسان عبس حين سمعوا صيحة عنتره ، فأقبلوا نحوه سراعاً ، ولم يستطع العدو أن يثبت أمامهم .
- \* وطارد فرسان عبس العدو بقيادة عنتره الذي اتجه نحو وادي الجواء بحثاً عن عبله فلم يجدها .
- { وفي جرف أقصى الشعب لح نسوة ، فسألن : هل فيكن أحد من آل شداد فأجابته مروة ، ومن الحديث عرف أن عبله أخذت سبية .
- \* وسار يتبع الطائيين ، فوجد في طريقه عجوزاً ، فسألها عما بها ؟ فأجابته بضحكة ، وتبين له أنها ليست امرأة وإنما هي شيبوب الذي تخفى في زي امرأة : ليتبع عبله ويعرف أخبارها ، وقص لعنتره كيف أسرت عبله ، وأنها الآن عند ماء الربابية .
- \* وأسرع عنتره وشيبوب حتى وصلا إلى الفرسان الثلاثة الذين اختطفوها ، فقتل عنتره أحدهم ، وفر الآخران بعد أن أصابتهما الجراح .
- \* وخلص عنتره عبله وعاد بها إلى حلة عبس ، حيث كانت الفرحة الشاملة بانتصار عبس وتخليص عبله
- \* قضت عبس أياماً في عيد متصل ابتهاجاً بذلك ، واعتبرت القبيلة نجاة عبله إحدى العجائب التي جرت المقادير وتبديرها .

## الفصل الثامن علاقة قلقة

- \* علم زهير بن جذيمة ملك عبس بما حدث لقبيلته من غزو قبيلة طيين لها فقرر العودة لعله يلقي جيش طيين فينتقم منه
- \* وجد زهير بن جذيمة الحلة في عيد صاخب وقد خرجت تستقبله بالتهنئة والبشرى



- \* شداد يعترف ببنة عنتره أمام قبيلة عبس عندما خرج لاستقبال زهير بن جذيمة
- \* اهتمام العبسيين بعنتره بعد اعتراف شداد به ، والتفني ببطولاته
- \* الحلة تقيم الأفراح المتصلة وعنتره موضوع التكريم فيها دائماً
- \* عدم اعتراض مالك بن قراد ولا ابنه عمرو عندما يريان عنتره يجلس بجوار عبلة ويتحدث إليها وكذلك عمارة بن زياد
- \* حديث القبيلة عن عنتره وعبلة وأحقية عنتره في الزواج من عبلة
- \* عنتره يشيع (أي يصحب) عبلة إلى بيتها لمعرفة موقفها نحوه .. هل تحبه أم لا ؟؟
- \* عبلة لم تفصح عن حبها لعنتره حياء وخجلاً منه
- \* عنتره يهدد عبلة إذا ما رضيت بعمارة زوجاً لها
- \* عنتره يتوسل إلى عبلة أن تفصح عنه تهوّه إلا أنها تركته وهي غاضبة

## القراءة

نوع الفكرة	التوضيح
١- الفكرة الرئيسية "المحورية"	الفكرة الرئيسية هي اختصار الفقرة في جملة مفيدة . ويمكنك - عزيزي الطالب - تحديدها من خلال : <ul style="list-style-type: none"> <li>• قراءة الفقرة قراءة متأنية .</li> <li>• كَوْنُ فِكْرَةٍ عَامَّةٍ مِنْ خِلَالِ الْفِكْرِ الْجَزْئِيَّةِ الَّتِي تَقْرُؤُهَا .</li> <li>• اربط بين الجملة الافتتاحية والجملة التي تدور في فلكها : لتستنتج الإجابة الصحيحة .</li> </ul>
٢- الفكرة الزائدة	هي فكرة يمكن الاستغناء عنها دون الإخلال بالمعاني التي يريد الكاتب . ولزيد من التوضيح - اقرأ الفقرة الآتية. ثم أجب عما هو مطلوب : "والذي تؤكد المصادر القديمة أن مدينة القدس مدينة عربية خالصة . أنشأها العرب الكنعانيون منذ آلاف السنين . وكانوا يسمونها "أورسالم" أي "مدينة السلام" . وقد وفد الكنعانيون من شبه الجزيرة العربية في الألف الرابع قبل الميلاد . <u>وكلمة (كنعان) في العربية القديمة تعنى خشونة الأرض</u> . ومن ثم صلاية أهلها وبأسهم .." <u>يمكن الحكم على قوله : "وكلمة (كنعان) في العربية القديمة تعنى خشونة الأرض" بأنه :</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>(أ) فكرة زائدة .</li> <li>(ب) فكرة متناقضة .</li> <li>(ج) فكرة رئيسة .</li> <li>(د) فكرة استنتاجية .</li> </ul>
٣- الفكرة الناقصة	هي فكرة يمكن أن تُضاف للنص المقروء ويرى القارئ أنها ذات أهمية وكان على الكاتب ألا يُغفلها .
٤- الفكرة المتناقضة	التناقض هو تعارض بين أمرين لا يتطابقان أبداً، وقد يكون التناقض سلوكيا (وهو متعلق

**بالأخلاق والمعادات** . وهناك تناقض **السلب والإيجاب** كان يثبت الشيء في فقرة ثم ينفيه في فقرة أخرى ، وهذا يخالف المنطق السليم . وهناك **التناقض** الذاتي كان تحكم على الشيء بأنه طويل وقصير في نفس الوقت .

#### التوضيح

#### المفهوم

**٥- الحقيقة**  
أما مفهوم الحقيقة هو الذي يشير الى معلومات تقريرية بالإمكان ملاحظتها والتأكد من دقتها .  
وهذا يعني أن الحقيقة شيء يمكن إثباته ، بواسطة البرهان المنطقي ، أو هي وصف لواقع وهو الأمر المتفق عليه .  
أمثله على بعض الحقائق ، مثلاً نقول :  
(١) من معالم مصر السياحية الأهرامات والمعابد الفرعونية .  
(٢) دخل الفتح الإسلامي إلى مصر في خلافة عمر بن الخطاب .  
(٣) حصل (نجيب محفوظ) على جائزة (نوبل) في الأدب .  
هذه حقائق مثبتة وواقعية لا تقبل الشك ولا تحتاج لا أدلة ولا براهين .

**٦- الرأي**  
الرأي باعتباره تعبيراً عن تقييم يعتمد على الحكم الشخصي أو الانطباع أو الاعتقاد ، وفي الوقت نفسه يمكن الوثوق به أو عدم الوثوق .  
ومن الأمثلة على الرأي :  
(١) قراءة كتب النوادر والطرائف تحدث تشويقاً أكثر من كتب التاريخ .  
(٢) الراجحي هو عملاق النشر في الأدب الحديث .  
وكل شخص له رأيه الشخصي ؛ فربما رأى امرؤ آخر أن التاريخ يحدث تشويقاً أكثر من كتب النوادر ، وربما رأى آخر أن الزيات ، أو العقاد ، أو أحمد أمين ، أو المنفلوطي أبرع من الراجحي .

**٧- الزعم والادعاء**  
لا تُعد حقائق ولا آراء ، وإنما هي افتراء وكذب وتضليل ولا تمثل واقعاً ، وذلك بهدف التقليل من الفكر والأشخاص .

**٨- إبداء الرأي**  
(١) اقرأ النص قراءة جيدة .  
(٢) حدد القضايا أو المواقف أو الآراء التي طرحها الكاتب في النص .  
(٣) حدد وجهة نظر الكاتب في تلك القضايا .  
(٤) اذكر أيك فيما ذكره الكاتب من مواقف أو قضايا أو آراء ، حيث تقول : أتفق ، أو أختلف ، ثم ثعلل سبب اتفاقك أو اختلافك معه .

**٩- اقتراح عنوان للنص**  
العنوان هو خلاصة فهمك للنص المقروء ، فاقرأ جيداً ، ثم اختر من بين البدائل المتاحة عنواناً وثيق الصلة بما فهمت من الفقرة .  
عنوان الموضوع قد يكون كلمة واحدة ، مثل : الحرية . وقد يكون كلمتين ، مثل : أفراح واتراح . وقد يكون جملة ، مثل : القدس مدينة عربية إسلامية . . وقد يكون سؤالاً ، مثل : هل ثعلل الرواية مؤتمها ؟

(١) حدد المشكلة الواردة في النص المقروء

(٢) حدد أسباب المشكلة .

(٣) فكر في حلول غير تقليدية (أي لا ترد على الأذهان كثيراً) .

(٤) احرص على أن تغطي الحلول كل جوانب المشكلة .

١٠- اقتراح حلول

لمشكلة ما

١١-

الاستنتاج

حيث يقيس مهارة الاستنتاج لدى الطالب عن طريق الفهم الصحيح والدقيق حول مغزى الموضوع أو الفقرة ، لذا يجب على الطالب :

١- قراءة السؤال بعناية ودقة وترجمته باللغة التي تراها ملائمة لك .

٢- تحديد بعض الكلمات أو العبارات التي ترتبط بالسؤال أو وضع خطأ تحت هذه الكلمات .

٣- إذا وجدت تشابه في بعض الإجابات ، عليك بعمل مقارنة واختار الأقرب للصواب .

٤- عليك أن تضع إجابة في ذهنك أولاً قبل أن تبدأ في النظر إلى الاختيارات .

مثال : " كانت الساعات الشخصية تعلق حول العنق بسلسلة وكانت غالية الثمن ؛

لأن أجزاءها الداخلية كانت تصنع يدويا بآلية معقدة وبدقة بالغة ، أما اليوم

فمعظم الناس يحملون ساعات يد تنتجها المصانع ، وهناك الساعات الرقمية

والساعات الذرية المتناهية الدقة ، فهل ياترى سيخترع الإنسان ساعة جديدة أدق

من الساعة الذرية "

استنتج المغزى من قول الكاتب : " فهل ياترى سيخترع الإنسان ساعة جديدة " :

( أ ) بيان صعوبة اختراع ما هو أدق من الساعات الذرية

( ب ) عجز العلم عن إخراج الجديد في مجال الساعات .

( ج ) سهولة ظهور الأحداث من الساعات الذرية .

( د ) إظهار أن الإنسان يسعى دائما للأحدث .

١٢- الاتجاه

الفكري

للكاتب

❖ ديني : [ يسمى الشعر الديني ] يتحدث عن التوبة والتقوى والوعظ ومدح النبي

ومناجاة الخالق عز وجل ..... متأثر بالقرآن والحديث الشريف .

❖ وطني : [ يسمى الشعر الوطني ] يتحدث عن حب الوطن وأمجاد وقضايا والحنين

إلى الوطن والأناشيد الوطنية .....

❖ سياسي : [ يسمى الشعر السياسي ] يتحدث عن قضايا سياسية أو أحزاب سياسية

والدعوة إلى التنديد بالاستعمار ومهاجمة الاحتلال والتغنى بالحرية ومدح الأبطال

والثوريين وثناء الشهداء ....

❖ اجتماعي : [ يسمى الشعر الاجتماعي ] يتحدث عن قضايا اجتماعية . كالفقر

والبطالة والجهل والامية ونشر التعليم ومحاربة بعض السلبيات الاخلاقية وعقوق

والوالدين والحجاب والحث على الإصلاح .....

❖ إنساني : [ يسمى الشعر الإنساني ] يتحدث عن قضايا الإنسان بغض النظر عن لونه



أو جنسه أو دينه كالطموح والتفاؤل والدعوة للإخاء والمساواة والتسامح الديني ونبذ التعصب وذم الحروب ...

❖ فلسفي : [ يسمى الشعر الفلسفي ] حينما يتناول الكاتب قضية باستخدام الرمز وبأسلوب فلسفي يعمل القارئ فكره لفهمها مثل رفض الحياة المادية والتطلع إلى المثل العليا والبحث عن النفس والذات

❖ وجداني : [ يسمى الشعر الوجداني ] يتحدث فيه الأديب عن الأمور العاطفية والنفسية أو الذاتية

قومي : [ يسمى الشعر القومي ] إذا تناول الأديب قضايا قومية تتعلق بالآلة العربية مثل قضية فلسطين وقضية ماء النيل أو سوريا ولبنان والعراق أو التفتى بأيجاد العرب قديما .

١٣ - موضوعية  
الكاتب

الموضوعية : مصدر صناعي، معناه : حيادية وعدم تحيز .  
عدم تحيز الشخص لفكرة أو رأي أو شخص، بحيث يدرك الأشياء أو يصف الأشخاص أو المواقف أو الآراء كما هي عليه دون أن يشوبها أهواء ومصالح أو تحيزات؛ فيعرض الجوانب السلبية كما يعرض الجوانب الإيجابية، أو يعرض ما يوافق رأيه وما يعارضه .

١٤ - التحيز  
(اللاموضوعية)

اللاموضوعية : تحيز شخصي تجاه فكرة ما أو نحوها .  
هناك من يرى أنه : «ميل قد يأخذه الفرد أو يقدمه تجاه رأي بعينه على حساب آراء بديلة قد تكون صحيحة كذلك» . ويرى آخرون أنه : «ميل نحو نظرة ذاتية، تكون - أحيانا - حكما ظالما» .  
والتحيز، بطبيعة الحال، له أشكال متعددة؛ فقد يتحيز البعض لمنطقة معينة لكونه ينتمي إليها أو ينتسب لها أحبابه، أو لإعجابه بعاداتها وغير ذلك . وهناك من يتحيز لعرق، أو لجنس، أو لفئة

عمرية، أو لتخصص علمي، أو لهواية من الهوايات، أو لقبيلة ما، أو لثقافة بذاتها . ويظهر التحيز حينما لا يقتصر المرء على الإعجاب بما يتحيز له فحسب، وإنما لا يرى سوى القبح في غيره، ثم يفسر الأمور من خلال منظور ذاتي قائم على العداء .

١٥ - التفتيد

معارضة قضية ما بذكر الحجج التي تؤيد عدم الأخذ بها بطريقة منهجية منظمة . نقول :  
أنجه إلى تفتيد أقواله وآرائه : أي (تحطنتها) .

١٦ - المغزى الضمني

هذا المصطلح يقيس مهارات الفهم العميق ، ومدى تعرف ما وراء السطور من أفكار ومعان .  
والمغزى الضمني : هو مقصد الكلام ، وما يفهم من مضمونه .  
هيا نقرأ الفقرة الآتية، ثم نختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة .  
"والحق أن الأمة العربية قد وافتها ظروف طيبة جعلت لها مركزا قياديا في العلم ، نهلت من العلم الإغريقي وترجمت الكتب الإغريقية والفارسية والهندية والسريانية . ومن المستحيل أن نتصور أن أمة تنقل علوم أمة أخرى دون أن تكون قد بلغت من التقدم



العلمي والحضاري ما يؤهلها لاستيعاب هذا العلم الذي تنقله . ولا تعرف أمة في التاريخ عنت بالعلم ، كما عنت الأمة العربية بالعلم في العصر الإسلامي الزاهي .  
 ما المغزى الضمني الذي يرمي إليه الكاتب ؟  
 ( أ ) الدفاع عن الحضارة العربية .  
 ( ب ) تأكيد قدرة العرب على النقل .  
 ( ج ) إقرار الدور الحضاري والعلمي لعبته الأمة العربية .  
 ( د ) الموازنة بين الحضارة العربية وغيرها من الحضارات .

١٧- الوصف الدقيق  
 حيث يطلب منك تحديد وصف يخص ( الشخص أو المكان والبيئة أو الشعور أو السلوك أو الهيئة ... )  
 يقول الزهاوي : لقد كنت في درب ببغداد ماشيا \*\* وقد أوشكت شمس النهار تغيب  
 فصادفت شيخا قد حنى الدهر ظهره \*\* له فوق مستن الطريق ديب  
 • بم وصف الشاعر الشيخ في البيت الثاني :  
 ( أ ) عجوز يزيل الأذى من طريق الناس حتى لا يتضرروا .  
 ( ب ) شيخ محنى الظهر ، يحرك قدميه على الطريق بصعوبة .  
 ( ج ) مسن يرتدى ثيابا غالية الثمن دليل ثرائه وهيئته .  
 ( د ) شيخ كبير السن يسير متأملا أحوال الناس وغرابة عاداتهم .

## أولا : التعبير الإبداعي

### التوضيح

وهذا يستوجب من الطالب فهم المعنى أو الدلالة أو المقدمات والنتائج .  
**مثال :** " البطالة ليست فقط أرقاما بل نتائج "  
 \* حدد التفصيـلة التي لاغنى عنها لشرح الفكرة الرئيسة السابقة :  
 ( أ ) عزوف الشباب عن الزواج ، وما يتبعه من فساد أخلاقي مع زيادة نسب الجرائم والهجرة الغير شرعية .  
 ( ب ) ندرة الكفاءات الفنية والحرفية ، مع كثرة المصانع والشركات ، إضافة إلى المجالات الخدمية والانتاجية .  
 ( ج ) غياب دور القطاع الخاص في دعم المشروعات الكبرى والمتوسطة والصغيرة ، مع وجود عمالة وطنية مدربة  
 ( د ) اعتماد العديد من الشركات الوطنية على العمالة الأجنبية المدربة لزيادة الإنتاج ، وتوفير الوقت والجهد .

التفصيلات  
 الأكثر  
 أهمية

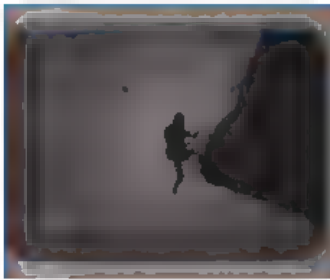
**مثال ١ :** ( هذا المكان مخصص للبضائع التي حجزتها الجمارك ..... يتم الإفراج عنها ) .  
 حدد أداة الربط الصحيحة لملء الفراغ في الجملة السابقة .

الكلمة  
 الناقصة -  
 أدوات

أ- بل .      ب- هكذا .      ج- إلى أن .      د- لأجل ذلك .  
**مثال ٢ :** ( مدحت المدافع عن الحق بقولي : " نعم ..... المنافع عن الحق " )

<p>الربط – الرسم الصحيح للكلمة – الرسم الإملائي الصحيح</p>	<p>حدد الرسم الصحيح للكلمة التي تملأ الفراغ في الجملة السابقة</p> <p>أ- امرؤ.      ب- امرئ      ج- امرأ.      د- إمرأ.</p> <p><b>قال حكيم ناصحا: (من كثر ذنبه قل بين الناس خجله).</b></p> <p>حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة.</p> <p>أ- خطاء - حيانه.      ب- خطؤه - حياؤه.      ج- خطئه - حياءه.      د- خطاء - حياؤه.</p> <p><b>أوصى حكيم ولده قائلا: "لا تحقرن من المعروف أقله"</b></p> <p>حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة.</p> <p>أ- المروءة - شيء.      ب- المروءة - شيئا      ج- المروءة - شيئا.      د- المروءة - شيء.</p>
<p>الأخطاء النحوية</p>	
<p>تحليل المواقف أو الاقوال ...</p>	<p>(لسان العاقل وراء قلبه ، وقلب الأحمق وراء لسانه).</p> <p><b>ميز – مما يلي – التركيب الصحيح لأداء معنى المقولة السابقة.</b></p> <p>أ- أكثر من صمتك، وقلل من كلامك، فخير الكلام ما قل ودل.</p> <p>ب- تدبر كلامك قبل النطق به، ولا تكن عبداً للسانك.</p> <p>ج- لا تلومن الناس، إذا عجز صدرك عن حفظ شرك.</p> <p>د- الكاتم سره بين إحدى فضيلتين: الظفر بحاجته، والسلامة من شر إذامته.</p>
<p>أو الأفكار والعناصر ترتيب الفقرات</p>	<p>١- في أعقاب انتشار وباء كورونا (كوفيد - ١٩) تصاعد إنتاج كمادات الوجه ذات الاستخدام الواحد، والقفازات الطبية المصنعة من مواد بلاستيكية يصعب التخلص منها بشكل آمن؛ حيث تصنع من خيوط مطاطية يمكن أن تشكل خطراً كبيراً على الكائنات الحية.</p> <p>٢- نشر أحد المواقع المهتمة برصد التلوث البلاستيكي في البيئة المائية تقريراً يشير إلى أن ما يقارب من ١.٥ مليار كمادة قد انجرفت إلى المحيط خلال عام ٢٠٢٠ فقط، وتفيد التقديرات أنه يتم استخدام ثلاثة ملايين كمادة كل دقيقة خلال جانحة (كوفيد - ١٩).</p> <p>٣- يرى الباحثون أهمية زيادة الوعي بقضية التلوث الناتجة عن نفايات (كوفيد - ١٩)، والبحث عن طرق آمنة للتخلص منها، من ذلك أن يقوم المستخدمون بقص أشرطة الكمادات وقص القفازات قبل التخلص منها على الأقل، كما يمكن تقليل استخدام أدوات الوقاية الشخصية المخصصة للاستعمال مرة واحدة قدر الإمكان، عن طريق ابتكار بدائل آمنة وقابلة للاستخدام المتعدد.</p> <p>٤- يؤكد الباحثون على خطورة الخيوط المطاطية التي تصنع منها الكمادات والقفازات الطبية؛ حيث مثر فريق من الباحثين على طيور تستخدم الكمادات في أعشاشها، وطيائر شحومات وهو عالق بخيوط مطاطية لكمادة، وطيائر (نورس) يحاول العيش بكمادة التفت حول ساقه، كما عثروا على خفافيش وقنافذ وسمكيات بحر عالقة في كمادات وقفازات.</p> <p><b>حدد الترتيب الدقيق في موضوع بعنوان: (نفايات كورونا تدمر الحياة البرية والبحرية) إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج: (المشكلة - الحل).</b></p> <p>أ- ٢-٢-١-٤-١      ب- ٢-٤-١-٣-٢      ج- ٢-٤-١-٣-٢      د- ٤-١-٢-٣-١</p>
<p>سؤال الشواهد</p>	<p><b>حدد – مما يلي – البيت الأنسب للاستشهاد به على حب الوطن والحنين إليه.</b></p> <p>أ- ولا تُقَمِّ على الأدنى في وطنٍ      *      فحيث يعدوك الأدنى هو الوطن</p>

<p>الشعرية أو النثرية</p>	<p>ب- كم غربة أنستك في وطني ** للمجد أثرت لها على وطنك ج- حيث التفت أرى ملامح موطني ** وأشم في هذا التراب ترابي د- ليالي، أنت لها موطن ** وإذ هي أفضل أوطانكا</p>
<p>سؤال النموذج الذي يتبعه الكاتب في ترتيب فكرته</p>	<p>”قد يعاني شخص ما من دوار وقىء إذا وقف فجأة دون مقدمات ، ومثل هذه المعاناة قد تتكرر مع جندي طويل بلا حراك ، وهو يحفظ النظام والانضباط ، فإذا به يخر على الأرض مفسيا عليه ، ثم يفيق بعد بقليل دون مساعدة ويعود إلى طبيعته ، وكان شيئا لم يكن. أمريثير الدهشة والتساؤل ، يشخصه الأطباء بهبوط الدم ، وتضائل كمية الدم الواصلة إلى منطقة الـ فيسقط الشخص ، في ردة فعل سريعة من المخ لاستعادة التوازن ودفع خطر الموت عن الجسم” ٥٩- حدد - مما يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين تالف منهما المقال السابق. أ- المقدمة - النتيجة . ب- الظاهرة - التفسير . ج- مشكلة - حل . د- الرأي - الدليل .</p>
<p>سؤال الكناية أو الأمثال</p>	<p>ينبى على المؤمن أن يتسم بالعديد من السمات الأخلاقية التي دعا إليها الدين ، فيتصف بالرفق فيرحم الخلق ، وبالأمانة فيردها إلى أهلها ، وببر الوالدين <u>فيتواضع لهما</u> . - استخدم الكناية المناسبة لما تحته خط في العبارة السابقة : (أ) ينظر حيث ينظران . (ب) يخفض لهما جناح الذل . (ج) فلا يقول لهما أف . (د) يقول لهما قولاً كريماً .</p>
<p>سؤال علامات الترقيم</p>	<p>ميز علامات الترقيم المناسبة فيما يلي : طلاب الثانوية العامة ( ) لا يخترم الياس قلوبكم ( ) واقبلوا على عملكم ساعين متوكلين على الله ( ) عز وجل ( ) . أ- □ ( . ) / ( ، ) / ( - ) / ( - ) ب- □ ( ، ) / ( ، ) / ( - ) / ( - ) ج- □ ( : ) / ( ، ) / ( ، ) / ( - ) د- □ ( ؟ ) / ( . ) / ( - ) / ( - )</p>
<p>التعليق على الصورة</p>	<p>الجملة التي تعبر عن مضمون فكرة الصورة التي أمامك : أ- □ الإرادة تجعل المستحيل ممكناً ب- □ التعلق بحبال الأمل قد يرديك . ج- □ التهور قد يجعل منك فارساً مغواراً . د- □ المخاطرة لا تعنى السقوط .</p>
<p>الأمثال الشعبية</p>	<p>حدد مما يلي المثل الصحيح الذي يضرب في الجهل . أ- □ ثور الله في برسيمه . ب- □ طور الله في برسيمه . ج- □ ثور لاه في برسيمه . د- □ ثور الله في برسيمه .</p>





المرسل إليه: .....

(يلاحظ عدم كتابة اسمك أو عنوانك، ويصح البرقية كلمات قصيرة.)

📌 ( ٢ ) اللافتة / اللوحة الإرشادية: ويلاحظ فيها أنك الكلمات مرمزة ورفيعة.

وذج: اكتب أربعة إرشادات أو لافتات لمن يتردد على مكتبة المدرسة ولا يلتزم بأدبها.  
١- حافظ على مكتبتك . ٢- الكتاب أوفى صديق . ٣- الكتاب ملك لك ولغيرك .

📌 ( ٣ ) بطاقة الدعوة:

اكتب بطاقة دعوة إلى زملائك تدعوهم لحضور حفل تكريم الطالب التاليف

بسم الله الرحمن الرحيم

سر..... دعوة سيادتكم لحضور حفل..... وذلك في تمام الساعة..... من مساء يو.....  
الموافق..... وعنوان الحفل.....  
ولسيادتكم جزيل الشكر

إدارة المدرسة

📌 ( ٤ ) الإعلان:

اكتب إعلاناً تدعوا فيه زملائك لحضور ندوة ثقافية

تعلن مدرسة.... عن عقد ندوة ثقافية بعنوان..... وذلك يوم.....  
بتاريخ..... الساعة..... فعلي الراغبين في الحضور مراجعة..... بالمدرسة.

إدارة المدرسة

صديقي العزيز / .....

تحية طيبة وبعد ،،،

أكتب إليك هذه الرسالة لكي أدعوك للحضور إلى \_\_\_\_\_ لقضاء الإجازة معنا ، وستكون بيننا واحدا منا

.....

📌 ( ٦ ) التلخيص: عند التلخيص تتبع ما يلي: هام

☒ اقرأ الفقرات وحدها .



✗ أ حذف الأفكار الفرعية.

✗ ا حذف الترادفات والتكرار والإطناب، والمفعول المطلق والصفة.

✗ ا ربط الجمل والعبارات بأدوات الربط المناسبة.

✗ ا ضع علامات الترقيم المناسبة.

نموذج للتلخيص: \* اقرأ الفقرة الآتية، ثم اختر لها عنواناً، وعبر عن مضمونها في نصف حجمها:

"الحضارة الإسلامية حلقة من سلسلة الحضارات الإنسانية سبقتها حضارات، وستتبعها حضارات، إلا أنَّ حضارتنا إنسانية النزعة، عالمية الأفق والرسالة، فلقد أعلن القرآن الكريم وحدة النوع الإنساني رغم تنوع أعراقه ومناقبه، فقد جعل الإسلام حضارته عقداً تنتظم فيه جميع العبقريات للشعوب والأمم، لذلك كانت كل حضارة تباخر بالعباقرة من أبناء جنس واحد وأمة واحدة إلا الحضارة الإسلامية فإنها تباخر بالعباقرة الذين أقاموا صرحها من جميع الأمم والشعوب، فبذلك قدمت إلى الإنسانية أروع نتائج الفكر الإنساني السليم"

إنسانية الحضارة الإسلامية

تتميز الحضارة الإسلامية بإنسانيتها، فكل حضارة من الحضارات تتباهى بعباقرتها المنتسبين إلى جنس واحد إلا حضارتنا الإسلامية، التي تفتخر بفكرها الإنساني السليم من خلال مبدعيها ذوي الأجناس المختلفة المنصهرين في بوتقتها.

📌 (٧) الزيارة: زرت مستشفى سرطان الأطفال مع زميلتي سحر تلي الزيارة.

يجب أن نتبع ما يلي: ١- تحديد الهدف. ٢- تحديد المكان. ٣- تحديد المشاركين وعددهم  
٥- تحديد وسيلة الانتقال. ٦- ذكر مشاهدات الزيارة. ٧- تحديد نتائج الزيارة.

📌 (٨) التقرير: مراعي فيه أنه يتضمن العناصر الآتية:

[موضوع التقرير/الزمن/المكان/الإيجابيات/السلبات/التوصيات].

١- نماذج من التقرير: ١- اكتب تقريراً عن كتاب الأيام الذي درسته هذا العام.

٢- اكتب تقريراً عن مسابقة الشعر التي تمت في مدرستك هذا العام.

٣- اكتب تقريراً عن رحلة قمت بها مع المدرسة لزيارة الأهرامات.

إنه في يوم ..... ، الموافق ..... ، الساعة ..... قمنا برحلة إلى ..... وشاهدنا ..... و ..... و ..... ، وفي الساعة ..... تم عمل اجتماع لمناقشة ما تم إنجازه.

★ الإيجابيات : ١- ..... ٢- .....

★ السلبات : ١- ..... ٢- .....

★ التوصيات : ١- ..... ٢- .....

مقدم التقرير: .....

أكتب تقريراً عن كتابي قرأته:

- ١- اسم الكتاب ..... ٢- اسم المؤلف ..... ٣- عدد صفحات وفصول الكتاب ..... ٤- الفكرة العامة التي يتناولها الكتاب ..... ٥- العرض السريع لموضوع الكتاب ..... ٦- أسلوب الكتاب ( الوضوح - الأسلوب - العمق - علمي - أدبي - السهولة ) ..... ٧- مدى الاستفادة من الكتاب ..... ٨- رأيك في الكتاب .....

✍ (٩) الطلب / الشكوي:

السيد مدير..... / تحية طيبة وبعد ،

مقدمه لسيادتكم:

الاسم..... /

العنوان..... /

المرجو من سيادتكم.....

ولسيادتكم جزيل الشكر

الاسم..... /

التوقيع..... /

✍ (١٠) يعجبني ولا يعجبني:

الجميع ملو، بالتناقضات الكتب ثلاثة عمل من تعبك تحت عنوان: يعجبني ولا يعجبني.

✍ يعجبني النظام العمل والجدية ، ولا يعجبني الفوضى والإهمال والتراخي.

✍ يعجبني الوسطية والحوار ، ولا يعجبني التطرف والإرهاب.

✍ يعجبني حسن الخلق والصدق في القول والعمل ، ولا يعجبني الكذب وسوء الخلق وإتقان .

✍ (١١) بسط الفقرة أو بيت من الشعر ( الاسهاب ) المقال القصير: هام جدا.

اكتب فيما لا يزيد عن عشرة أسطر ولا يقل عن ثمانية أسطر:

✍ إذا الأمم الأخلاق ما بقيت \*\*\*\* فإن هود هبت أغلاقهم ذهبوا

✍ "بناء الصانع والمدارس قد يكون سهل، ولكن من الصعب بناء الإنسان".

✍ "مخطط مولد سلوك الإنسان في استخدام الكهرباء".

✍ "مخطط لتطوير التعليم والارتقاء بالجمع لصلو لمل لواحدة الأمية القنض"

✍ "مقال لصحيفة المدرسة يتناول أهمية العمل التطوعي في المجتمع الصغر".

✍ "كلمة للادامة المدرسية تبين فيها أهمية إنقاذ الأصدقاء ، لترسيخ مفهوم الصداقة المقص "

✍ "إرشادات لمل أزمة المرور والازدحام في الشوارع التي تمل مركز المارة والعمل "

✍ "مخطط في ترسيخ مبادئ الصدق والأمانة في المعاملة".

✍ "مقترحات لممارس ظاهرة العمل الخلق والعادات الدخيلة على مجتمعا عبر مواقع التواصل الاجتماعي "

✍ "مخطط مولد المحافظة على الوقت واستغلاله فيما ينفع".

✍ علامات التقييم

- **النقطة ( ٠ ) :** تسمى الوقفة وتوضع في نهاية الكلام ويتم بها المعنى .

\* التجربة الشعرية الصادقة هي ما امتزج فيها الفكر بالوجدان ( . )

- **الفصلة ( . )** توضع لفصل أجزاء الكلام ، ليقف القارئ وقفا خفيفا .

عناصر التجربة الشعرية : الوجدان ( . ) والفكر ( . ) والصور التعبيرية .

بعد المنادى : يامصرى ( ، ) أنت درع الوطن .

بين الشرط وجوابه : متى تطفئ العاطفة على الفكر ( . ) فستصبح التجربة انسيابا عاطفيا .

بعد كلمات التعجب : عجباً ( ، ) .

بعد حروف الجواب : نعم ( ، ) - لا ( ، ) - بل ( ، ) .

بعد البدل : يتمسك الرومانتيكيون بالوحدة ( ، ) الوحدة العضوية .

- **الفصلة المنقوطة ( ؛ )** مكانها بين الجمل ، بين الجمل التي ثانیها سببا في أولها .

لا بد أن يمتزج الفكر بالوجدان ( ؛ ) لأن الوجدان يعطى للتجربة ذاتيتها ، والفكر يضمن لها عنصر الدقة .

- **النقطتان ( : )** وتوضعان بين القول ومقوله أو بين الشيء وأقسامه ..... .

الموسيقى لنوان ( ؛ ) لون ظاهر يعتمد على انتظام الوزن والقافية ، ولون خفي تدركه النفس من خلال التجربة .

- إن قوام الوحدة الفنية ( ؛ ) وحدة الموضوع ، وحدة الشعور ، تسلسل الفكر والصور وتربطها

- صعد المؤذن ونادى ( ؛ ) الصلاة خير من النوم .

- **الشرطة ( - )** توضع بعد العدد ومعدوده سواء أكان العدد رقما أو ملفوظ . [ - ١ ] .

- بين الشرط وجوابه إذا طال الكلام ؛

أيان يكن للصورة الشعرية وظيفة عضوية ، وتؤثر في مسيرة الحركة النامية بها ، وتكمل الخلق الفني فيها ( - ) فقد يبلغ غايته من الإقناع والإمتاع

- **الشرطتان ( - - )** يوضع بينهما الجمل الاعتراضية .

- قال رسول الله ( - - ) صلى الله عليه وسلم ( - - ) : " إذا لم تستح فاصنع ما شئت " .

- **علام الاستفهام ( ؟ )** توضع في نهاية الجمل الاستفهامية .

- وهل يترقى الناس إلا بسلم ( ؟ )

- **علامة التعجب ( ! ) :**

- بعد فعل التعجب أو صيغ التعجب : ما أقوى المؤمن ( ! ) . - أقو بالمؤمن ( ! ) .

- بعد الفرح والحزن والاستغاثة : واكوكباه ( ! ) . - وامعتصماه ( ! ) .

- بعد الاستفهام الاستنكاري : كيف تكفرون بالله . ( !؟ )

- بعد الترجي والتمنى : ليت طلابنا يسكنهم الأمل ( ! ) . لعل النجاح قريب ( ! ) .

- بعد المدح والذم : نعم مسلكا الحرم على الطاعات ( ! ) .

- بعد الإغراء والتحذير : الإخلاص الإخلاص ( ! ) . التراخي التراخي ( ! ) .

- بعد التأفف : أف ( ! ) لمن يضيع وقته .

- بعد كم الخبرية : كم من التجارب عاشها الشعراء ( ! )

- **علامة التنصيص "** : يوضع بينها الكلام المنقول بنصه من مصدر آخر .  
مثل : الحديث الشريف ، والحكم ، والأمثال ، وأقوال الأدباء ، والعلماء ، والفلاسفة .

- **القوسان ( ) أو الهالتيان :**
  - تكتب بينهما الجمل الاعتراضية التي لا ترتبط بسياق الكلام .
  - الأرقام والتواريخ ، مثل ( ٢٠٢٢ م ) . — الأعلام الأعجمية ( باريس ) .



حمل الآن

مجانا وحصريا

# المراجعة رقم (3)

## الترم الاول



ألفب الحسممر الجاهلسم

**ما المقصود بالعصر الجاهلي؟ وما سبب التسمية؟**  
الفترة التي سبقت لإسلام بقرن ونصف قرن نسبة إلى الجهالة ( أهل انشراء القويح يحم واردة ، وليس عن جهل بيقحه ) .  
**لم ينطق على العصر الجاهلي هذا الاسم؟**  
لانتشار الجهل والفساد وسوء لمعاملات لانتشار العادات السمية مثل ولد البنات لانتشار الحروب بين القبائل لآلقه الأساليب .

**بم اشتهر العرب في الجاهلية؟**  
بالفرسية والشجاعة والصبر على تحمل المشاق ومنازلة الأعداء والكرم والوفاء ونجدة الملهوف .

**انقسم العرب إلى قسمين ماهما؟ وما صلبات كل صلب؟**  
**أهل البدو** ← وكاثوا ينتقلون ويترحلون .  
**أهل الحضر** ← وكاثوا يعيشون في المدن مثل مكة .

**وضح موقع وحدود بلاد العرب في العصر الجاهلي**  
أشمل: تمتد حتى حدود فلسطين، وموريا، والعراق .  
إجنوب: المحيط الهندي  
أشرف: الخليج العربي  
أعرب: البحر الأحمر  
أسممب  
الحجاز: تهامة \* نجد \* البصرة \* اليمن

**ما أصل العرب؟**  
العنبيون: وهم عرب الشمال نسبة إلى جدهم (عنبن) من ولد إسماعيل ابن إبراهيم عليهما اسلام  
**جلفظانون:** وهم عرب الجنوب نسبة إلى جدهم الأكبر (قلمطن)

**تحدث عن معارف العرب**  
\* الفراسه: وهي الاستدلال بهيئة الإنسان على أخلاقه وصفاته  
\* الظم بالانساب .

**تحدث عن الحياة الدينية في الجزيرة العربية؟**  
أيهودية: وانتشرت في اليمن والحجاز  
أنصرنية: وانتشرت في اليمن ولجرا، وعرب الشام والعراق، والحبرة، وطيس، ودومة الجندل .

**عاش هل الجزيرة العربية غير فوضى دينية؟**  
وأصح نسب سبب سببهم  
كان أكثرهم يتخذون آلهة متعددة كالشمس والقمر والأصنام والأوثان  
**استنتجة:** كانت هذه الفوضى الدينية من العوامل التي مهلت سجاح الدعوة الإسلامية وانتشارها .

**ما أشهر أسواق الأنبياء؟**  
أسواق عكظ ، ولو المنجة وذو المجاز ودومة الجندل - أسواق خيبر والحبرة وحضرموت وصنعاء وغيرها .  
وكان لكل منها وقت معلوم تعقد فيه .

ما منهج بناء القصيدة الجاهلية؟

- 1) البدء بالفرز، والبقاء على الأطلال (بقايا دير المحبوبة)
- 2) الوصف (وصف الرحلة، ومعالم الطريق، وحيوانات الصحراء) . مثل: ثقافة
- 3) الانتقال إلى الغرض الرئيسي للقصيدة  
\* منحج \* هجاء \* فخر \* رثاء
- 4) أقد تختم القصيدة بالحكمة .

ما أهم سمات الشعر الجاهلي؟

- المعاني: وضوح المعاني، قلة التأنق في ترتيبها .  
الأخيلة: التشابه طريفة والاستعارات جميلة .  
الانفاظ: \* جودة استعمال الألفاظ في المعاني المعبرة عنها \* قلة استعمال الألفاظ المجاز .  
\* عدم تعدد استخدام المعصنات البدعية  
الاساليب: تفضيل الإيجاز إلا إذا دعت الحال للإطالة .

ما المصطلحات؟ ولماذا سميت بهذا الاسم؟

المصطلحات: هي قصائد طوال قيلت في العصر الجاهلي لمجموعة من كبار الشعراء وتعد من أجود الشعر الجاهلي

**تعددت الآراء في سبب تسميتها ومنها أنها:**  
\* علفت بأذهان الناس فحفظوها  
\* شبهت بطوق الدر التي تعلق على رقاب النساء .  
\* علفت على أمطار الكعبة ، ككثب بامم الذهب .

ما فنون (أغراض) الشعر الجاهلي؟

\* الخطبة \* النوصايا \* الأمثال \* الحكم .

ما تعريف الخطبة؟

هي فن مغطبة الجماهير، وجنب انتباههم، وتحريك مشاعرهم بكلام بليغ وجيز .

ما الفرق بين الخطبة والنوصية؟

**الخطبة:** تقال في مواجهة الجمهور  
**النوصية:** توجه لفرد أو جماعة قولاً وكتابة .

أذكر أشهر خطباء العصر الجاهلي؟

**أشهر من عدة:** (أبها اناس اسمعوا وعوا، من عاش مات، ومن مات فات) ،  
**أكرم بن صيفي:** (إن الفضل الأنشاء أعاليها، وأعلى الرجال موتها)

ما الوصية؟ وما أشهر النوصيات في العصر الجاهلي؟

قول حكيم صادر من مجرب خبير، يوجهه إلى من يحب لينتفع به، أو من هو أقل .  
أجزاء الوصية:  
\* المقدمة \* الموضوع \* الخاتمة  
أشهر وصية: وصية لامة بنت الحارث

ما خصائص أسلوب الوصية؟

- \* تنوع الأسلوب بين الخبير والإشداء .
- \* ترتيب الأفكار \* وضوح الألفاظ
- \* قصر الجمل والفقرات .
- \* الإطباب بالكرار والتراذف والتعليل .
- \* الإيقاع الموسيقي خاصة السجع
- \* بقة العبارة

ما تعريف الأمثال؟

أقوال موجزة قيلت في موقف ما وذاعت وانتشرت على مر العصور ولها مورد ومضرب .

من ٢: ما الفرق بين المصور والمضرب؟

**المصور:** المناسبة التي قيل فيها المثل أول مرة .  
**المضرب:** الحالة التي تشبه تلك المناسبة التي قيل فيها المثل أول مرة .

خصائص أسلوب الأمثال؟

- \* إيجاز اللفظ
- \* جمال الصياغة
- \* وضوح المعنى
- \* سلامة الفكرة
- \* ذكر بعض الأمثال الجاهلية .

ذكر بعض أمثال الجاهلية .

\* جزاء جزاء سمنار  
\* رجح بخفي حنون  
\* إنك لا تجني من أشوك العنب

ما الحكمة؟ وما خصائص أسلوبها؟

خلاصة تجارب أو دروس أو مواقف تعلمها لآمن من حياته . (يلا مورد ويلا مضرب)  
سمات أسلوبها: \* الإيجاز . \* جمال الصياغة

خصائص النثر في العصر الجاهلي

- \* الإيجاز
- \* جمال الصياغة
- \* لغة الألفاظ
- \* وضوح المعاني
- \* سلامة الفكر
- \* قلة الصور الخيالية
- \* شيوع المعصنات البدعية

(2) عصر صدر الإسلام

من: ما المقصود بعصر صدر الإسلام؟

يبدأ بظهور الإسلام سنة 611م ببيعة الرسول (صل الله عليه وسلم) إلى نهاية عصر الخلفاء الراشدين 40 هـ بمقتل علي بن أبي طالب .

كيف كانت حال العرب قبل الإسلام؟

كان العرب أمة مزقة، تكاد تغلبها الحروب والمنازعات .  
أمة جاهلة تنقسمها العقائد الفاسدة، وكاثوا غلاظا شداذا، يدينون بالوثنية ويعبدون آلهة متعددة، فجاء الإسلام ليوحدهم تحت رايته وليكون الرسول زعيمهم، وتنبهل صلتهم إلى العدل والرفق والرحمة واللين .

ما أثر الإسلام في حياة العرب؟

\* يدل صفات كثيرة من الفسوة إلى الرحمة .  
\* غير حياتهم من الظلم إلى العدل .  
\* وحد الأمة العربية تحت لواء الإسلام وزعيم واحد هو الرسول ودستور هو القرآن، بعد أن كاثوا يعيشون قبائل متفرقة تجمعهم العصبية \* قضى على الوثنية الجاهلية فارتقى بعض لآمن .  
\* أرسى دعائم الأمة لتكون أمة مثالية يدعو أفرادها إلى الخير، ويتعاونون على البر والتقوى .

## ما خصائص (سمات) الشعر في عصر صدر الإسلام؟

لغته ومعانيه:

- تهنيت الفظ اللغة بمحاكاة الفظ القرآن والمثة وتجنب غريب الألفاظ
- التوسع في دلالة الألفاظ بإخراجها من معى إلى معنى، بينه وبين الأول مناسبة.
- استعمال ألفاظ كالمصام والصلاة والمومن

أساليبه: • الفائق في استخدام الأساليب

والفنان في أنواعها.

أغراضه: • نقول أغراض جديدة

مثل شعر المغازي والفتوح الذي فرضته دواعي الجهاد في سبيل الله، وفتح البلاد وغولهم الإسلام

## شهد النثر في عصر صدر الإسلام نقلة نوعية خطية. فم سبب ذلك؟

التأثر بالقرآن الكريم، والحديث الشريف، والقيم والمبادئ التي اشتملت عليها الدعوة الإسلامية.

## س 2: ذكر المصنف النثرية التي قويت في عصر صدر الإسلام

الخطابة • الرسائل • الوصايا • النصائح

## س 3: ما مظاهر ازدهار الخطبة في عصر صدر الإسلام؟ وما مبرراتها؟

- كثرة مواطنها.
- ارتباط أفكارها
- تحررت من قيود الصنعة النغمية.
- استمدت معانيها من القرآن الكريم، والحديث الشريف.
- تميزت بـ ظاهرة الفلاحة

## لماذا كثرت الرسائل في عصر صدر الإسلام؟

وهم مبررات؟  
كثرت الرسائل: استجابة لحاجات الدولة التي تطلبت استحداث هذا النوع من النثر.

تميزت بـ:  
• الإيجاز • الوضوح التام • البعد عن التكلف.

## عمل تطور في الوصف والنصائح في عصر صدر الإسلام

استجابة لروح الإسلام التي تدعو إلى الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وتدعو إلى التعاون على البر والتقوى.

## أثر القرس الكريم والحديث الشريف في اللغة

والأدب  
• وحده القرآن اللغة ونشرها وارتقى بها من حيث المعاني والأغراض والألفاظ والأساليب، فأصبحت اللغة الخالدة.  
• أحدث علومًا كثيرة، (النحو، والصرف، البيان، والبديع، والمعاني).

## أثر الحديث الشريف في الأدباء؟

تأثر الأدباء بالحديث الشريف في الفصاحة والبلاغة والإيجاز والبيان بالدرجة الثانية بعد القرآن، وخاصة في حكم الرسول (ص) وجوامع كلمه التي هي القدوة العسنة للأدباء، والحنلية التي يزدان بها كلا الكاتب والخطيب

## 3) العصر الأموي

بدأ بتولي (معاوية بن أبي سفيان) عام 41 هـ. بعد مقتل الإمام (علي بن أبي طالب) وانتقال الخلافة من الجزيرة إلى دمشق

## على ازدهار الأدب شعره ونثره عصر بني أمية

بشبه: • العروب الكثيرة  
• الصراعات الحزبية والسياسية

## أثر الأغراض الشعرية الجديدة التي ظهرت في عصر بني أمية

الشعر السياسي • الغزل • النفاضة

## تدوم شعر الشعر السياسي؟

يعبر عن الصراعات والنزاعات السياسية بين الأحزاب التي تعددت (الفوارج - الشيعة - الأمويين - الهاشميين)

## قارت بين الغزل الصريح، والغزل الخفي

العرب الحصري اصريح  
مضمونه: مفاات المرأة الحميمة  
سبب ازدهاره:  
• شيوخ الفداء والرغاء في حواضر العرب  
• انصراف الشعراء عن كثير من أغراض الشعر الجاهلي لزوال نواحيها  
شعره: (عمر بن أبي ربيعة).

## الغزل البدوي الخفي

مضمونه:  
مفاات المرأة المعنوية، والجوانب الأخلاقية، ومعاني الوجد، والشكوى والطهر والوفاء  
شعره:  
• جميل بن منصور • كثير عزة • قيس بن العنوج

## ما النقائص • ومن أشهر شعرها؟

فصائد امتزج فيها الفخر بالهجاء والنقص  
القبلي، دارت بين الشعراء.

## أهم شعراء النفاضة

• جرير • الفرزدق • الأخطل

## أثر الأساليب التي أدت إلى ظهور شعر النفاضة

• التنافس الشخصي • الصراع العصبي  
• الانتماءات الحزبية  
• وجود فراغ كان الناس يمدونه في متابعة هذه المعارك بين الشعراء.

## خصائص الشعر في عصر بني أمية

المعاني: أمد الإسلام الشعراء بنبوة خصبة من المعاني الجديدة / علو الشعراء تناول معاني الجاهليين والفكرهم، وخصوصاً في الفخر والهجاء.

## النصائح

• التزموا بنظام القصيدة الجاهلية.  
• بدأ الشعراء قصائدهم بوصف الأطلال ويكاء الديار رغم اختلاف البيئة.  
• ظهرت طائفة من الشعراء في الحجاز جعلت للغزل قصائد كاملة وخلفوا منوع القصيدة الجاهلية.

## من حيث التصوير

- \* اعتمدوا في إبراز المعاني على التصوير
- \* استمدوا خيالهم من البيئة المحيطة بهم
- \* صورهم حسية جزيبة.

## الألفاظ

واضحة معبرة متأثرة بالقرآن والحديث.

## الموسيقى

واضحة النغم في الوزن والقافية.

## على ازدهت الحاجة لخطبة في عصر بني أمية

كان النثر الفني أكثر تطوراً من الشعر، حيث بلغت الخطبة والكتابة منزلة عظيمة جداً، نتيجة لازدياد الفتن، وتعدد الأحزاب، وتوسع الفتوح

## أثر الخصائص والسمات الفنية لخطبة في العصر الأموي

• التأثير بالقرآن الكريم، واستمداد فكره ومعانيه وصوره.  
• حرص تنسيق الجمال ومناسبتها للموقف الذي تقال فيه.  
• تضمين الخطيب بعض الحكم والأمثال.  
• الحرص على اختيار الألفاظ

## منى ظهرت الكتابة • ومنى ازدهرت؟

• ظهرت في عصر صدر الإسلام، وظلت تنمو وتتقدم.  
• ازدهرت وارتقت: في العصر الأموي.

## على ارتفاع شأن الخطبة في العصر الأموي

استجابة لحاجة الدولة الأموية إليها، نتيجة لاتساع رقعتها، وتعدد نواوينها.

## من ساعد على ازدهار الكتابة؟

كتاب ديوان الرسائل هم الذين ساعدوا على ازدهار الكتابة وخاصة (عبد الحميد الكاتب).

## س 4: أذكر أنواع الكتابة

• الديوانية • الإخبارية • الدينية

## بم تميزت الكتابة في العصر الأموي؟

- جودة الصبغة
- العناية باختيار الألفاظ وتجويدها
- غلبة اسطبع الإسلامي في الفتاح الكتاب برسائلهم.
- الاقتباس من معاني القرآن وصوره وعباراته ومزجها بما استحسوه من تشبيهات الشعر والحكم والأمثال.

## كان التامة وكان الناقصة

كان - أصبح - أضحى - أمسى
ظل - بات - صار - لم يمس
ما دام : يسبقها ما مصدرية ظرفية
ما زال - ما برح - ما فتى - ما انفك يسبقها
حرف نفي "ما ، لا ، لم ، لن"

## كان

ناقصة	تامة
ترفع اسمها ، تنصب خبرها	بعدها فاعل
كان الطالب متلوفاً	اجتهدت فكان النجاح
الطالب :	النجاح :
اسم كان مرفوع متلوفاً :	فاعل مرفوع بالضممة
خبر كان منصوب	

## أمسى

ناقصة	تامة
ترفع اسمها ، تنصب خبرها	بعدها فاعل
أمسى الرجال	الذكر كلما أمسى
سافرين	الليل
الرجال :	الليل :
اسم أمسى مرفوع سافرين :	فاعل مرفوع بالضممة
خبر أمسى منصوب	

## صور اسم كان الناقصة

اسم ظاهر : كان الفلاح نشوطا
ضمير متصل :
كثروا جالسين
واو الجماعة ضمير في محل رفع اسم كان
ضمير مستتر : كن أنف متجانسا

## صور خبر كان الناقصة

مفرد : كانت الشمس مشرقة
جملة :
كن الفلاح يزرع
أصبحت الشجرة فروعا مثمرة
ما زال العلم هو الصديق
شبه جملة :
كان الولد في الحديقة
كن الصلور فوق الشجرة

## صار

ناقصة	تامة
بمعني أصبح	بمعني رجع
صار الجو معتدلا	الي الله تصير الامور
الجو :	الامور :
اسم صار مرفوع معتدلا :	فاعل مرفوع بالضممة
خبر صار منصوب	

## الهاء في خبر ليس

ليس التجاح بصعب
حرف جر زائد " يمكن حذفه "
خبر ليس مفرد منصوب محلا مجرور
لفظا
ليس الطالب بالمدرسة
حرف جر أصلي ، وخبر ليس شبه جملة

## تعدد خبر كان

كان الله غفور رحيم عليم

غفورا : خبر كان أول  
رحيما : خبر كان ثان  
علوما : خبر كان ثالث

## تصريف الأفعال

جملة ناقصة التصريف	ماض لفظ	لوس ، مادام
ماضي مضارع	ماض مضارع	ماض مضارع
تامة التصريف	ماضي مضارع	ماضي مضارع
	امر	امر

## تقديم خبرها على اسمها

ليس علي المريض خرج  
خرج : اسم ليس مؤخر

ماتت في الحديقة عصافير  
عصافير : اسم مزال مؤخر

## كاد وأخواتها

مضربة	رجاء	شروع
كاد ، يكاد	عسى	شرع ، بدأ
أوشك ، يوشك	حري	طفق ، أخذ
كرب	أخلو لي	هب ، جعل
	أنشأ	

## كاد

ناقصة	تامة
ترفع خبرها اسمها	بعدها فاعل
ترفع خبرها اسمها	بمعني فاعل
كان الطالب يذاكر	بدأ الطالب المذاكرة
الطالب :	الطالب :
اسم بدأ مرفوع يذاكر :	فاعل مرفوع بالضممة
خبر بدأ جملة فاعلية في محل نصب	

## ناقصة

ناقصة	تامة
أخذ الفلاح يزرع	أخذ الفلاح الزرع
الفلاح :	الفلاح :
اسم أخذ مرفوع يزرع :	فاعل مرفوع بالضممة
خبر أخذ جملة فاعلية في محل نصب	

## كاد وأخواتها بالناقة

جامدة	ناقصة التصريف
تأزم الماضي كل لأفعال	ماضي مضارع
كاد ، يوشك	كاد ، يوشك

كاد وأخواتها كلها ناقصة في زمن الماضي

يكاد ويوشك فقط ناقصة في الماضي والمضارع

## ناقصة

ناقصة	تامة
يكاد الحلم يتحقق	بدأ الحلم يتحقق
الحلم :	الحلم :
اسم يكاد مرفوع يتحقق :	فاعل مرفوع بالضممة
خبر يكاد جملة فاعلية في محل نصب	



حكم الاقتران خبرها مع ان			
الفعال	حري	عسي	كاد
الشروع	اخطولق	اوشك	كرب
معتوق	يجب	يكثر	يقل
الاقتران	لا اقتران	الاقتران	الاقتران

### اسم الفاعل

اسم مشتق للدلالة على من قام بالفعل	من الثلاثي
وزن فاعل	مهم مضومة + مضارع
فاهم ، سجع	+ كسر قبل اخره
اكل ، امر	نستخدم
قائل ، يانع	منظم
فاضي ، ساع	شديد
	معين

اسم مشتق للدلالة على من قام بالفعل	من الثلاثي
وزن فاعل	م مضومة + مضارع
فاهم ، سجع	+ كسر قبل اخره
اكل ، امر	مستخدم
قائل ، يانع	منظم
محم ، ساع	شديد
	معين

فاضي . ساع . هاد			
تخلف الياء	تخلف الياء	تخلف الياء	تخلف الياء
معرفة	منصوبة	نكرة	نكرة
القاضي	ر يت	مرفوعة	مجرورة
فاصيه	القاضي	جاء	سكنت
		فاصين	علي
			فاصين

شروط عمل اسم الفاعل وحط مضارع واعرب	شروط عمل اسم الفاعل وحط مضارع واعرب
معرفة بال	نكرة منصوبة
يعمل مطلقا	يعمل عمل المضارع بشرطين معا
يعمل عمل المضارع	يعمل عمل المضارع بشرطين معا
بلا شروط	بلا شروط

الحاسد غيره مكروه	غيره
مفعول به منصوب	مفعول به منصوب
يدل	يدل
علي	علي
حال او	حال او
استقبال	استقبال
يعتمد	يعتمد
علي	علي
نفي	نفي
استفهام	استفهام
موصوف	موصوف
مبتدا	مبتدا
نداء	نداء
	لا يصل
	في
	الماضي

هل قاهم الولد المدرس  
الولد : فاعل مرفوع  
المدرس : مفعول به

ما قاهم الرجل المدرس  
الرجل : فاعل مرفوع  
المدرس : مفعول به منصوب

الله غفور الذنب  
الذنب : مفعول به منصوب

جاء رجل صديق لسمته  
لسمته : فاعل مرفوع

يا رافعا الراية هوركت  
الراية : مفعول به منصوب

### لاحظ :

الرجل زائر صديقه بالامس  
زائر : اسم فاعل غير عامل لا يدل على حال . استقبال  
صديقه : مضاف اليه

### لاحظ : وحذف النون والتوين للاضافة

منونة	كان الرجل حاملا الامانة
الامانة : مفعول به	
حذف	كان الرجل حاملا الامانة
التوين	الامانة : مضاف اليه
منونة	كان الرجل حاملي الامانة
الامانة : مفعول به	
حذف	كان الرجل حاملي الامانة
التوين	الامانة : مضاف اليه

### صيغة المباعدة

اسم مشتق للدلالة على التنبهة والزيادة في الصفة	اسم مشتق للدلالة على التنبهة والزيادة في الصفة
مفعول	مقوال . معوان . معطاء
فعل	كذاب . غلام . فهار
فعل	حذر . قطن . يقط
فعل	غفور . شكور . صبور
فعل	رحيم . سميع . بصير

### لاحظ :

تص صيغ المباعدة عمل الفاعل المضارع  
ينقص شروط عمل اسم الفاعل

هل قاهم الولد المدرس  
الولد : فاعل مرفوع  
المدرس : مفعول به

ما قاهم الرجل المدرس  
الرجل : فاعل مرفوع  
المدرس : مفعول به منصوب

الله غفور الذنب  
الذنب : مفعول به منصوب

جاء رجل صديق لسمته  
لسمته : فاعل مرفوع

يا رافعا الراية هوركت  
الراية : مفعول به منصوب

### اسم المفعول

اسم مشتق من الفعل المبني للمجهول	اسم مشتق من الفعل المبني للمجهول
للدلالة على من وقع عليه الفعل	للدلالة على من وقع عليه الفعل
ثلاثي	ثلاثي
صحيح	وسيطه . اخره
وزن	مهم مفتوحة
مفعول	+ مضارع
شرب	يهي ... مبيع
مشروب	فستخرج
فهم	بلاهب .. مهيب
مفهوم	يلقي . مفضي
	فستشار

### لاحظ :

يعمل اسم المفعول عمل الفعل المبني للمجهول بنفس شروط عمل اسم الفاعل

اعراب التي بعد اسم المفعول "موصولة"  
من اي فعل من فعل متعد لمفعولين  
مائب فاعل مائب فاعل + مفعول به ثان

الافعال التي تنصب مفعولين	الافعال التي تنصب مفعولين
اصلهما مبتدا وخبر	ليس اصلهما مبتدا وخبر
التمثي :	التمثي :
حسب . ظن . زعم . خل	أخطي . واهي
اليقين :	منع . كما
علم . وجد . رأي	الهم . منح
التحويل :	حرم . سلب
جعل . جعل . صير . اتخذ	أهدي

التشبيه المركب	
صورة + أداة + صورة	مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مئة حبة
صورة + صورة "بدون أداة"	وليس كل ما يتمني المرء يدركه . فتاتي الرياح بما لا تشتهي السفن
الصورة الثابتة غالباً تكون حكمة	

### أمثلة مهمة للتشبيه الضمني :

سينكرأسي قومسي إذا جسد جدهم .. وفي الليلة الظلماء يقتقد البدر

فإن تلقى الأتباع فانت منهم .. فإن المسك بعض دم الفسار

اصبر على كبد الحسود فإن صبرك قتله .. النار تاكل نفسها إن لم تجد ما تأكله

تهون علينا في المعالي نفوسنا .. ومن يخطب النساء لم يقلها المهر

من يهن يسهل الهوان عليه .. ما أجرح يموت إيلام

### أمثلة مهمة للتشبيه التمثيلي :

مثل الذين اتفقوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت اتفكت بيثا وإن أوهن البيوت لبيت العنكبوت

الذين كفروا أصفاهم شراب بقعة يحميه الظلمان ماء حتى إذا جاءه لم يجده شيئاً

### سر جمال التشبيه والاستعارة

تشخيص		تجسيم	
مشبه غير	مشبه به	مشبه	مشبه به
عقل	شخص	مصري	مادي
مصر هي أمي		الوقت مثل السيف	
الكتاب مثل الصديق		الخبرة مثل النار	

### توضيح الفكرة :

ما ليس فيه تشخيص ولا تجسيم

القمم مثل السيف

الفأة تشبه القمر

الكره مثل الحياة

### علوم البلاغة

بيان	تشبيه ، استعارة ، خفية ، مجاز مرسل
بدع	محسن لفظي في الشعر : تصريح - حسن تقسيم
	محسن لفظي في النثر : سجع - اردواج
	محسن لفظي شعر ونثر : جناس تام - جناس ناقص
	محسن معنوي شعر ونثر : طباق مقابلة - تورية مراعاة نظير - التقلت
معاني	أسلوب خبري ، أسلوب إنشائي أسلوب خبري لفظاً إنشائي معني أسلوب قصص ، أسلوب تأكيد

### التشبيه

العلم	مثل	النور	في الهداية
المشبه	أداة تشبيه	مشبه به	وجه التشبه

المشبه : من نريد وصفه في الموقف الأصلي  
المشبه به : من نريد أن تشبه به .  
الأداة :

الكاف - كان - مثل - مثيل - مماثل - شبه -  
ينظر - يحاكى - يماثل - يضارع

وجه التشبه : صفة مشتركة بين التشبه والمشبه به .

٤	أربعة من أربعة الصدق مثل الصل في حلاته
٥	ثلاثة من أربعة الصدق مثل الصل "خلف وجه الشبه" الصدق عمل في حلاته "خلف الأداة"
٦	اثنان من أربعة الصدق عمل - الأم مدرسة

### صور التشبيه البليغ

المبتدأ والخبر : العلم نور .  
مضاف ومضاف إليه : نور العلم .  
الحال وصاحبها : وقف الجندي أسداً .  
المفعول المطلق : أقدم الجندي أقدم الأسد .

المحترم كلامه محبوب "معرف بال"  
كلامه : نائب فاعل

هل مسبوحة أوامر الأب ؟ "استفهام"  
أوامره : نائب فاعل

ما مزروعة الصحراء "نفي"  
الصحراء : نائب فاعل

جاء رجل محبوب كلامه "موصوف"  
كلامه : نائب فاعل

الرسول مطاعة أوامره "مبتدأ"  
أوامره : نائب فاعل

يا مسجود ملكه ، اصبر "نداء"  
ملكه : نائب فاعل

هل مطاعة المرأة حقها ؟ "استفهام"  
المرأة : نائب فاعل  
حقها : مفعول به ثان  
أعطى : فعل متعدي لمفعولين

ما ممنوح اللص الكرامة "نفي"  
اللس : نائب فاعل  
الكرامة : مفعول به ثان  
منح : فعل متعدي لمفعولين

هل مطاعة المبراة بالأمس ؟  
المبراة : مضاف إليه  
"غير علمي لا يدل على حال ، استقبال"

### لاحظ :

اسماء مفعول تشابه مع اسم الفاعل
(محتاج - مختار - محتل - معز - مشتاق - مهتز - مخضر) نلقى بينهما بالمعنى فقط
مثل : الفتاة مختارة ملامسها بنفوسها .
مختارة اسم فاعل : لأنها دلت على من قام بفعل الاختيار .
مثل : الهدية مختارة بعناية شديدة .
مختارة اسم مفعول : لأنها دلت على من وقع عليه فعل الاختيار .

### البلاغة

التعبير	ألفاظ حقيقة
الحقيقي	- اشرفت الشمس من المشرق . - مياه الأنهار من الأمطار .
التعبير المجازي	ألفاظ مجازية
	- ابتسمت الشمس للفتيا . - مصر هبة نهر النيل .



## 10- الالتفات

الانتقال من ضمير غالب إلى ضمير حاضر

امثلة :

أقدم لنا لك النصيحة لتعلم كم يحبك معلمك .

إنما أعطيتك الكثير فصل لربك وانحر

مر جمل : إثارة الأذهن وجذب الانتباه .

## اسلوب خبري

يعطي مطومة تحتمل الصدق والكذب

نجاح محمد

خالف اللاعب الجائزة

## اسلوب تشكيكي

لا يعطي مطومة ولا يحتمل الصدق أو الكذب

طلبى	غير طلبى
امر :	نرجس :
أذهب لمهلك	لعلك تنجح
مهي :	مدح ونم :
لا تهمل درسك	نعم الرجال الصالح
استفهام :	لاحذ الكذب
هل نجحت؟	قسم :
نداء :	والله لأجتهدن
يا طالب	تعجب :
تمنى :	ما أجمل مصر !
لنوتك تجتهد	كم خبرية :
	كم رجل ضحى لوطنه !

## اسلوب خبري لفظ استثنائي معني

جملة نداء بنون امر ويدون لى

بالماضى : يبارك الله لكما ، جزاك الله الجنة

بالمضارع : يحفظك الله

بجملة اسمية : الله معك

## اسلوب القصص

اللفظي	والاستثناء
وما محمد الا رسول	ما نجح غير المجتهد
انما	انما الصر فرصة
اللفظ به	لا أحب النثر لكن الشعر
لكن ، بل	ما جاء الرجل مادح بل واعظا
لا	شوقي شاعر لا مطرب
تعريف الطرفين	أنت الخصم والحكم
تقديم ما	وعلى الله فليتوكل المتوكلون
حفة	ركب الفطار مسافران
التأخير	

## مراجعه : التخصيص والتوكيد

## اسلوب التوكيد

وسيلته	مثال
ان + سم	ان الحق منتصر دائما .
ان + سم	علمت ان الحق منتصر
ان واللام	ان النصر لقريب
لام لا ابتداء	لمحمد رسول الله
قد + ماضى	قد افلح المؤمنون
اللام + قد	لقد نال المتفوق الجائزة
نون توكيد	لا تحسبن العلم ينفع وحده
توكيد لفظي	العلم العلم مفيد
توكيد محووي	حضر الرئيس نفسه
مفعول مطلق	اجتهد الطالب اجتهدا
القسم	والله لينتصر الحق
اسلوب القصص : سبق شرحه	
حرف النحر	وما ربك بظلام للعبيد
الرايد	
الفاظ دالة	حق ، لا ريب ، لا شك .
على استوكيد	فعلا ، جدا ، صدقا ، قطعا

## ابو الفوارس عنترة .

للمؤلف احمد فريد ابو حديد

## الفصل الاول " معني القفلة "

● عودة قفلة عيلة من قبيلة هوازن الى قومها عيس بعد ان حضرت عرس ابنة خالتها .

● كان عنترة يقود ناقه عيلة ويتقدم الركب ويحلو (يضي) لها فتطرب الابل لاتشاده .

● القافلة تبلغ اخر مرحلة من مراحل السفر ، حيث ديار عيس وكان عنترة يشرف على حراسة القافلة بنفسه .

● عنترة يظهر اهتمامه الكبير بعيلة حيث أعد لها شراب من اللبن وعيلة تبتدى اعجابها بهذله [ غلقه ] الذي اتشده .

● كان عنترة سعيدا بقيامه بخدمة عيلة غير انه كان يشعر بالحسرة ؛ لانه لم يكن في مستوى عيلة التي احبها ويريد الزواج منها وإن كان يرى في قرارة نفسه انه من سادات عيس ؛ لانه اشعرها ولانه فارسها المغوار .

● عنترة يفكر في نعمه وفي عيلة فقد وقف خلف شجيرات وتامل وجهها ويستمع إلى

صوتها الذي يشبه غناء الطير وقد علوته ذكريات احلامه التي كان يكتسها في صدره وأحس بحزن اليم يصمر قلبه فابن هو من عيلة التي يتنافس على القرب منها سادة العرب .

● فتبتك عيس بطلبين من عنترة أن يشدهن من شعره ولكنه رفض إلا إذا رغبتم عيلة كما رفض أن يقدم الشراب الذي أعده لغيرها فألحت الفتيت على عيلة أن تدعوه لقول الشعر فدعته واستجاب .

● عنترة يشد متغنيا بقطع من شعره ظهر ما ينين عن حبه لطبة اقتصاحت الفتيت أن يعاود ما قلله ولكنه نأى (ابتعد) عنهن بعد أن نظر الى عيلة نظرة طويلة وهو صامت وهي تنظر اليه في دهشة لقد كانت اول مرة تسمعه يشد بهذه الحرارة .

● مروءة ابنة عم عيلة تعرض بعنترة وتقول نشيدا تسميه فيه بأنه عبد عيلة وتكرر ذلك التشديد على تلحين نثات عيس بآلكتين وتريدهن خلفها لهذا التشديد .

● عنترة يثب على جواده وينطلق به بين الكلبين وهو غارق في أحزانه وشجونه أما فتيت عيس فيذهبن إلى حيث ضربت الغمام وهن يرددن أناشيد عنترة ويعشن بعيلة وهي تار منهن غاضبة إلى خيمتها .

## الفصل الثاني " لفظ الشعر "

● يدور هذا الفصل حول مناجاة عنترة لنفسه وتعبه من موقف قبيلة عيس منه فقد كان في نظر نفسه فنى الفتيان وبطل أبطال عيس بلجا اليه ساداته عند الشدة فيصد العدو ويقتم القتل الذي يحزنونها ولا يطون له منها إلا القليل .

● وهو في نظر الناس عبد لا ينبغي له إلا أن يقوم على خدمة سادته .

● وكان كلما تأمل حاله هذا تعجب من نفسه كيف يرضى بالإنسية في قوم يحسبهم ويدافع عنهم ويجذب لهم التصبر ويحمل اليهم القتل ثم لا يجد منهم إلا الإتيكار ؟

● كان عنترة يحب شداد الذي كان يقسو عليه وأرجع حبه هذا إلى عطفة البهوة لأن أمه حدثته وهو طفل بأنه ابن شداد وليس عبده .

● صمم عنترة على أن يتحقق من بنوته لشداد حتى يتمكن من تحقيق أمه في الزواج من عيلة . استراح لهذا الأمل وكنت صورة عيلة تتمثل له في كل مكان ونفذ مضرب الخيم التي يستريح فيها الركب وذهب



فانصداً إلى خباء علة ليعلمن علهما فإذا بشيبوب يتأديه ودار بينهما حوار حدث فيه شيبوب عترة بأن يتبقت خشية أن يملجهم عدو فلخبره عترة بأنهم في شهر رجب الذي يترك فيه العرب القتال

● **الحوار بين علة وشعر عترة** وسفا فيه من جديد وحذره من التصدي في حب علة وقول الشعر فيها ودهاء إلى أن يرضى أن يكون هذا لشدة كما رضى هو .

● وبينما هما يتحاوران إذ سمع صوت غناء . ينهت من ناحية الغيل فقل عترة : إنه صوت علة أما تسمع هذا الصوت يا شيبوب ؟ أنها ما زالت مع صاحبها نظي .

قل شيبوب : إنك تعذب نفسك بتفكك بعلة وإني أتحس علة هذا الطفل وإن الناس يتحدثون عن حبك لعلة .

فرد عترة : بقى لا بهمه أهد وإن علة هي أمه في الحياة . وسره أن سمعها بعد ذلك تقى بشيء من شعره

### الفصل الثالث " الطريق إلى الخطبة "

● بعد أن رجعت القطة إلى قبيلة عيس كانت القبيلة تحتفل بعمد المستوي للقوم موسم الحج وكان ذلك في شهر رجب .

● عترة لم يكن على البهل حتى يشارك القبيلة في ذلك العيد . لذلك ذهب إلى أمه " زبيبة " التي رحت به إلا أنه لم يحسن

مقابلتها حيث قال لها : لقد جنيت على كما تهنى القطة على صغرها . وذلك لأنها لم تحاول أن تغطي هذه حقيقة نسبها .

● شداد وأخوته ينظرون إلى زبيبة على أنها أمة [ عبدة ] فلما راوها يلقون لها قومي يا زبيبة إلى هذه الشاة فلعلبها .

● زبيبة في فرة لنفسها أنها فعرة الحبشية . ولبست الأمة [ العبدة ] أنها : " تالبا بنت ميجو " ثم قالت له صراحة : إنك ابن شداد .

● زبيبة تخشى على ابنها وعلى زوجها شداد من أن يشك الحوار بينهما فتلفد أحدهما .

● عترة يقرر الذهاب إلى والده شداد حتى يجبره على الاعتراف ببنوته .

### الفصل الرابع " حوار سلخن "

● اتجه عترة إلى موضع احتفال القبيلة ليس بهدف مشاركة القبيلة في الاحتفال وإنما بهدف الانتقاء بشداً ١ حتى يسأله عن تمسبه ويحصله على الاعتراف ببنوته .

● عترة يلاحظ فتهت عيس برافسن ويضيق فوقع بصره على علة وهي تقف فلما رآته تهبت له ثم امتعت عن القضاء .

● الصمت يطبق على المكان والعيون تطلت جميعها بعترة إذ كان يحدث عن مكان يجلس فيه .

● عارة بن زيد يصر من عترة فقل له : ألا تجد لك مكالاً يا عترة ؟ فلما اشك الحوار بينهما ووصل إلى حد المصاراة تدخل أسيد القبيلة وفكوا الاشتباك بينهما .

● شداد يخرج بعترة من مراني الاحتفال ويتجه به إلى شعب من شعاب الوادي ثم راح يسأله عن سبب حزنه .

● عترة يطلب من شداد أن يعترف ببنوته إن كان أبته حياً .

● شداد يطلق اعترافه ببنوة عترة ونسبه له على عادات وتقاليد قوم في القبيلة .

● عترة يقرر رحلة الإبل وحلب النوق ولا يشارك في الغزو والحروب ثم يقبل لقمي أبيه وينهض مسرعاً في شعب الصحراء .

### الفصل الخامس " خطبة علة "

● عترة بعد الغداء في صعبة الإبل والغيل وصيد الغزلان والغنم .

● صورة علة تتمثل أمام عترة بعبدة بعد الهجوم وهو هدم على وجهه في شعاب الوادي

● عترة يقضي أيامه وأبوابه فلقماً حيث النهار بين الشعب والليل سلج بين شجونه وهنومه .

● عترة يفكر علة فلما كلما وقعت عينه على منظر جميل في ذلك الوادي الفسح .

● أمل عترة في العودة إلى العلة حتى يلوز بانقارة من علة .

● شيبوب يبلغ عترة بخطبة علة من عارة بن زيد .

● شيبوب يخفف عن عترة من وقع الصدمة عليه بالا بنخدع بحب علة فهي ليست له ولن يرضى أبوها بزواجه منها .

● عترة يقرر الحصول على حريته والزواج من علة .

● عترة يعزل الحرب على القبيلة وسادتها بما فيها والده ووالد علة . وكذلك عارة بن زيد إذا تجرأ على خطبة علة .

### الفصل السادس " النضال الحرس "

● رجع عترة إلى حلة عيس سائلاً على قومه الذين تنكروا له ولم يعترفوا به .

● عترة يطلب من الخروج للحرب مع قبيلته المتجهة إلى قتال قبيلة طين بسبب سطوته عليها .

● خطبة علة لعاره بن زيد حلت دون روية عترة لها والذي كان يكفي بالنظر إلى الحي الذي تقيم فيه علة .

● فرسان طين يغيرون على قبيلة عيس ويحتلون على أطفالها ونساءها .

● عترة تقول إن علة وقعت أسيرة في يد العدو فأسرع بعبوده إلى أرض المعركة لنجدة قومه .

● شداد يعترف ببنوته لعترة الذي يرى أن الحر هو الذي يستد الأحرار

### الفصل السابع " التقصير "

● يتحدث هذا الفصل عن استمرار القتال بين عيس وطين . وما فعله الطائيون في ديار عيس . لقد حطموا أصداء البيوت . وقطعوا حبالها . مما جعل النساء يحملن الأطفال ويهرين .

● وفي هذه الأثناء قبل عترة نحو الشعب ورأى بنت ملك بن فراد وراء الصخرة خلفاً مهنماً .

● وأقبل في صفوف العدو الذي قبل بعضهم على سلب البيوت . واتجه بعضهم الآخر إلى مطاردة النساء لأخذهن ليكن لهم إماء .

● وصاح عترة : أنا الهجين عترة . ولخذ يتقنى ببعض أبنات من شعرة الحماسي . ونزل على المقاتلين الذين تسلطوا واحداً بعد الآخر .

● وأقبل الطائيون على عترة جماعات . ولكن عترة هو على الفرسان يطعن ويضرب . وبب الأمل في فرسان عيس حين سمعوا صيحة عترة . فلقبوا نحوه مسراعاً .

● ولم يستطع العدو أن يثبت أمامهم . وطارد فرسان عيس العدو بقيادة عترة الذي اتجه نحو وادي الجواء بحثاً عن علة فلم يجدها .

● وفي جرف الصبي الشعب لصح نسوة . فسألن : هل فكن أحد من آل شداد فلجأته

مروءة ، ومن الحديث عرف ان علة احدث سببه .

● وسار يتبع الطغيان ، فوجد في طريقه عجزاً ، فسألها عما بها ؟ فاجابته بضعة ، وتبين له انها ليست امرأة وإنما هي شبيب الذي تخلى في زي امرأة ليتبع علة ويعرف أخبارها ، وقص لعنزة كيف أسرت علة ، وانها الآن عند ماء الزبابة .

● وأسرع عترة وشبيب حتى وصلا إلى الفرسان الثلاثة الذين اختطفوها ، لقتل عترة احدهم ، وفر الاخران بعد ان اصابتهم الجراح .

● وخلص عترة علة وعاد بها إلى حنة عيس ، حيث كانت الفرحة الضائعة بقتصار عيس وتخليص علة  
● قضت عيس أيضاً في عيد متصل ابتهاجاً بذلك ، واعتبرت القبيلة نجاة علة إحدى العجائب التي جرت المقادير ويتكبرها .

#### الفصل الثامن " علاقة فلة "

في علم زهير بن جذيمة ملك عيس بما حدث لقبيلته من غزو قبيلة طيء لها فقرر العودة لعله يلقى جيش طيء فينتقم منه .

في وجد زهير بن جذيمة العلة في عيد صاخب وقد خرجت تستقبله بقليلتها والبشرى .

في شدا بضر فبنوة عترة أمام قبيلة عيس عندما خرج لاستقبال زهير بن جذيمة .  
في انشام الصبيان بعترة بعد اعتراف شدا به .

في العلة تقبم الأبراج المتصلة وعترة موضوع التكرم فيها دائماً .

في عدم اعتراف ملك بن فرد ولا ابنه عمرو عندما يرون عترة بجلس بجوار علة ويتحدث إليها وكذلك عصاة بن زياد .

في حديث القبيلة عن عترة وعلة وأخيلة عترة في الزواج من علة .

في عترة يشجع علة إلى بيتها لمعرفة مرقها نحوه . علة لم تصبح عن حبها لعنزة حياء وخجلاً منه .

في عترة يهدد علة إذا ما رضيت بصفرة زوجها لها .

في عترة يتوسل إلى علة أن تصطح عنه توله إلا أنها تركته وهي غاضبة .

#### التعبير الوظيفي

##### الإعلان

##### إعلان عن المصنك الكشفي

نعلن المدرسة عن إقامة المصنك الكشفي بالمدرسة وذلك يوم

..... الموافق ..... الساعة

المسبعة صباحاً لطلبي من يرغب في

الاشتراك سرعة تسجيل اسمه لدى

مشرف النشاط المدرسي .

إدارة المدرسة

##### الاجابة

التدخين عادة سيئة تضر الصحة . فابتعد عنها

##### الدعوة

##### دعوة حضور الحفل الختامي للمدرسة

السيد /.....

بعد التحية

تشرف إدارة المدرسة بدعوة سيديكم

لحضور الحفل الختامي للمدرسة وذلك

مساء يوم ..... الموافق

..... الساعة في تمام الساعة المسبعة

مساء بمسرح المدرسة

إدارة المدرسة

##### التقرير

##### تقرير عن رحلة الاهرامات

مدرسة /.....

إنه في يوم ..... الموافق ..... الساعة

قامت الرحلة المدرسية من المدرسة في

صباح اليوم ..... الساعة ..... وكان

عدد الطلاب ..... وكان عدد المشرفين

.....

وصلت الرحلة إلى منطقة الاهرامات الساعة

..... وكان البرنامج على الوجه التالي

.....

وانتهت الرحلة الساعة ..... وعادت

المسيرة إلى المدرسة الساعة .....  
الاجابات : .....

الظلم ، التزام الطلاب والمشرفين بالبرنامج

المستلزمات : .....

مقدم التقرير

##### البرهانية

اسم المرسل إليه : .....

العنوان : .....

تهنئة قلبية بال نجاح ودعوة صادقة بدوام التفوق .

المرسل إليه .....

العنوان .....

#### التلخيص

(ب) عبر عن مضمون الفقرة التالية فيما لا

يزيد عن ثلاثة أسطر

للقراءة تأثيرات واسعة ومتنوعة على

الإنسان فهي توسع دائرة خبراته وتنشط

قواه وما يحدث به وما يوجد فيه من أزمة

وأمكنة بعيدة . وهي تفتح للإنسان أبواب

الثقافة العامة وتمد الطارى بالمعلومات

الضرورية لحل كثير من المشكلات وتساعد

على التحصيل العلمي الذي يؤدي إلى

النجاح في المدرسة وخارجها كما أنها

تعقل النفسية والمتعة وتهذب الأنوال .

##### الاجابة

للقراءة تأثيرات واسعة على الإنسان ، فهي

توسع دائرة خبراته . وتنشط قواه . وتفتح له

أبواب الثقافة العامة ، وتمد الفنى

بالمعلومات لحل أغلب المشكلات وتساعد

على التحصيل العلمي . وتحقق المتعة

والنفسية . وتهذب الأنوال .

##### البسط

##### " الوقت من ذهب "

أبسط العبارة فيما لا يزيد عن سطرين .

##### الاجابة

" خلق الله - تعالى - الزمن وجعله أوقلاً

محددة وخلق الإنسان ليتدبر الوقت ويحسن

استعماله فيحاسب الإنسان قيم استخدم

وقته ؟ والحكمة تقول الوقت كالسيف إن لم

تقطعك قطعك " .

## تدريبات على علم البيان

١- رأيت اللاعب في النادي.

أ- تعبير حقيقي ب- تعبير مجازي

٢- رأيت عالماً سابحاً في علمه.

أ- تعبير حقيقي ب- تعبير مجازي

٣- انتحر الظلم علي صخرة الحق.

أ- تعبير حقيقي ب- تعبير مجازي

٤- قال رسول الله ﷺ: "أصحابي كالنجوم بأيهم اقتديتم اهتديتم". نوع التشبيه ...

أ- مفصل ب- مجمل ج- بليغ د- تمثيلي

٥- قال تعالى: "وله الجوار المنشئات في البحر كالأعلام". نوع التشبيه .....

أ- مفصل ب- مجمل ج- بليغ د- تمثيلي

٦- الأم مدرسة إذا أعدتها أعددت شعبا طيب الأعراق. نوع التشبيه .....

أ- مفصل ب- مجمل ج- بليغ د- تمثيلي

٧- قال تعالى: "مَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ أَعْمَالُهُمْ كَرَمَادٍ اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ"

أ- تشبيه مفصل ب- تشبيه مجمل ج- تشبيه بليغ د- تشبيه تمثيلي

٨- يقول الشاعر: ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها \*\*\*\* إن السفينة لا تمشي على اليابس

أ- تشبيه مفصل ب- تشبيه مجمل ج- تشبيه ضمني د- تشبيه تمثيلي

٩- وتبني المجد يا عمر بن ليلي.

أ- تشبيه ب- استعارة مكنية ج- استعارة تصريحية د- مجاز

١٠- ظفرت بنظرة فرأيت منها وراء الخدر يدرا في التمام. ما تحته خط .....

أ- تشبيه ب- استعارة مكنية ج- استعارة تصريحية د- مجاز

١١- يا مصر أنت النهى والكبد سلمت بفديك مني المال والولد. ما تحته خط .....

أ- تشبيه بليغ ب- استعارة مكنية ج- استعارة تصريحية د- الأولى والثانية

١٢- ميز الصورة البياتية في قول الشاعر: "ومن لبن المعامع قد سقيت".

أ- تشبيه ب- استعارة مكنية ج- استعارة تصريحية د- مجاز

١٣- ميز الصورة البياتية في قول الشاعر:

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَتَجَلَّى بِصُبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ

أ- تشبيه ب- استعارة مكنية ج- استعارة تصريحية د- كناية

١٤- نوع الصورة في "تفتخر الدنيا".

أ- تشبيه ب- استعارة مكنية ج- استعارة تصريحية د- كناية



١٥- "والحب لو تعلمين ربيع القلوب" نوع الصورة في التعبير السابق: .....

أ- تشبيه بليغ ب- استعارة مكنية ج- استعارة تصريحية د- كناية

١٦- **الجمال في قول الخنساء: "تقدح في قلبي شجًا كالشرار"**

أ- تشبيه مفصل ب- تشبيه مجمل ج- تشبيه بليغ د- تشبيه تمثيلي

١٧- "قم الزمان تبسم وثاء". **اللون الجمالي في الجملة: .....**

أ- تشبيه بليغ ب- استعارة مكنية ج- استعارة تصريحية د- كناية

١٨- **ميز الصورة البياتية في قول الشاعر: "يا قلب انتد"**

أ- تشبيه بليغ ب- استعارة مكنية ج- استعارة تصريحية د- كناية

١٩- **حدد الخيال في: "أمسى سراجًا" .....**

أ- تشبيه بليغ ب- استعارة مكنية ج- استعارة تصريحية د- تشبيه مفصل

٢٠- **حدد الخيال في: "لا أحمل الحقد القديم" .....**

أ- تشبيه بليغ ب- استعارة مكنية ج- استعارة تصريحية د- تشبيه مفصل

٢١- **"اتخذوه جملاً" صورة بيائية نوعها: .....**

أ- تشبيه مفصل ب- تشبيه مجمل ج- تشبيه بليغ د- تشبيه تمثيلي

٢٢- **وَجَدْتَ لَهُ عَلَى الْلَّهَوَاتِ بَرْدًا كَبُرِدِ الْمَاءِ حِينَ صَفَا وَطَابَا. اللون البياني: .....**

أ- تشبيه مفصل ب- تشبيه مجمل ج- تشبيه بليغ د- تشبيه تمثيلي

٢٣- **ميز الصورة البياتية في: "صلحاً أهل حراماً" .....**

أ- تشبيه بليغ ب- استعارة مكنية ج- استعارة تصريحية د- كناية

٢٤- **"فإن أبي ووالده وعرضي .... وقاء" ما نوع الصورة البياتية؟**

أ- تشبيه بليغ ب- استعارة مكنية ج- استعارة تصريحية د- كناية

٢٥- **وضح الخيال في قول الشاعر: "النيل مستمع".**

أ- تشبيه بليغ ب- استعارة مكنية ج- استعارة تصريحية د- كناية

٢٦- **حدد نوع الخيال في "شبيه الليل لوني".**

أ- استعارة مكنية ب- تشبيه مجمل ج- تشبيه بليغ د- استعارة تصريحية

## تدريبات على المحسنات البديعية

- اختر المحسن البديعي فيما يلي:

١- (لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى).

أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- جناس

٢- (قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ) (الزمر: من الآية ٩).

أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- جناس



٣- (وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ).

أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- جناس

٤- (فَأَوْحَى إِلَيْهِمْ أَنْ سَبِّحُوا بُكْرَةً وَعَشِيًّا) (مريم: من الآية ١١) .

أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- جناس

٥- (اللَّهُمَّ اعْطِ مَنْفَعًا خَلْفًا وَاعْطِ مَسْكًا تَلْفًا).

أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- جناس

٦- (فَلَا تَخْشَوْا النَّاسَ وَاخْشَوْا اللَّهَ) (المائدة: من الآية ٤٤).

أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- جناس

٧- (جُبِلَتْ الْقُلُوبُ عَلَى حُبِّ مَنْ أَحْسَنَ إِلَيْهَا وَبُغْضِ مَنْ أَسَاءَ إِلَيْهَا)

أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- جناس

٨- (النَّاسُ نِيَامٌ فَإِذَا مَاتُوا انْتَبَهَوْا)

أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- جناس

٩- (وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ)

أ- ازدواج ب- جناس ناقص ج- مقابلة د- جناس تام

١٠- (يقيني بالله يقيني)

أ- ازدواج ب- جناس تام ج- مقابلة د- جناس ناقص

١١- من بحر شعرك **أعترف** .. وبفضل علمك **أعترف** ما تحته خط: .....

أ- ازدواج ب- جناس ناقص ج- مقابلة د- جناس تام

١٢- فيا راكب الوجناء هل أنت **عالم** .. فداؤك نفسي كيف تلك **المعالم** ما تحته خط: .....

أ- طباق ب- سجع ج- مقابلة د- جناس ناقص

١٣- بيض الصفائح لا سود الصفائح.

أ- جناس ناقص ب- سجع ج- مقابلة د- جناس تام

١٤- يا لها من عِبرة \*\* للمستهام وعِبرة للرائي.

أ- جناس ناقص ب- سجع ج- مقابلة د- جناس تام

١٥- (أَرْضِهِمْ مَادَمَتْ فِي أَرْضِهِمْ).

أ- جناس ناقص ب- سجع ج- مقابلة د- جناس تام

١٦- ميز نوع المحسن البديعي في قول الكاتب: "حسن الخلق، وسعة الخلق".

أ- حسن تقسيم ب- جناس ج- مقابلة د- تصريح

١٧- (الصوم حرمان مشروع، وتأديب بالجوع، وخشوع لله وخشوع).

أ- ازدواج ب- جناس ناقص ج- مقابلة د- سجع

١٨- (المعالي عروس، مهرها بذل النفوس).

- أ- ازدواج      ب- سجع      ج- مقابلة      د- تصريح
- ١٩- إن في السماء لخبراً، وإن في الأرض لعباً .
- أ- ازدواج      ب- سجع      ج- تصريح      د- الأولى والثانية
- ٢٠- حليماً في موضع الحلم، فهِيمًا في موضع الحكم.
- أ- ازدواج      ب- سجع      ج- تصريح      د- الأولى والثانية
- ٢١- **يقول الشاعر:** متفرد بصيابتي، متفرد بكأبتي، متفرد بعنائي
- أ- ازدواج      ب- جناس      ج- حسن تقسيم      د- تصريح
- ٢٢- **يقول الشاعر:** والدين يسر، والخلافة بيعة والأمر شورى، والحقوق قضاء
- أ- ازدواج      ب- جناس      ج- حسن تقسيم      د- تصريح
- ٢٣- **يقول الشاعر:** سكت فغر أعدائي السكوت \* وظنوني لأهلي قد نسيت
- أ- ازدواج      ب- سجع      ج- حسن تقسيم      د- تصريح
- ٢٤- **يقول الشاعر:** اختلاف النهار والليل ينسي \* اذكرا لي الصبا وأيام أنسي
- أ- طباق إيجاب      ب- طباق سلب      ج- تصريح      د- الأولى والثالثة
- ٢٥- **المحسن البديعي بين "ركب بهم الزلل"، "زين لهم الخطل":** .....
- أ- ازدواج      ب- سجع      ج- جناس      د- جميع ما سبق
- ٢٦- **المحسن البديعي في "دهر عنود، وزمن شديد":** .....
- أ- جناس      ب- سجع      ج- حسن تقسيم      د- تصريح
- ٢٧- **وَأَنَّ لِكُلِّ حَادِثَةٍ لَوْ قَتَا وَإِنَّ لِكُلِّ ذِي عَمَلٍ حِسَابًا. المحسن البديعي في البيت:** .....
- أ- جناس      ب- مقابلة      ج- حسن تقسيم      د- تصريح
- ٢٨- **تَبَارَكَ ذُو الْعَرْشِ الَّذِي هُوَ أَيْدَا لَنَا الدِّينَ وَاخْتَارَ النَّبِيَّ مُحَمَّدًا. المحسن البديعي:**
- أ- جناس      ب- تصريح      ج- حسن تقسيم      د- ازدواج
- ٢٩- **ليس الجمال بأثواب تزيننا إِنَّ الجمال جمال العلم والأدب. نوع المحسن البديعي:**
- أ- طباق إيجاب      ب- طباق سلب      ج- مقابلة      د- جناس

## تدريبات على علم المعالي

- حدد نوع الأسلوب فيما يلي:

١- تصفح كتاب العلم والإيمان.

أ- خبري      ب- إنشائي طلبي      ج- إنشائي غير طلبي      د- قصر

٢- لا تلعب فالامتحان قريب.

أ- خبري      ب- إنشائي طلبي      ج- إنشائي غير طلبي      د- قصر

٣- وكيف أنام عن سادات قوم؟

أ- خبري      ب- إنشائي طلبي      ج- إنشائي غير طلبي      د- قصر

٤- لَيْتَ الْحُرُوبَ تَنْتَهَى.

أ- خبري ب- إنشائي طلبي ج- إنشائي غير طلبي د- قصر

٥- يَا رَافِعَا رَايَةَ الشُّورَى

أ- خبري ب- إنشائي طلبي ج- إنشائي غير طلبي د- قصر

٦- لَعَلَّ الْإِمْتِحَانَ يَأْتِي سَهْلًا.

أ- خبري ب- إنشائي طلبي ج- إنشائي غير طلبي د- قصر

٧- مَا أَعَذَبَ مَاءَ النَّيْلِ !

أ- خبري ب- إنشائي طلبي ج- إنشائي غير طلبي د- قصر

٨- نَعَمْ الْقَوْلُ الصَّدْقُ. - لَا حَبْذَا الْكَذْبُ.

أ- خبري ب- إنشائي طلبي ج- إنشائي غير طلبي د- قصر

٩- كَمْ مِنْ أَبْطَالٍ ضَحُّوا مِنْ أَجْلِ بِلَادِهِمْ.

أ- خبري ب- إنشائي طلبي ج- إنشائي غير طلبي د- قصر

١٠- سَكَتَ فُغْرُ أَعْدَائِي السَّكُوتَ ♦♦♦

أ- خبري ب- إنشائي طلبي ج- إنشائي غير طلبي د- قصر

١١- يَا رَافِعَا رَايَةَ الشُّورَى وَحَارَسَهَا ♦♦

أ- خبري ب- إنشائي طلبي ج- قصر د- خبري لفظاً إنشائي معنى

١٢- وَاللَّهِ مَتَّخِرٌ لَكَ. نَوْعُ الْأَسْلُوبِ: .....

أ- خبري ب- إنشائي طلبي ج- قصر د- خبري لفظاً إنشائي معنى

١٣- أَنَا فِي فَضْلِ نِعْمَتِهِمْ رَبِّيتِ. أَسُوبُ قَصْرَ وَسِيلَتِهِ .....

أ- النفي والاستثناء ب- تقديم الجار والمجرور

ج- تعريف طرفي الجملة د- إنما

١٤- لَا نَعْبُدُ إِلَّا اللَّهَ. أَسُوبُ قَصْرَ وَسِيلَتِهِ .....

أ- النفي والاستثناء ب- تقديم الجار والمجرور

ج- تعريف طرفي الجملة د- إنما

١٥- إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ. أَسُوبُ قَصْرَ وَسِيلَتِهِ .....

أ- النفي والاستثناء ب- تقديم الجار والمجرور

ج- تعريف طرفي الجملة د- إنما

١٦- مَا أَحَبَّ الْكَسَلَ بِلَ النَّشَاطِ. أَسُوبُ قَصْرَ وَسِيلَتِهِ .....

أ- النفي والاستثناء ب- تقديم الجار والمجرور

ج- تعريف طرفي الجملة د- العطف بـ "بَلْ"

١٧- أَنْتَ الْخَصْمُ وَالْحَكْمُ. أَسُوبُ قَصْرَ وَسِيلَتِهِ .....

أ- النفي والاستثناء ب- تقديم الجار والمجرور

ج- تعريف طرفي الجملة د- إنما

١٨- ليس الجمال بأثواب تزيننا إنَّ الجمال جمال العلم والأدب. **بم أكد الشاعر قوله:....**

أ- بأن ب- بحرف الجر الزائد ج- بتقديم الحار والمجرور د- الأولى والثانية

١٩- أي مما يلي يعد من علم المعاني؟

أ- الاستعارة ب- الإيجاز والإطناب ج- الكناية د- التصريح

## أهم أسئلة العلاقات بين الجمل

**ميز علاقة ما تحته خط بما قبله:**

١- ولو جردنا الناس من مظاهرهم التي يخلقونها بأنفسهم لأنفسهم لعرفنا حقائق أقدارهم.

أ- تعليل ب- نتيجة ج- تفصيل د- توضيح

٢- سكنت فقر أعدائي السكوت ♦♦♦ وظنوني لأهلي قد نسيت.

أ- تعليل ب- نتيجة ج- تفصيل د- توضيح

٣- "إن لأهل التقوى علامات يعرفون بها: صدق الحديث، والوفاء بالعهد، وصلة الرحم..."

أ- تعليل ب- نتيجة ج- تفصيل بعد إجمال د- توضيح

٤- وليل كموج البحر أرخى سدوله علي بأنواع الهموم ليبتلي.

أ- تعليل ب- نتيجة ج- تفصيل بعد إجمال د- توضيح

٥- إذ تتهاون يومئذ العدوتان: هذه العامية وهذه الفصحى.

أ- تعليل ب- نتيجة ج- تفصيل بعد إجمال د- توضيح

٦- من استثقل رأسه وضعت عنه ثقله.

أ- تعليل ب- نتيجة ج- تفصيل بعد إجمال د- توضيح

٧- على الإنسان أن يضرب في مناكب الأرض ليحصل رزقه.

أ- تعليل ب- نتيجة ج- تفصيل بعد إجمال د- توضيح

٨- اتَّخَذُوا الشَّيْطَانَ لِأَمْرِهِمْ مَلَكَاءَ وَاتَّخَذَهُمْ لَهُ أَشْرَآكَاءَ قَبَاضٍ وَفَرَّخَ فِي صُدُورِهِمْ.

أ- تعليل ب- نتيجة ج- تفصيل بعد إجمال د- توضيح

٩- إن تعود الأطفال الجلوس إلى أجهزة الحاسوب لفترات طويلة ينول بهم إلى الإدمان عليها.

أ- تعليل ب- نتيجة ج- تفصيل بعد إجمال د- توضيح

١٠- أجابت السيدة بأنها راضية بعمل ذلك الشخص ولا تريد استبداله.

أ- تعليل ب- نتيجة ج- تفصيل بعد إجمال د- توضيح

١١- وإذا سطا خاف الأنام جميعهم من بأسه والليث عند عيائه

أ- تعليل ب- نتيجة ج- تفصيل بعد إجمال د- توضيح

١٢- فالتاس على أربعة أصناف: منهم من لا يمنعهم الفساد...، ومنهم المصلت لسيفه...



- أ- تعليل      ب- نتيجة      ج- تفصيل بعد إجمال      د- توضيح
- ١٣- فإذا أظلمت الحياة من حولنا نتأسى بما حدث.
- أ- تعليل      ب- نتيجة      ج- تفصيل بعد إجمال      د- توضيح
- ١٤- وإن كان اندفاع الأطفال نحو ألعاب الكمبيوتر يحمل في طياته شيئاً من الأمور الإيجابية فإن الأمر لا يخلو من بعض المخاطر الصحية.
- أ- تعليل      ب- نتيجة      ج- تفصيل بعد إجمال      د- توضيح
- ١٥- من السمات الرئيسية للسياسي العربي أن يملك لسانه بحيث يعرف كيف يأتي بالكلام في موضعه؛ لأن تقديم ما يقتضي التأخير عجلة وخرق.
- أ- تعليل      ب- نتيجة      ج- تفصيل بعد إجمال      د- توضيح
- ١٦- ينقسم الناس في مواجهة الصعوبات والتحديات إلى ثلاثة أشخاص: شخص يستطيع أن يفصل ما بين الأفكار ... وشخص ثان ... وشخص أخير.
- أ- تعليل      ب- نتيجة      ج- تفصيل بعد إجمال      د- توضيح
- ١٧- فإن الإنسان إذا تدخل في هذا التوازن الطبيعي دون وعي أو تفكير أفسد هذا التوازن.
- أ- تعليل      ب- نتيجة      ج- تفصيل بعد إجمال      د- توضيح
- ١٨- تُعنى مصر بتربية الطفل وتنشئته؛ لأنه غرس اليوم وثمار الغد.
- أ- تعليل      ب- نتيجة      ج- تفصيل بعد إجمال      د- توضيح
- ١٩- تكنولوجيا المعلومات هي مجموعة من الأدوات والعمليات والمنهجيات.
- أ- تعليل      ب- نتيجة      ج- تفصيل بعد إجمال      د- توضيح
- ٢٠- إنما خلقوا ليتبادل معهم المنافع والخير العام.
- أ- تعليل      ب- نتيجة      ج- تفصيل بعد إجمال      د- توضيح
- ٢١- لا يدع قوم الجهاد في سبيل الله إلا ضربهم الله بالذل.
- أ- تعليل      ب- نتيجة      ج- تفصيل بعد إجمال      د- توضيح
- ٢٢- شبيه الليل لوني غير أني بفعلى من بياض الصباح أسنى.
- أ- تعليل      ب- نتيجة      ج- تفصيل بعد إجمال      د- توضيح
- ٢٣- إذا لم نتمكن من إيقاف الانفجار السكاني وإيجاد مصادر جديدة للغذاء والمواد الخام فربما كان على الناس أن ينتقلوا إلى الفضاء.
- أ- تعليل      ب- نتيجة      ج- تفصيل بعد إجمال      د- توضيح
- ٢٤- قال أبو القاسم الشابي: إذا الشعب يوماً أراد الحياة فلا بد أن يستجيب القدر.
- أ- تعليل      ب- نتيجة      ج- تفصيل بعد إجمال      د- توضيح
- ٢٥- أنا إن قدر الإله مماتي لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدى.
- أ- تعليل      ب- نتيجة      ج- تفصيل بعد إجمال      د- توضيح
- ٢٦- سيذكرني قومي إذا جدَّ جدُّهم وفي الليلة الظلماء يفقدُ البدر.
- أ- تعليل      ب- نتيجة      ج- تفصيل بعد إجمال      د- توضيح

٢٧- لم يكن الفتح العربي الإسلامي لمصر مجرد فتح لقطر من الأقطار، بل كان فاتحة لإنشاء وطن عربي إسلامي في أفريقيا.

أ- تعليل ب- نتيجة ج- تفصيل بعد إجمال د- توضيح

٢٨- أعمى ما له بصر.

أ- تعليل ب- نتيجة ج- تفصيل بعد إجمال د- تفسير

٢٩- الدهر يومان: يوم لك ويوم عليك.

أ- تعليل ب- نتيجة ج- تفصيل بعد إجمال د- تفسير

٣٠- نحن نتقاسم المهام، ونتعاون فيما بيننا.

أ- تعليل ب- تأكيد ج- تفصيل د- تفسير

## أقوى المراجعات النحوية

١. صارت الحديقة أشجارها تمتلئ بالثمار. نوع خبر الفعل الناسخ:

أ- مفرد ب- جملة فعلية ج- جملة اسمية د- شبه جملة

٢. أصبح الطالب خلقه حسن. نوع خبر الفعل الناسخ في الجملة السابقة:

أ- مفرد ب- جملة فعلية ج- جملة اسمية د- شبه جملة

٣. باتت مصر خفاقة رايها. ما تحت خط :

أ- مفعول به ب- خبر بات ج- فاعل د- مضاف إليه

٤. سنظل أوفياء لوطننا مهما كان الثمن. علامة إعراب ما تحت خط :

أ- الأولى مرفوعة، والثانية منصوبة ب- الأولى منصوبة، والثانية مرفوعة

ج- الأولى والثانية مرفوعتان د- الأولى والثانية منصوبتان

٥. لو كان التخطيط الجيد لكان التقدم المنشود أهدافه. نوع "كان" في الجملة السابقة:

أ- الأولى والثانية ناقصتان ب- الأولى والثانية تامتان

ج- الأولى ناقصة، والثانية تامة د- الأولى تامة، والثانية ناقصة

٦. تلبدت السماء بالغيوم فكان المطر. "كان" في هذه الجملة:

أ- تامة ب- ناقصة ج- ناسخة د- زائدة

٧. كن حيث شاء الله لك أن تكون. نوع الفعل الذي فوق الخط:

أ- تام ب- ناقص ج- ناقص د- مثال

٨. الجملة التي تشتمل على فعل ناقص:

أ- اتق الله حيثما كنت ب- أيها الجندي، لا تبرح مكانك

ج- مازال الماء من الإناء د- كانت المباراة ممتعة

٩. نجتهد ما دام الأمل يملأ قلوبنا. نوع "ما" في الجملة السابقة:

- أ- نافية ب- مصدرية ج- مضاف إليه د- فاعل

١٠. كن جميلاً، تر الوجود جميلاً. وزن كلمة "كن":

- أ- فُع ب- عَل ج- قُل د- كل ما سبق

١١. أنت طالب مجتهد. بعد دخول "كان" الناقصة على الجملة، تصير:

- أ- كنت الطالب مجتهداً ب- كنت طالباً مجتهداً.

- ب- كان أنت طالباً مجتهداً ج- كنت طالب مجتهد

١٢. أو شك المصريون ..... الخبر المناسب للفعل الناقص:

- أ- يحققوا الازدهار ب- حققوا الازدهار

- ج- محققين الازدهار د- أن يحققوا الازدهار

١٣. طفق المتنازعين على الحكم متفقين. تصويب ما تحته خط:

- أ- المتنازعون / أن يتفقون ب- المتنازعون / يتفقون

- ج- المتنازعين / أن يتفقوا د- المتنازعون / يتفقوا

١٤. ليت أبناءنا المتعلمين مجتهدون. عند وضع "عسى" مكان "ليت":

- أ- عسى أبناءنا المتعلمون مجتهدون ب- عسى أبناءنا المتعلمون مجتهدين

- ج- عسى أبناءنا المتعلمون أن يجتهدوا د- عسى أبناءنا المتعلمين أن يجتهدوا

١٥. يجعل الطامحون الأحلام حقيقية. عند "يجعل" لفعل شروع نقول:

- أ- جعل الطامحون الأحلام تتحقق ب- يجعل الطامحون الأحلام تتحقق

- ج- جعل الطامحون الأحلام أن تتحقق د- جعل الطامحون يحققون الأحلام

١٦. الجملة الصحيحة نحويًا هي :

- أ- أخذ العاملون يخلصوا في عملهم ب- أخذ العاملين يخلصون في عملهم

- ج- أخذ العاملين أن يخلصوا في عملهم د- أخذ العاملون يخلصون في عملهم

١٧. الجملة الصحيحة نحويًا هي :

- أ- طفق المتعلمون يهتمون بالثقافة ب- طفق المتعلمين يهتمون بالثقافة

- ج- طفق المتعلمون يهتموا بالثقافة د- طفق المتعلمون مهتمين بالثقافة

١٨. كاد العمال أن ينجزوا أعمالهم. حكم اقتران الخبر بـ "أن" في الجملة السابقة:

- أ- يكثر ب- يقل ج- يجب د- يمتنع

١٩. عسى أخوك أن يصل مبكرًا. حكم اقتران الخبر بـ "أن" في الجملة السابقة:

- أ- يكثر ب- يقل ج- يجب د- يمتنع

٢٠. الله غافر الذنب. إعراب كلمة "الذنب":

- أ- مضاف إليه مجرور بالكسرة ب- فاعل مرفوع بالضمة

- ج- خبر مرفوع بالضمة د- مفعول به منصوب بالفتحة

٢١. ما يُرضى الابنُ العاقُ والديه. اسم الفاعل العامل من الفعل "يُرضي":

- أ- ما راضي الابنُ العاقُ والديه  
ب- ما راضٍ الابنُ العاقُ والديه  
ج- ما مُرضي الابنُ العاقُ والديه  
د- ما مرض الابنُ العاقُ والديه

٢٢. أقانمان العاملان بواجباتهم؟ إعراب "العاملان":

- أ- مضاف إليه مجرور بالكسرة  
ب- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف  
ج- خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف  
د- مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الألف

٢٣. الغني الرحيم يعين الفقراء. صيغة المبالغة من الفعل "يعين":

- أ- مُعين  
ب- عاين  
ج- معوان  
د- معان

٢٤. القائد الحكيم يحذر أعداءه. الصياغة الصحيحة للجملة السابقة بعد وضع صيغة المبالغة:

- أ- القائد الحكيم حذراً أعداءه  
ب- القائد الحكيم حذراً أعداؤه  
ج- القائد الحكيم حذر أعداءه  
د- القائد الحكيم حذر أعداؤه

٢٥. واحدة مما يلي ليست صيغة مبالغة:

- أ- مغوار  
ب- خبير  
ج- حذر  
د- قتيل

٢٦. هل مانح المعلم ذو الحكمة المتفوقين جوائز؟ عند جعل المشتق اسم مفعول تكون الجملة:

- أ- هل ممنوح ذو الحكمة المتفوقين جوائز؟  
ب- هل ممنوح ذو الحكمة المتفوقون جوائز؟  
ج- هل ممنوح المتفوقون جوائز؟  
د- هل ممنوح المتفوقون جوائز؟

٢٧. الفقير ممنوح الصدقة. إعراب كلمة (الصدقة):

- أ- مفعول به ثان  
ب- خبر للمبتدأ  
ج- نائب فاعل  
د- مضاف إليه

٢٨. "الشعب مختار حاكمه". "الطالب مختارة هواياته". ما تحته خط يعرب:

- أ- الأولى مفعول به والثانية نائب فاعل.  
ب- الأولى نائب فاعل والثانية مفعول به.  
ج- الأولى فاعل والثانية مفعول به.  
د- الأولى فاعل والثانية نائب فاعل.

٢٩. الإنسان الضعيف محطمة إرنته. الفعل الذي يصح وضعه مكان ما تحته خط:

- أ- حطّم  
ب- حطم  
ج- حطّمت  
د- حطّمت

٣٠. أممنوح ..... في أعمالهم ..... على إخلاصهم؟

- أ- المخلصون / أجراً  
ب- المخلصون / أجر  
ج- المخلصين / أجراً  
د- المخلصين / أجر

٣١. أقال المدير العامل المهمل. اسم المفعول الصحيح من الفعل (أقال):

- أ- مقول  
ب- مقيل  
ج- مقال  
د- مقيل

٣٢. كل إنسان يُجزى بعمله. اسم المفعول من "يُجزى":

- أ- مجازي  
ب- مجزى  
ج- مجزى  
د- مجاز

٣٣. «ما منّا خير إلا أولو الفضل ..» ما تحته خط : .....

- ( أ ) فاعلا ( ب ) خبرا . ( ج ) مفعولا به . ( د ) مضافا إليه .



٣٤. « أَمْعَاءُ أَبَاكَ ذُو الْحَقِّ حَقُّهُ ؟ » . تصبح الجملة بعد تصويب الخطأ فيها : .....

( أ ) أَمْعَاءُ أَبَاكَ ذَا الْحَقِّ حَقُّهُ ؟ ( ب ) أَمْعَاءُ أَبَاكَ ذَا الْحَقِّ حَقُّهُ ؟

( ج ) أَمْعَاءُ أَبُوكَ ذَا الْحَقِّ حَقُّهُ ؟ ( د ) أَمْعَاءُ أَبُوكَ ذَا الْحَقِّ حَقُّهُ ؟

٣٥. « الْمُؤْمِنُ وَهَابٌ ..... النَّاسِ » . التكملة الصواب هي : .....

( أ ) عَطَاءُهُ . ( ب ) عَطَاؤُهُ . ( ج ) عَطَائِهِ . ( د ) عَطَاهُ .

٣٦. أَنْتَ قَارِيٌّ وَأَنْتَ قَرَاءٌ . الأقوى في المعنى فيما تحته خط يعرب :

أ- قَارِيٌّ ب- قَرَاءٌ ج- مُتَسَاوِيَانِ فِي الْمَعْنَى د- مُتَضَادَانِ فِي الْمَعْنَى

٣٧. الْفَلَّاحُ مُحْرَثٌ لِلْأَرْضِ بِالْمُحْرَثِ . ما تحته خط :

أ- صِيغَةُ مَبَالِغَةٍ وَاسْمُ آلَةٍ وَصِيغَةُ مَبَالِغَةٍ ب- اسْمُ آلَةٍ وَصِيغَةُ مَبَالِغَةٍ

ج- الْكَلِمَتَانِ صِيغَةُ مَبَالِغَةٍ د- الْكَلِمَتَانِ اسْمُ آلَةٍ

٣٨. هَلْ مُقَدَّرًا الْفَائِزِينَ فِي السَّبَاقِ ؟ فِي الْجُمْلَةِ خَطَأٌ صَوَابُهُ هُوَ :

( أ ) هَلْ مُقَدَّرَا الْفَائِزِينَ فِي السَّبَاقِ ؟ ( ب ) هَلْ مُقَدَّرُ الْفَائِزِينَ فِي السَّبَاقِ ؟

( ج ) هَلْ مُقَدَّرَا الْفَائِزِينَ فِي السَّبَاقِ ؟ ( د ) هَلْ مُقَدِّرِينَ الْفَائِزِينَ فِي السَّبَاقِ ؟

٣٩. « يَا مُضِيغًا حَقُّهُ لَا تِيَّاسٌ » .. سبب عمل اسم المفعول اعتماده على : .....

( أ ) مُبْتَدَأٌ . ( ب ) مَنَعُوتٌ . ( ج ) نَدَاءٌ . ( د ) التَّنْوِينُ .

٤٠. « لَا تَكُنْ حَقْدًا لِأَحَدٍ فَتَكُنْ تَعَاسُكَ ؛ فَلْتَكُنْ سَمَحًا » . ميز الفعل الناقص .....

( أ ) لَا تَكُنْ . ( ب ) فَتَكُنْ . ( ج ) فَلْتَكُنْ . ( د ) الثَّانِيَةُ وَالثَّلَاثَةُ .

٤١. أَمَقْدَرُ دَوْرَ الْحُكُومَةِ فِي التَّطْوِيرِ ؟ كَلِمَةُ « دَوْرٌ » إعرابها : .....

( أ ) نَائِبُ فَاعِلٍ ( ب ) فَاعِلٍ ( ج ) مَفْعُولٌ بِهِ . ( د ) مَفْعُولٌ لِأَجَلِهِ .

٤٢. يَقُولُ الشَّاعِرُ : وَلَسْتُ بِمُسْتَبَقٍ أَخَا لَا تَلْمَهُ عَلَى شَعَثِ أَيِّ الرِّجَالِ الْمُهَذَّبِ . اسم الفاعل

عامل لأنه : .....

( أ ) مُبْتَدَأٌ . ( ب ) مَوْصُوفٌ . ( ج ) مُنَادٍ . ( د ) خَبَرٌ .

٤٣. ( بَدَأَ الْمَعْلَمُ الدَّرْسَ - بَدَأَ الْمَعْلَمُ يَشْرَحُ ) . إعراب اللفظين اللذين تحتها خط : .....

( أ ) الْأَوَّلُ فَاعِلٌ وَالثَّانِي اسْمُ بَدَأَ . ( ج ) كِلَاهُمَا فَاعِلٌ .

( ب ) الْأَوَّلُ اسْمُ بَدَأَ وَالثَّانِي فَاعِلٌ . ( د ) كِلَاهُمَا اسْمُ بَدَأَ .

٤٤. قَالَ تَعَالَى : "لَنَلَا يَكُونُ لِلنَّاسِ عَلَيْكُمْ حُجَّةٌ إِلَّا الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْهُمْ" . ميز اسم الفعل الناسخ

بِالْآيَةِ الْكَرِيمَةِ : .....

( أ ) ضَمِيرٌ مُسْتَتَرٍ جَوَازًا . ( ب ) الَّذِينَ . ( ج ) ضَمِيرٌ وَادِ الْجَمَاعَةِ ( د ) حُجَّةٌ .

٤٥. قَالَ تَعَالَى : ( كَذَلِكَ كَدْنَا لِيُوسُفَ مَا كَانَ لِيَأْخُذَ أَخَاهُ فِي دِينِ الْمَلِكِ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ ) .

ميز الفعل الناقص : .....

( أ ) يَأْخُذُ . ( ب ) كَدْنَا . ( ج ) كَانَ . ( د ) الثَّانِيَةُ وَالثَّلَاثَةُ .

٦ : يا ولدي ، اقرأ القرآن ، كأنه منزل عليك في لحظته . الضبط الصحيح لكلمة « منزل » :  
 ( أ ) مُنْزِل . ( ب ) منزل . ( ج ) مُنْزِل ( د ) مُنْزَل .

٧ : عسانا أن ننتفع بتلك النصيحة . حكم اقتران خبر « عسى » بأن .....  
 ( أ ) يقل . ( ب ) يكثر . ( ج ) يجب . ( د ) يمتنع .

٨ : « إن المبدعين بارعون في فنهم » . إذا وضعت « طفق » مكان « إن » ؛ فالتغيير الحادث في الجملة : .....  
 ( أ ) المبدعون - بارعون . ( ب ) المبدعون - أن يبرعوا .  
 ( ج ) المبدعون - يبرعون . ( د ) المبدعون - بارعين .

٩ : لم يزل الوقت لحظاته تمرتري منذ كان الكون . الموضع الإعرابي لكلمة « الوقت » : .....  
 ( أ ) اسم لم يزل . ( ب ) ظرف زمان . ( ج ) خبر لم يزل . ( د ) فاعل .

١٠ : الخير والشر موجودان منذ كان الكون . الموضع الإعرابي لكلمة « الكون » : .....  
 ( أ ) فاعل . ( ب ) خبر كان . ( ج ) اسم كان . ( د ) مفعول به .

١١ : لم يزل الوقت لحظاته تمر . الموضع الإعرابي لكلمة « لحظات » : .....  
 ( أ ) فاعل . ( ب ) مبتداً . ( ج ) خبر لم يزل . ( د ) مفعول به .

١٢ : الطالب الراقى أسلوبه محبوب من زملائه . ما تحته خط على التوالي .....  
 ( أ ) صيغة مبالغة - اسم مفعول . ( ب ) صيغة مبالغة - اسم فاعل .  
 ( ج ) اسم فاعل - اسم مفعول . ( د ) اسم فاعل - صيغة مبالغة .

١٣ : ليت أبويك مؤمنان بقدرتك العقلية . إذا وضعت « عسى » مكان « ليت » ؛ فالتغيير الحادث هو ..  
 ( أ ) أبويك - يؤمنان . ( ب ) أبواك - مؤمنان .  
 ( ج ) أبواك - أن يؤمنا . ( د ) أبويك - مؤمنين .

١٤ : المؤمن راجٍ عفو ربه . الموضع الإعرابي لكلمة « عفو » : .....  
 ( أ ) فاعل . ( ب ) خبر . ( ج ) نعت . ( د ) مفعول به .

١٥ : قال تعالى : ( إن الله لا يحب من كان مختالاً فخوراً ) . كلمة « مختالاً » : .....  
 ( أ ) اسم فاعل . ( ب ) اسم مفعول ثلاثي .  
 ( ج ) اسم تفضيل . ( د ) اسم مفعول غير ثلاثي .

١٦ : إن المحبين لوطنهم حريصون على عملهم . عند وضع « عسى » مكان « إن » يكون التغيير الحادث في الجملة : .....  
 ( أ ) المحبون - حريصون . ( ب ) المحبون - أن يحرصوا .  
 ( ج ) المحبين - حريصين . ( د ) المحبين - أن يحرصوا .

١٧ : ما أعظم مصر شعباً! فهي مصنونة كرامتها . الموضع الإعرابي لكلمة « كرامتها » : .....  
 ( أ ) فاعل . ( ب ) مفعول به . ( ج ) نائب فاعل . ( د ) مضاف إليه .

٥٨. بَلَانَا حَذَرَ أَبْنَاوَهَا كَيْدَ الْأَعْدَاءِ . الْمَوْضِعُ الْإِعْرَابِيُّ لِكَلِمَةِ « أَبْنَاوَهَا » : .....

( أ ) فاعل . ( ب ) نعت . ( ج ) نائب فاعل . ( د ) خبر .

٥٩. إِنْ أَخَاكَ ذَا الْخَلْقِ الْكَرِيمِ مَتَفَوِّقٌ . إِذَا وَضَعْتَ « عَسَى » مَكَانَ « إِنْ » فَالْتَّغْيِيرُ الْحَادِثُ فِي الْجُمْلَةِ .....

( أ ) عَسَى أَخَاكَ ذَوِ الْخَلْقِ الْكَرِيمِ مَتَفَوِّقٌ . ( ب ) عَسَى أَخَاكَ ذَوِ الْخَلْقِ الْكَرِيمِ أَنْ يَتَفَوَّقَ

( ج ) عَسَى أَخَاكَ ذَا الْخَلْقِ الْكَرِيمِ يَتَفَوَّقُ . ( د ) وَ أَخِيكَ ذِي الْخَلْقِ الْكَرِيمِ يَتَفَوَّقُ .

٦٠. « شَرَعَ اللَّهُ يَصْلِحُنَا » - « شَرَعَ الْمَعْلَمُ يَصْلِحُنَا » مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي مَحَلٍّ : .....

( أ ) نصب خبر - نصب حال . ( ب ) رفع خبر - نصب خبر .

( ج ) رفع خبر - نصب حال . ( د ) نصب حال - نصب خبر .

٦١. أَمْبَنِي اخْتِيَارَكَ عَلَى عِلْمٍ ؟ كَلِمَةُ « اخْتِيَارَ » إِعْرَابُهَا : .....

( أ ) فاعل . ( ب ) مفعول به . ( ج ) نائب فاعل . ( د ) مضاف إليه .

٦٢. لُغَتُنَا مُمَيِّزَةٌ أَلْفَاظُهَا مَهْمَا كَانَ الْإِسْتِخْدَامُ . مُمَيِّزَةٌ :

( أ ) اسم فاعل ثلاثي . ( ب ) اسم مفعول غير ثلاثي .

( ج ) اسم مفعول ثلاثي ( د ) اسم فاعل غير ثلاثي .

٦٣. « حَضَارَتُنَا الْعَرَبِيَّةُ مَعْلُومَةٌ أَصُولُهَا لِلْقَاصِي وَالْدَانِي » . « أَصُولُهَا » تَعْرَبُ : .....

( أ ) فاعلاً ( ب ) مفعولاً به . ( ج ) نائب فاعل . ( د ) خبراً .

٦٤. « كَادَ الرَّجُلُ لِأَخِيهِ أَنْ يَنْتَقِمَ مِنْهُ فَكَادَ يَقْتُلُهُ » . الْفِعْلُ « كَادَ » ذُكِرَ مَرَّتَيْنِ : .....

( أ ) تاماً . ( ج ) فِي الْأَوَّلَى تَاماً وَفِي الثَّانِيَةِ نَاقِصاً .

( ب ) نَاقِصاً . ( د ) فِي الْأَوَّلَى نَاقِصاً وَفِي الثَّانِيَةِ تَاماً .

٦٥. اللُّغَةُ الرَّاقِيَّةُ مَهْذِبَةُ النَّفُوسِ - أَمْهَذِبَةُ النَّفُوسِ بَرَقَى اللُّغَةُ ؟ اللَّفْظَانِ الْمَوْضُوعُ تَحْتَهُمَا خَطٌّ : .....

( أ ) فاعلان . ( ج ) الْأَوَّلُ مَفْعُولٌ بِهِ وَالثَّانِي نَائِبٌ فَاعِلٌ .

( ب ) مفعولان . ( د ) الْأَوَّلُ نَائِبٌ فَاعِلٌ وَالثَّانِي مَفْعُولٌ بِهِ .

٦٦. كُنْ مَهْذَبًا يَكُنْ احْتِرَامَكَ وَيَعَلَّ شَانُكَ . اللَّفْظَانِ الْمَوْضُوعُ تَحْتَهُمَا خَطٌّ : .....

( أ ) مفعولان . ( ج ) الْأَوَّلُ اسْمٌ يَكُنْ وَالثَّانِي فَاعِلٌ .

( ب ) فاعلان . ( د ) الْأَوَّلُ فَاعِلٌ وَالثَّانِي مَفْعُولٌ بِهِ .

٦٧. « كُنْ مُعَوِّناً أَخِيكَ » .. صَوِّبِ الْخَطَّ فِي الْجُمْلَةِ : .....

( أ ) كُونْ مُعَوِّناً أَخَاكَ . ( ب ) كُنْ مُعَوِّناً أَخَاكَ .

( ج ) كُونْ مُعَوِّناً أَخَاكَ . ( د ) كُنْ مُعَوِّناً أَخَاكَ .

٦٨. لَعَلَّ نَاطِقِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ مُحَافِظُونَ عَلَى نَطْقِهَا سَلِيمَةً . إِذَا وَضَعْتَ « عَسَى » مَكَانَ « لَعَلَّ » فَالْتَّغْيِيرُ الْحَادِثُ فِي الْجُمْلَةِ : .....

( أ ) نَاطِقُوا اللُّغَةَ - مُحَافِظُونَ . ( ب ) نَاطِقُوا اللُّغَةَ - أَنْ يَحَافِظُوا .

( ج ) ناطقي اللغة - أن يحافظوا . ( د ) ناطقي اللغة - يحافظون .

٦٩. "إن أخاك ذا الخلق الكريم مبدع". عندما نضع الفعل "عسى" بدلاً من "إن" تكون الجملة الصحيحة

أ - عسى أخوك ذو الخلق الكريم أن يبدع . ب - عسى أخوك ذا الخلق الكريم مبدع .

ج - عسى أخوك ذو الخلق الكريم مبدعاً . د - عسى أخوك ذو الخلق الكريم مبدع .

٧٠. أممنوح المتفوق جائزة ؟ إعراب ما تحته خط على الترتيب:

أ - نائب فاعل ، مفعول به ثان ب - مضاف إليه ، خبر

ج - نائب فاعل ، حال د - نائب فاعل ، مفعول لأجله

٧١. المصري معطاء علمه بلده . إعراب ما تحته خط على الترتيب: .....

أ - خبر ، مفعول به أول ب - خبر ، نعت ج - خبر ، حال د - خبر ، فاعل

٧٢. أخذ الموظف راتبه الشهري . ما تحته خط يعرب: .....

أ - خبر أخذ ب - مفعولاً به ج - مضافاً إليه د - نعتاً

٧٣. كان حاتم بحرًا يفيض عطافه. الجملة في محل نصب :

أ - خبر كان ب - حال ج - نعت د - مفعول به

٧٤. أكتوم الصديق السر ؟ إعراب ما تحته خط هو :

أ - مضاف إليه . ب - فاعل . ج - خبر . د - الثانية والثالثة.

٧٥. في أي مادة تكشف في المعجم عن "إعلاء"؟

أ - (ع - ل - أ) ب - (ع - ل - ي) ج - (ع - ل - و) د - كل ما سبق خطأ

٧٦. « اتق الله حيثما كنت » . تكشف عن كلمة « اتق » في مادة: .....

( أ ) تقى . ( ب ) وقى . ( ج ) وتقى . ( د ) تاق .

٧٧. تكشف في المعجم عن كلمة « السامية » في مادة :

( أ ) سوم ( ب ) سمو ( ج ) سمى . ( د ) سام .

٧٨. تكشف في المعجم عن كلمة « تربية » في مادة: .....

( أ ) ربا ( ب ) ريب . ( ج ) وبي . ( د ) ريت .

٧٩. ( الوثاب - متطلع - الابتسام ) ترتيبها في أبواب المعجم الوسيط :

( أ ) الوثاب - الابتسام - متطلع . ( ب ) متطلع - الوثاب - الابتسام .

( ج ) الابتسام - متطلع - الوثاب . ( د ) الوثاب - متطلع - الابتسام .

٨٠. الصدق من سمات المؤمن. المادة اللغوية لكلمة "سمات".

أ - سمو ب - سميت ج - سمى د - وسم

٨١. أمزينة ..... بالنجوم ؟

أ - سماءنا ب - سماءنا ج - سمائنا د - الكل خطأ

٨٢. تسعى المجتمعات النشيطة أبناؤها استعداداً لمستقبل تملؤه التحديات. ما تحته خط :



١ - مفعول به ب - نائب فاعل ج - فاعل د - بدل

٨٣. التعظيم المرجوة نتائج ، صارت الحاجة إليه ملحة. إعراب ما تحته خط :

أ - مفعول به ب - نائب فاعل ج - فاعل د - بدل

٨٤. قال تعالى "هماز مشاء بنميم" نوع المشتق في الآية:

أ - اسم فاعل ب - اسم مفعول ج - صيغة مبالغة د - اسم آلة.

٨٥. ماتت القلوب المحو إحساسها. ما تحته خط يعرب:

أ - فاعلا ب - مفعولاً به ج - نائب فاعل د - نعتا

٨٦. قال تعالى: "لَتَدْخُلَنَّ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ آمِنِينَ مُخْلَقِينَ رُءُوسَكُمْ وَمُقَصَّرِينَ". إعراب ما تحته خط :

أ - مفعولاً به ، فاعل ب - حال ، مفعول به

ج - مفعول به ، مضاف إليه د - تمييز ، حال

٨٧. قال تعالى : ( وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ مَا أَعْبُدُ (٣) وَلَا أَنَا عَابِدٌ مَا عَبَدْتُمْ ). إعراب ما تحته خط هو:

أ - اسم موصول في محل نصب مفعول به ب - اسم موصول في محل رفع فاعل

ج - اسم موصول في جر مضاف إليه د - اسم موصول لا محل له من الإعراب

٨٨. الأب مكرم.....الناس.

أ - أبناءه ب - أبناؤه ج - أبنائه د - الأولى والثانية

٨٩. أصبح النظام الحالي في إدارة الأبحاث معقدة خطواته، نوع (أصبح) فيما تحته خط:

أ - تامة . ب - ناقصة . ج - زائدة . د - الأول والثالثة .

٩٠. قال تعالى : " وَإِذْ قَتَلْتُمْ نَفْسًا فَادَّارَأْتُمْ فِيهَا وَاللَّهُ مُخْرِجٌ مِمَّا كُنْتُمْ تَكْتُمُونَ ". إعراب ما تحته خط هو: ....

أ - اسم موصول في محل نصب مفعول به ب - اسم موصول في محل رفع فاعل

ج - اسم موصول في جر مضاف إليه د - اسم موصول لا محل له من الإعراب

## أسئلة المتميزين

١- الإنسان الكريم خالد ذكره . - الإنسان الكريم ذكره خالد. ما تحته خط على الترتيب:

أ- كلاهما فاعل ب- كلاهما مضاف إليه ج- فاعل- مبتدأ ثان د- مبتدأ ثان - فاعل

٢- الفلاح الحاصد زرعه أمس محصوله وفير. ما تحته خط

أ- فاعل ب- مضاف إليه ج- مفعول به د-مبتدأ ثان

٣- محمد عطى الفقراء حقهم. محمد عطى الفقراء حقهم. ما تحته خط على الترتيب:

أ- مفعول به - مضاف إليه ب- مضاف إليه - مفعول به

ج- كلاهما مضاف إليه د- كلاهما مفعول به

٤- حذّر أمورًا لا تضر وأمن ما ليس منجيه من الأقدار. ما تحته خط:

أ- مفعول لأجله ب- مضاف إليه ج- مفعول به د- حالاً

٥- الإمام العادل مهيّب بين رعيته. ما تحته خط:

أ- صيغة مبالغة على وزن فاعيل ب- اسم مفعول على وزن مفعّل

ج- اسم مفعول من فعل غير ثلاثي د- اسم مفعول من الثلاثي الناقص

٦- الطالب المنظمة أفكاره محقق لأهدافه. سبب إعمال اسم المفعول أنه اعتمد على:

أ- مبتدأ ب- آل ج- موصوف د- استفهام

٧- نعمتان مقبوتان فيهما كثير من الناس الصحة والفراغ. ما تحته خط على الترتيب:

أ- نائب فاعل ب- فاعل ج- نعت د- بدل

٨- نادى الناس ..... لفعل الخير. الاختيار المناسب:

أ- منادياً ب- مناد ج- منادياً د- المناد

٩- محمد حاضر الحفل أمس. اعراب ما فوق الخط:

أ- فاعل ب- مفعول به ج- مضاف إليه د- خبر

١٠- الذي يتمسك بالأخلاق ..... من الاتحراف. الاختيار المناسب:

أ- ناجياً ب- ناجي ج- ناج د- ناجي

١١- الشهم مقدم عند الشدائد. اسم الفاعل من فعل صيغة المبالغة:

أ- قادم ب- مقدم ج- قدوم د- مقدم

١٢- كل أمتي معافي إلا المجاهرين. الفعل مما فوق الخط:

أ- تعوفي ب- أعفي ج- عفي د- عوفي

١٣- الله هو المتوكل عليه في كل أمر. المحل الإعرابي لشبه الجملة (عليه).

أ- نصب حال ب- رفع نعت ج- رفع خبر د- رفع نائب فاعل

١٤- العفو عن زلات الآخرين محبوب. وزن (عفو): .....

أ- فَعْلَ ب- فَعُول ج- فَعِلَ د- فَعُوو

١٥- أراض ..... عن أهل بيته؟ الاختيار المناسب:

أ- المرء ب- المرؤ ج- المرئ د- المرأ

١٦- الذين يساعدون المحتاجين يستأثرون قلوب الناس.

عندما نصوغ من الاسم الموصول وصلته اسم فاعل عاملاً تصبح الجملة:

أ- المساعدين المحتاجين يستأثرون قلوب الناس

ب- المساعدون المحتاجين يستأثرون قلوب الناس

ج- المساعدون المحتاجون يستأثرون قلوب الناس

د- المساعدون المحتاجين يستأثرون قلوب الناس

١٧- أظلم السفيه نفسه؟ المشتق العامل وغير العامل مما فوق الخط:

أ- الأول عامل والثاني غير عامل ب- الأول غير عامل والثاني عامل

ج- الأول والثاني عاملان د- الأول والثاني غير عاملين

١٨- سلي إن جهلت الناس عنا وعنهم فليس سواء عالم وجهول. ما تحته خط

أ- اسم ليس مؤخر ب- خبر ليس ج- خبر لمبتدأ د- مضاف إليه

١٩- قال الشاعر عن تقلبات الدهر وعدم دوام مصائبه:

فالدهر ما دام فيه شدة ولا دام باس

ميز الإعراب الصحيح لكلمة (شدة) :

أ- فاعل ب- اسم ما دام ج- خبر ما دام د- مضاف إليه

٢٠- قال رسول الله ﷺ: (يوشك أن تداعى عليكم الأمم من كل أفق...). ميز المحل الإعرابي لما فوق الخط:

أ- نصب خبر أوشك ب- نصب مفعول به

ج- رفع فاعل د- رفع اسم أوشك

٢١- أنشأ المصريون بطالبون بحقوقهم. ميز الحكم الصحيح لتجرد الخبر من (أن):

أ- يجب ب- يكثر ج- يقل د- يمتنع

٢٢- قال تعالى: (أليس الله بعزيز ذي انتقام). الخبر في الآية نوعه .....

أ- مفرد ب- جملة اسمية ج- شبه جملة د- جملة فعلية

٢٣- حدد الجملة التي تعبر عن المعنى التالي: (رجاء فهم أخيك السؤال):

أ- عسى أخاك أن يفهم السؤال ب- حرى أخوك أن يفهم السؤال

ج- كاد أخوك يفهم السؤال د- أوشك أخوك أن يفهم السؤال

٢٤- جعل الأستاذ طلابه يتفوقون. المحل الإعرابي لما فوق الخط:

أ- نصب خبر لناسخ ب- نصب مفعول به ثان

ج- نصب حال د- نصب نعت

٢٥- أضحي للعدل رجال مخلصون يذودون عنه. خبر الفعل الناقص:

أ- مخلصون ب- للعدل ج- يذودون د- رجال

٢٦- ألقمان العاملان بواجباتهم؟ إعراب "العاملان":

أ- مضاف إليه مجرور بالكسرة ب- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف

ج- خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف د- مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الألف

٢٧- هل معوان الرجل .....؟ الاختياران المناسبان:

أ- أصدقائه ب- أصدقاءه ج- أصدقائه د- صديقه

٢٨- أمكرم الوالد البار من أبنائه؟ إعراب ما فوق الخط:

أ- مفعول به منصوب ب- فاعل مرفوع ج- خبر مرفوع د- نعت مرفوع

٢٩- بدأ الشباب أعمالهم يجتهدون. جملة (يجتهدون):

أ- نعت ب- حال ج- خبر بدأ د- خبر للمبتدأ

٣٠- على المعلم أن يكون ذا بصيرة واعية مدركا لمتغيرات العصر. كلمة (مدركا) إعرابها:  
أ- مفعول به  
ب- نعت منصوب

ج- حال منصوبة  
د- خبر كان منصوب

٣١- يكاد كل ذي فكر ناضج يصير مدركا أهمية بناء الوطن. الضبط الصحيح لما تحته خط:

أ- كل - ناضج - أهمية  
ب- كل - ناضج - أهمية

ج- كل - ناضج - أهمية  
د- كل - ناضج - أهمية

٣٢- قال تعالى: "وظف مسحا بالسوق والأعناق". ما تحته خط:

أ- حال  
ب- خبر طفق  
ج- مفعول مطلق  
د- تمييز





## مراجعة الأدب

١. قصائد شعرية جاهلية طويلة اهتم بها العرب ومجدوها:
  - أ- الموشحات
  - ب- المعقات
  - ج- الروميات
  - د- الأندلسيات
٢. من أغراض الشعر الجديد في عصر صدر الإسلام:
  - الوقوف على الأطلال
  - وصف الدور والقصور
  - الغزل الصريح
  - شعر الفتح والمغازي
٣. النقاظ هي قصائد امتزج فيها:
  - أ- الهجاء بالغزل
  - ب- الفخر بالهجاء
  - ج- المدح بالهجاء
  - د- الفخر بالغزل
٤. أدب الفترة التي سبقت الإسلام بنحو قرن ونصف قرن تقريباً :
  - الأدب الجاهلي
  - أدب صدر الإسلام
  - الأدب الأموي
  - الأدب العباسي
٥. المعارف التي برع فيها العرب قبل الإسلام :
  - الفروسية والأنساب
  - الطب والزراعة
  - الفراسة والأنساب
  - الفلك والحساب
٦. شاعت في العصر الجاهلي كثير من القيم والشيم النبيلة ، منها :
  - وأد البنات
  - الظلم والاستعباد
  - شرب الحمر
  - الصبر والكرم والوفاء والنجدة
٧. أماكن في العصر الجاهلي يجتمع فيها الشعراء والخطباء يتفاخرون ويتبارون :
  - دور الندوة
  - المعابد
  - الأسواق الأدبية
  - المدارس والكتاتيب
٨. من أشهر الأسواق الأدبية في العصر الجاهلي :
  - سوق عُكاظ
  - سوق ذي المجاز
  - سوق دومة الجندل
  - كل ما سبق صحيح
٩. سمي العصر الجاهلي بهذا الاسم بسبب :
  - عدم معرفة العرب القراءة والكتابة
  - جهالة العرب وسيناتهم المتعمدة
  - جهل العرب للأفعال القبيحة
  - جهل العرب للأدب
١٠. يعد الأدب العربي الجاهلي سجلاً للحياة العربية ؛ لأنه :
  - رسم صورة صادقة للبيئة الجاهلية
  - كشف عن أخلاق العرب في الجاهلية
  - سجل عادات العرب في الجاهلية
  - كل الخيارات السابقة صحيحة
١١. للأدب العربي أهمية كبيرة في العصر الجاهلي ؛ لأنه :
  - كان مصدر ثراء البيئة العربية
  - أدى إلى الوحدة بين القبائل العربية
  - كان سجلاً للحياة العربية
  - مهد لنجاح الدعوة الإسلامية
١٢. الكلام الموزون المقفى ، المعبر عن فكر قائله :
  - الشعر
  - القرآن
  - النثر
  - الحديث
١٣. أشهر القصائد التي اتضح فيها بناء القصيدة في العصر الجاهلي :
  - المعقات
  - الأصمعيات
  - المفضليات
  - الجماهرة
١٤. لم تعرف القصيدة الجاهلية الوحدة العضوية ؛ بسبب :

- المقدمة الطللية أو الغزلية .
- تعدد الأعراض والموضوعات .
- ختمها بغرض الحكمة .
- تعدد الوزن والقافية .

#### ١٥. عرفت القصيدة الجاهلية :

- الوحدة العضوية .
- الوحدة الموضوعية .
- وحدة الوزن والقافية .
- غرض الزهد .

#### ١٦. أشهر المقدمات شيوعاً في الشعر الجاهلي :

- الحكمة أو الفخر
- المدح أو الهجاء .
- البكاء على الأطلال أو الغزل .
- الوصف أو الفخر .

#### ١٧. سميت المعلقات بهذا الاسم لأنها :

- سريعة التعلق في الأذهان .
- علفت على أستار الكعبة .
- تشبه عقود الدر المعلقة على الحور .
- كل البدائل السابقة صحيحة .

#### ١٨. اختر البناء الشائع للقصيدة الجاهلية :

- مقدمة طللية غزلية ، ثم الوصف ، ثم الغرض الرئيس ، وقد تختتم بالحكمة .
- مقدمة خميرية ، ثم الوصف ، ثم الغرض الرئيس ، وقد تختتم بالحكمة .
- البدء بالغرض الرئيس مباشرة ، وقد تختتم بالحكمة .
- مقدمة فخرية ، ثم الوصف ، ثم الغرض الرئيس ، وقد تختتم بالحكمة .

#### ١٩. اختر مما يلي البيت الذي خالف مطالع القصائد في الشعر الجاهلي :

- فعا ببك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل
- لخولة أطلال ببرقة نهدم تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد
- ألا هبي بصحنك فأصبحينا ولا تبقي خمور الأندرينا
- أمن أم أوفى دمنة لم تكلم بحومانة الحراج فالمتثلّم

#### ٢٠. اتسم الشعر الجاهلي من حيث المعاني والفكر بـ :

- الوضوح ، وكثرة التأنق في ترتيب المعاني والفكر .
- الغموض ، وقلة التأنق في ترتيب المعاني والفكر .
- الوضوح ، وقلة التأنق في ترتيب المعاني والفكر .
- الوضوح ، وعدم التأنق في ترتيب المعاني والفكر .

#### ٢١. من خصائص ألفاظ الشعر الجاهلي :

- عدم استعمال اللفظ في معناه .
- قلة استعمال اللفظ في معناه .
- كثرة استعمال اللفظ في معناه .
- جودة استعمال اللفظ في معناه .

#### ٢٢. من السمات الفنية للأخيلة والصور في الشعر الجاهلي :

- الأخيلة البديعة .
- الاستعارات الجميلة .
- التشابيه الطريفة .
- كل ما سبق .

#### ٢٣. ألفاظ المجاز في الشعر العربي في العصر الجاهلي :

- أسرف الشعراء في استعمالها .
- اقتصد الشعراء في استعمالها .
- لم يستعملها الشعراء .
- أساء الشعراء استعمالها .

#### ٢٤. اتسمت المحسنات البديعية للشعر الجاهلي بأنها كانت :

- متكلفة ومتعمدة .
- غير متكلفة ولا متعمدة .
- لفظية ؛ لها جرس موسيقي .
- معنوية ؛ للتوضيح .

٢٥. كان الشاعر الجاهلي في شعره بفضل :

- الإطناب دائمًا .
- الإطناب كثيرًا .
- الإيجاز إذا دعت الحال .
- الإيجاز مهما كانت الحال .

٢٦. قول حكيم صادر عن مجرب خبير ، يوجهه إلى من يحب ، أو إلى من هو أقل منه تجربة :

- الخطبة .
- الوصية .
- الحكم .
- الأمثال .

٢٧. من أهم السمات الفنية للوصية في العصر الجاهلي :

- دقة العبارة ، ووضوح الألفاظ .
- قصر الجمل والفقرات .
- تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء .
- كل ما سبق صحيح .

٢٨. " أيها الناس ، اسمعوا ، وعوا : إنه من عاش مات ، ومن مات فات .. " النص السابق

ينتمي إلى فن :

- الخطبة لأكثم بن صيفي .
- الوصية لأكثم بن صيفي .
- الخطبة لنس بن ساعدة .
- الوصية لأكثم بن صيفي .

٢٩. " إن أفضل الأشياء أعاليها ، وأعلى الرجال ملوكها ، وأفضل الملوك أعمها نفعًا .. " .

النص السابق ينتمي إلى فن :

- الخطبة لأكثم بن صيفي .
- الوصية لأكثم بن صيفي .
- الخطبة لنس بن ساعدة .
- الوصية لأكثم بن صيفي .

٣٠. تعبر عن خلاصة تجربة في عبارات موجزة :

- الخطبة .
- الوصية .
- الحكم .
- الأمثال .

٣١. أقوال موجزة في موقف ما، ذاعت وانتشرت على مر العصور، ولها مورد ولها مضرب :

- الخطبة .
- الوصية .
- الحكم .
- الأمثال .

٣٢. من سمات فن الحكم في الأدب الجاهلي :

- دقة الألفاظ ، ووضوح المعاني .
- الإيجاز وجمال الصياغة .
- سلامة الفكر ، وقلة الصور .
- كل ما سبق صحيح .

٣٣. من سمات فن الأمثال في الأدب الجاهلي :

- دقة الألفاظ ، ووضوح المعاني .
- الإيجاز وجمال الصياغة .
- سلامة الفكر ، وقلة الصور .
- كل ما سبق صحيح .

٣٤. من سمات النثر الجاهلي وخصائصه الفنية :

- الدقة والإيجاز ، وجمال الصياغة .
- وضوح المعاني ، وسلامة الفكر .
- قلة الصور وشيوع المحسنات البديعية .
- كل ما سبق صحيح .

٣٥. فن مخاطبة الجماهير :

- الخطبة .
- الوصية .
- الأمثال .
- الحكم .

٣٦. من السمات التي يجب أن يتمتع بها الخطيب :

- حسن الصوت ، وجودة الإلقاء .
- تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء .
- الإقناع والاستمالة .
- كل ما سبق صحيح .

٣٧. يهدف الخطباء من وراء خطبهم إلى :

- التأثير في الناس .
- الإقناع .
- إمتاع الناس .
- كل ما سبق صحيح .

٣٨. من فنون النثر، يقصد منه تشبيه حال الذي حُكي فيه بحال الذي قيل لأجله :
- الخطبة .
  - الحكمة .
  - الوصية .
  - المثل .
٣٩. قول العرب: "رضا الناس غاية لا تدرك"، "من سلك الجدد أمن العثار" يعد من فنون :
- الخطبة .
  - الحكمة .
  - الوصية .
  - المثل .
٤٠. قول العرب: "على أهلها جنت براقش"، "رجع بخفي حنين" - يعد من فنون :
- الخطبة .
  - الحكمة .
  - الوصية .
  - المثل .
٤١. حدد مما يلي السمة الفنية للحكمة التالية "خير العفو ما كان عند المقدرة" :
- الإيجاز .
  - جمال الصياغة .
  - وضوح الدلالة .
  - كل ما سبق صحيح .
٤٢. أصبحت اللغة العربية هي اللغة السائدة في مصر والعراق بسبب :
- حركة التجارة .
  - الفتوح الإسلامية .
  - الاهتمام بالتعليم .
  - ضعف اللغات الأخرى .
٤٣. دخل أهل البلدان المفتوحة في الدين الإسلامي ونبغوا في :
- اللغة العربية .
  - العلوم المختلفة .
  - اللغة العربية والفقه الإسلامي والعلم .
  - الفقه الإسلامي .
٤٤. الدليل على سير الأدب في ركاب الحضارة الإسلامية :
- الدفاع عن الدين بمدح رجاله .
  - التآثر بلغة القرآن وأسلوبه وبيانه .
  - التآثر ببلاغة الرسول وفصاحته .
  - كل ما سبق صحيح .
٤٥. سمات الشعر في صدر الإسلام من حيث اللغة والمعاني :
- تهذيب ألفاظ اللغة بمحاكاة ألفاظ القرآن والسنة والبعد عن غريب الألفاظ .
  - التوسع في دلالة الألفاظ بإخراجها من معنى إلى معنى بينه وبين الأول مناسبة .
  - استعمال ألفاظ جديدة كالصيام والزكاة والصلاة والمؤمن والكافر .
  - كل ما سبق صحيح .
٤٦. هذب الإسلام ألفاظ اللغة الشعرية من خلال :
- محاكاة ألفاظ القرآن والسنة .
  - تجنب حُوشي الألفاظ .
  - التوسع في دلالة الألفاظ .
  - محاكاة ألفاظ القرآن والسنة وتجنب الحُوشي .
٤٧. توسعت دلالة ألفاظ الشعر في صدر الإسلام من خلال :
- محاكاة ألفاظ القرآن والسنة .
  - مجانبة حُوشي الألفاظ .
  - إخراج الألفاظ من معنى إلى معنى بينه وبين الأول مناسبة .
  - التآثر في استخدام الأساليب والتفنن فيها .
٤٨. من خصائص الشعر في صدر الإسلام من حيث الأساليب :
- محاكاة ألفاظ القرآن والسنة .
  - تجنب حُوشي الألفاظ .
  - التوسع في دلالة الألفاظ .
  - التفنن في استخدام الأساليب والتآثر في أنواعها .
٤٩. من الأغراض الجديدة التي ظهرت في صدر الإسلام :
- المدح .
  - الهجاء .
  - الفتوح والمغازي .
  - الوصف .



٥٠. سبب ظهور شعر الفتوح والمغازي في صدر الإسلام :
- محاولة تطوير الأدب الجاهلي .
  - دواعي الجهاد وفتح البلدان .
  - التعبير عن منهج الإسلام .
  - مناظرة الشعراء الجاهليين .
٥١. أثرت الدعوة الإسلامية وما اشتملت عليه من قيم ومبادئ على النثر وفنونه ؛ حيث :
- أصيب النثر بالضعف والركود .
  - قوي النثر ، وازدهرت فنونه .
  - قل الاهتمام بفنون النثر .
  - تخلى الأدباء عن بعض الفنون النثرية .
٥٢. من ملامح ومعالم قوة الخطابة وازدهارها في صدر الإسلام :
- كثرة مواطنها ، وترباط أفكارها .
  - التحرر من قيود الصنعة اللفظية .
  - استمداد معانيها من القرآن والسنة ، وطهارة ألفاظها .
  - كل ما سبق صحيح .
٥٣. كثرت الرسائل في صدر الإسلام :
- بسبب كثرة الأسفار والرحلات .
  - استجابة لحاجات الدولة .
  - بسبب نزول القرآن .
  - استجابة لروح الإسلام .
٥٤. تطور فن الوصايا والنصائح في صدر الإسلام :
- بسبب كثرة الأسفار والرحلات .
  - استجابة لحاجات الدولة .
  - بسبب نزول القرآن .
  - استجابة لروح الإسلام .
٥٥. تطلبت حاجات الدولة استحداث نوع من النثر في صدر الإسلام هو :
- الوصايا والنصائح .
  - الخطب .
  - الحكم والأمثال .
  - الرسائل .
٥٦. تميّزت الرسائل في صدر الإسلام بـ :
- الموضوع التام .
  - البعد عن التكلف .
  - الإيجاز .
  - كل ما سبق صحيح .
٥٧. دعوة الإسلام إلى الأمر بالمعروف والتعاون على البر والتقوى أدت إلى تطور فن :
- الوصايا والنصائح .
  - الخطب .
  - الحكم والأمثال .
  - الرسائل .
٥٨. أثر القرآن في اللغة والأدب :
- توحيد اللغة ونشرها وترقيتها ، من حيث أغراضها وألفاظها وأساليبها .
  - أحدث في اللغة علومًا جمة وفنونًا شتى ، كالنحو والصرف والمعاني والبدیع .
  - ضعفت اللغة ، وضعف الإنتاج الأدبي .
  - الأولى والثانية .
٥٩. من العلوم التي أحدثها القرآن في اللغة في صدر الإسلام :
- النحو والصرف .
  - البيان والبدیع .
  - المعاني .
  - كل ما سبق صحيح .
٦٠. أكثر ما تأثر به الأدباء في الحديث الشريف :
- حكم الرسول وجوامع كلمه .
  - رواية الأحاديث .
  - حفظ الأحاديث .
  - تأويل الأحاديث وتفسيرها .

٦١. **قال حسان بن ثابت : فإني أبي ووالده وعرضي لعرض محمد منكم وقاء**  
- **يبين البيت أن الأدب في صدر الإسلام سار في ركاب الإسلام ، وذلك من خلال :**  
○ توقف الشعراء كلهم عن الشعر . ○ دفاع الشعراء عن الدين بمدح رجاله  
○ تكسب الشعراء من وراء شعرهم . ○ القصاء على الشعر والشعراء .
٦٢. **أدت النزاعات بين الخوارج والشيعة والأمويين والهاشميين إلى :**  
○ ضعف الشعر الأموي . ○ ظهور شعر النقائض .  
○ ظهور الشعر السياسي . ○ انتشار الغزل الصريح .
٦٣. **بدأ العصر الأموي بمقتل :**  
○ عمر بن الخطاب . ○ عثمان بن عفان .  
○ علي بن أبي طالب . ○ عمر بن عبد العزيز .
٦٤. **أدت النزاعات والحروب والصراعات الحزبية والسياسية والدينية إلى :**  
○ ازدهار الشعر الأموي . ○ ضعف الشعر الأموي .  
○ ازدهار الأدب الأموي شعره ونثره . ○ ضعف الأدب الأموي شعره ونثره .
٦٥. **شاع في بيئة الحضر في العصر الأموي :**  
○ الغزل العفيف . ○ الغزل الصريح . ○ شعر المدح . ○ الغزل البدوي .
٦٦. **شاع في بيئة البدو في العصر الأموي :**  
○ الغزل العفيف . ○ الغزل الصريح .  
○ شعر المدح . ○ الغزل الحضري .
٦٧. **اللون الأدبي الذي يتناول مفاتن المرأة الحسية :**  
○ الغزل الصريح . ○ الغزل العفيف .  
○ وصف الخمر . ○ النقائض .
٦٨. **اللون الأدبي الذي يتناول مفاتن المرأة المغوية والجوانب الأخلاقية :**  
○ الغزل الصريح . ○ الغزل العفيف . ○ وصف الخمر . ○ النقائض .
٦٩. **أشعر شعراء الغزل الحضري الصريح :**  
○ قيس بن الملوّح . ○ عمر بن أبي ربيعة . ○ جميل بن معمر . ○ كثير عزة .
٧٠. **أشعر شعراء الغزل البدوي العفيف :**  
○ قيس بن الملوّح . ○ كثير عزة . ○ جميل بن معمر . ○ كل من سبقوا .
٧١. **انصرف الشعراء في العصر الأموي عن كثير من أغراض الشعر الجاهلي بسبب :**  
○ صعوبتها . ○ زوال دواعيها .  
○ الانتماءات الحزبية . ○ النزاعات السياسية .
٧٢. **ازدهر الغزل الصريح في حواضر العرب في العصر الأموي بسبب :**  
○ شيوع الرخاء . ○ شيوع الغناء .  
○ الانصراف عن كثير من أغراض الشعر الجاهلي . ○ كل ما سبق صحيح .
٧٣. **شعر النقائض هو لون من الشعر ظهر في العصر :**  
○ الجاهلي . ○ صدر الإسلام . ○ الأموي . ○ العباسي .

٧٤. المعارك الهجائية التي نشبت بين الشعراء عرفت في الأدب باسم :

- الهجاء . ○ الفخر . ○ الشعر السياسي . ○ النقائض .

٧٥. من أشهر شعراء النقائض :

- جرير . ○ الأخطل . ○ الفرزدق . ○ كل من سبقوا .

٧٦. جمع شعر النقائض بين غرضين :

- المدح والفخر . ○ المدح والهجاء . ○ الفخر والهجاء . ○ المدح والوصف .

٧٧. اشتعلت معارك النقائض وشاعت بين الناس في زمن الأمويين بسبب :

- التنافس الشخصي والصراع العصبي . ○ الانتماءات الحزبية . ○ وجود وقت فراغ لدى الناس . ○ كل ما سبق صحيح .

٧٨. طفت فكرة القبيلة على السطح الأموي من خلال :

- الشعر السياسي . ○ الغزل الصريح . ○ شعر النقائض . ○ شعر اللهو والمجون .

٧٩. عاود الشعراء الأمويون تناول معاني الجاهليين وأفكارهم ، وخاصة :

- الفخر . ○ الهجاء . ○ الغزل الصريح والعفيف . ○ الفخر والهجاء .

٨٠. أثر الإسلام في معاني الشعر الأموي من خلال :

- تحريمه الغزل الصريح . ○ تحريمه الصراعات العصبية . ○ إمداده الشعراء بثروة من المعاني الجديدة . ○ تحريمه الغزل العفيف .

٨١. التزم الشعراء الأمويون بنظام القصيدة الجاهلية ما عدا :

- شعراء الحجاز . ○ طائفة من شعراء الحجاز . ○ شعراء العراق . ○ طائفة من شعراء العراق .

٨٢. خالف طائفة من شعراء الحجاز نظام القصيدة الجاهلية بأن جعلوا :

- للمدح قصائد كاملة . ○ للغزل قصائد كاملة . ○ للهجاء قصائد كاملة . ○ للفخر قصائد كاملة .

٨٣. اعتمد الشعراء الأمويون في إبراز المعاني على :

- الموسيقى . ○ التصوير . ○ الصياغة . ○ النظام الجاهلي للقصيدة .

٨٤. جاءت الصور في الشعر الأموي :

- حسية كلية ○ معنوية كلية ○ حسية جزئية ○ معنوية جزئية .

٨٥. استمد الشعراء الأمويون خيالهم من :

- البيئة المحيطة بهم . ○ الشعراء السابقين . ○ شعراء الفرس . ○ القرآن والحديث .

٨٦. اتسمت الألفاظ في الشعر الأموي بـ :

- بالوضوح . ○ التأثر بالقرآن والحديث . ○ التعبير عن المعاني . ○ كل ما سبق صحيح .

٨٧. خصائص الموسيقى في الشعر الأموي :

- تنوع الأوزان في القصيدة الواحدة . ○ تعدد القوافي في القصيدة الواحدة . ○ وحدة الوزن والقافية . ○ لم يلتزم بوزن أو قافية معينين .



٨٨. شاعر من هؤلاء الشعراء قد كتب قصيدة كاملة في الغزل في عصر الأمويين :

- شاعر من الحجاز .
- شاعر من اليمن .
- شاعر من مصر .
- شاعر من العراق .

٨٩. قال جميل بن معمر : ألا تتقين الله فيمن قتلته فأمسى إليكم خاشعاً يتضرع في البيت السابق سمة من سمات الشعر في العصر الأموي من حيث المعاني، هي :

- معاودة الشعراء معاني الجاهليين .
- غموض المعاني .
- التأثر بمعاني الإسلام الجديدة .
- التقيد بنظام القصيدة الجاهلية .

٩٠. أكثر أنواع الأدب تطوراً في العصر الأموي :

- النثر الفني .
- الشعر .
- الموسيقى .
- الغناء .

٩١. زادت دواعي الخطابة واشتدت إليها الحاجة في العصر الأموي بسبب :

- ازدياد الفتن والصراعات والحروب .
- تعدد الأحزاب .
- توسع الفتوح .
- كل ما سبق صحيح .

٩٢. ظهرت الكتابة في :

- العصر الجاهلي .
- عصر صدر الإسلام .
- عصر بني أمية .
- العصر العباسي .

٩٣. من سمات الخطابة في العصر الأموي :

- تأثرت بالقرآن الكريم واستمدت معانيها وفكرها وصورها منه .
- تضمنت بعض الحكم والأمثال ، ومناسبتها للموقف الذي تقال فيه .
- الحرص على اختيار الألفاظ ، وحسن تنسيق الجمل .
- كل ما سبق صحيح .

٩٤. تأثرت الخطابة في العصر الأموي بالقرآن في :

- الفكر .
- المعاني .
- الصور .
- كل ما سبق .

٩٥. الكتابة التي ظهرت في العصر الأموي هي :

- الكتابة الديوانية .
- الكتابة الإخوانية .
- الكتابة الدينية .
- كل ما سبق .

٩٦. من مظاهر تأثر الكتاب بالإسلام :

- غلب الطابع الإسلامي في افتتاح رسائلهم .
- اقتبسوا من معاني القرآن وصوره وعباراته .
- مزجوا ما اقتبسوه من القرآن بما استحسَنوه من تشبيهات الشعر والحكم والأمثال .
- كل ما سبق صحيح .

٩٧. تميزت الكتابة في العصر الأموي بـ :

- جودة الصياغة .
- العناية باختيار الألفاظ وتجويدها .
- الاقتباس من القرآن الكريم .
- كل ما سبق صحيح .



أسئلة التمييز:

١- قال عنتر: إني أنا ليث العرين ومن له  
استنتج من البيت صفة من صفات العربي.

٢- لا تسأل المرء عن خلائقه في وجهه شاهد من الخبر  
ميز ما يرفع فيه العرب في البيت السابق.

٣- عوجا على الطلل المحيل لعنا نبكي الديار كما بكى ابن خُدام  
يمثل البيت السابق غرضاً من أغراض بناء القصيدة الجاهلية، اذكره، ثم اذكر غرضاً آخر.

٤- استنتج السبب في قلة الشعر في عصر صدر الإسلام قياساً بالعصر الجاهلي.

٥- كفى حزناً أن الخوارج أصبحوا  
الغرض الشعري الذي ينتمي إليه البيت السابق:

أ- الرثاء ب- الغزل ج- الشعر السياسي د- النقائض

٦- الفن النثري الجاهلي الذي يكثر من الإيقاع الموسيقي (كالسجع والجناس والازدواج) وكثرة الإطناب  
وظهور عاطفة الإشفاق والحرص:

أ- الحكمة ب- الخطبة ج- الوصية د- المثل

٧- إذا صادفتك قصيدة كلها تدرج تحت غرض واحد في العصر الأموي فإنها ستكون قصيدة :

أ- غزل . ب- هجاء . ج- فخر . د- وصف .



# كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين

## مثلا ازاي نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9

